

Lenguas indígenas, forma de resistencia para narrar los contextos de las comunidades

Por: Desinformémonos. 13/11/2017

“El uso de lenguas indígenas es un componente creativo que expresa una forma de resistencia al narrar, a través de la música, los contextos complejos de las comunidades indígenas”, aseguró Edgar Ruiz, curador de la cuarta edición del Festival Internacional de Músicas Indígenas Contemporáneas Estruendo Multilingüe

La nueva edición del Festival, que reúne música popular alternativa en lenguas indígenas y crea espacios de conversación sobre la producción musical, se llevará a cabo del 23 al 26 de noviembre en el Museo Universitario del Chopo. El evento contará con la participación de tres grupos y cuatro solistas provenientes de Sonora, Oaxaca, Chiapas, Estado de México, Guatemala y Canadá, y se organizará en cinco conciertos y tres conversatorios sobre la producción musical en territorios indígenas y la creciente participación de las mujeres en este ámbito, de acuerdo con Cultura UNAM.

Ruiz señaló que los proyectos musicales que integran este ciclo de conciertos son el resultado de procesos creativos independientes caracterizados por la transgresión de fronteras musicales, lingüísticas y territoriales, así como por la ruptura con cualquier estereotipo étnico que pretenda relegar al pasado la creatividad contemporánea de las y los músicos indígenas.

“Hacer música popular alternativa en lengua maya, seri, náhuatl, mixteca o zoque; gestionar un foro cultural; crear un sello discográfico en la sierra chiapaneca; hacer producción itinerante entre indígenas desplazados por conflictos bélicos; pugnar por la participación femenina en la música alternativa; participar de una organización indígena binacional; o emprender luchas por el territorio ancestral, son actividades vinculadas a una creatividad musical indígena que se posiciona dentro de un mundo global que revira hacia el racismo y el totalitarismo contra cualquier expresión de diversidad”, agregó el curador del evento.

Explicó que el Festival ofrece una alternativa musical acorde con sus propias necesidades expresivas, “ posicionándose como el nodo de una red de difusión o un

foro de interlocución entre las experiencias organizativas que las y los músicos indígenas articulan para la producción y difusión de sus proyectos, así como emprendimientos culturales”.

La cartelera del evento está disponible en www.chopo.unam.mx

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: conapred

Fecha de creación

2017/11/13