

## “La perra, la cerda, la zorra y la loba”, una reflexión sobre el machismo en los cuentos infantiles.

Por: Laura de Grado Alonso. efeminista. 05/01/2021

*Foto: Ilustración del interior del libro “La perra, la cerda, la zorra y la loba”, escrito por Luis Amavisca con dibujos de Marta Sevilla, publicado por la Editorial NubeOcho. Foto: NubeOcho.*

“¿Y nosotras qué?” reclaman cuatro amigas -una perra, una cerda, una zorra y una loba- “**hartas**” de no salir en los cuentos infantiles y de que los animales machos acaparen los papeles importantes. Son las protagonistas del **libro ilustrado “La perra, la cerda, la zorra y la loba”**, escrito por **Luis Amavisca** con dibujos de **Marta Sevilla**, que busca apropiarse del uso que se hace del nombre de los animales en femenino **como insulto** y reflexionar, desde el humor, “sobre el **machismo en el lenguaje** en lo relacionado con los álbumes ilustrados y los cuentos infantiles”.

“La idea era hacer un **álbum ilustrado para adultos** desde el que reivindicar, con humor, que si ellas no pueden aparecer en los [cuentos](#), que lo hagan todas aquí, que sean las que cuenten su propia historia y las que se quejen de propia voz”, explica a Efeminista la ilustradora Marta Sevilla sobre el libro, publicado por [NubeOcho](#).

### No aparecen de cara al público

De este modo, con la **frescura y espontaneidad** de una conversación entre cuatro amigas, los personajes femeninos explican cual es su realidad: “**que ellas no están viviendo los cuentos como personajes**”, señala Sevilla, cuyas ilustraciones han parecido en The New Yorker o The Washington Post.

Para ilustrar esta idea, la **forma y los colores** juegan un papel muy importante en el libro. Las cuatro protagonistas están caracterizadas en color -amarillo, naranja, rosa y azul- y con complementos propios, mientras que el fondo y los objetos en escena apenas aparecen dibujados en blanco y negro.

La perra, la cerca, la zorra y la loba

Image not found or type unknown

*Ilustración del interior del libro “La perra, la cerda, la zorra y la loba”, escrito por Luis Amavisca con dibujos de Marta Sevilla, publicado por la Editorial NubeOcho. Foto: NubeOcho*

“Es un juego visual. Ellas están entre bambalinas como si fuese una especie de obra de teatro en la que **de cara al público no aparecen**, pero entre bambalinas estamos viendo a los **personajes reales y lo que piensan**“, explica la ilustradora, que ha decidido ubicarlas en “un decorado sin decorar”.

“Están en un mundo un poco etéreo y desdibujado, como en **una especie de limbo**”, añade Sevilla, quien asemeja su situación a la de las mujeres en la sociedad.

## Apropiarse del insulto

En las páginas del álbum ilustrado se puede ver a una perra, una cerda, una zorra y una loba que se **empoderan de su nombre** a pesar de que siempre se ha usado como insulto contra ellas.

Esta **concepción negativa** que hay de los animales cuando están en femeninos ha hecho que desaparezcan de los cuentos infantiles.

“El propio lenguaje te limita, al final parece que te sientes obligada un poco a poner personajes masculinos porque sino el libro no queda bien o no se va a vender”, considera.

Por eso, la ilustradora y diseñadora gráfica aboga por “cambiar la **utilización del lenguaje de una manera consciente**” para darle usos libres de **machismo y sexismo** e ir “rompiendo barreras poquito a poquito”.

“Al final el [lenguaje](#) es la manera que tenemos como sociedad de darle forma a las cosas y de definir las cosas, entonces la manera de **cambiar las ideas es a través del lenguaje**”, asevera.

Por ello, Sevilla espera que “**La perra, la cerda, la zorra y la loba**” sirva para hacer reflexionar y acelerar ese cambio.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: efeminista.

**Fecha de creación**

2021/01/05