

La Montaña, una utopía navegando en la historia #EZLN

Por: Javier Hernández Alpízar. 11/06/2023

A todos los activistas solidarios que están participando en la campaña Alto a la guerra contra los pueblos zapatistas

La película *La Montaña* de Diego Enrique Osorno, sobre la travesía del Escuadrón 421 (Marijose, Lupita, Carolina, Ximena, Yuli, Bernal y Darío), delegados del Ejército Zapatista de Liberación Nacional para recorrer Europa, cumple con las mejores expectativas.

Primero como cine, como excelente película que relata la navegación por el océano Atlántico de la nave rebautizada por los zapatistas como “La Montaña”, probablemente haciendo alusión a como se dice que percibieron los indígenas mesoamericanos las carabelas de los españoles en el siglo XVI, aunque ahora el viaje es el inverso.

Además cumple con las mejores exigencias periodísticas, pues es la más rotunda exclusiva, al ser, él y su fotógrafa María Secco, del colectivo *Detective*, los únicos a bordo en documentar, registrar y publicar todo el viaje.

Asimismo el documental sortea más de un reto, tanto de cine como de periodismo. Por un lado, logra mostrar la vida cotidiana y los interesantes diálogos en unas ocho lenguas, una Babel flotante, del Escuadrón 421, el capitán, la tripulación y algunos activistas europeos que los acompañan en la travesía. Jamás hay una sensación de encierro o monotonía de la vida a bordo, sino la expectativa de alcanzar tierra navegando el inmenso océano en un barco a vela cuya vida útil data del inicio del siglo XX, antes del trágicamente célebre hundimiento del Titanic.

El otro reto es no solo compartir los diálogos sobre el sentido de la historia humana y la lucha por un mundo mejor, en Europa, en México y en el mundo, sino presentar en pocas pinceladas los antecedentes del alzamiento zapatista y su construcción de autonomía, indispensables para entender la osadía del Escuadrón 421 y la importancia histórica de su viaje a Europa, para ir a escuchar y acompañar las luchas y resistencias antisistémicas que allá se movilizan.

Frente a la paradoja de que uno de los movimientos antisistémicos más importantes del mundo sea poco conocido en México, aunque reconocido a nivel mundial por su construcción de autonomía y su reflexión explícita sobre la importancia de ese tipo de resistencias en todo el mundo, la película *La Montaña* aporta un material de calidad cinematográfica, periodística e incluso un insumo de primera mano para la historia reciente.

En el estreno nacional de este documental en el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM 2023), su director, Diego Enrique Osorno, comentó que él se acercó físicamente al zapatismo, al cual seguía a distancia leyendo sus comunicados desde el año del alzamiento armado, 1994, solamente hasta la Sexta Declaración de la Selva Lacandona (2005).

De modo que cuando bajaba la ola de popularidad del movimiento zapatista en México, cuyo punto alto fuera la Marcha del Color de la Tierra en 2001, se acercó este periodista a realizar una labor periodística y documental muy valiosa, con antecedentes como el documental “1994” que mostró en Netflix un acercamiento a ese importantísimo año. Los resultados son muy destacables.

El estreno mundial ya se verificó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam 2023. Y sería muy necesario que el filme recorra el mundo como testimonio de un esfuerzo a contrapelo de las fuerzas decadentes y entrópicas de la historia, pues con la sencillez de su lucha y su palabra, las, los y loas zapatistas mantienen viva la llama de la esperanza, en el mejor de los sentidos de la palabra utopía.

Diego Enrique Osorno dice que una enseñanza que ha recibido de los zapatistas es que para poder cambiar el mundo tenemos antes que cambiar nuestra mirada. Aprender a escuchar, aprender a ver, como dicen los zapatistas, no voltear para otro lado.

Y precisamente las presentaciones de la película *La Montaña* convocan ahora que la comunidad zapatista de Moisés y Gandhi, municipio autónomo Lucio Cabañas, ha sido atacada con armas de alto calibre, dejando gravemente herido a Jorge López Sántiz, y que activistas organizados en México y el mundo visibilizan la exigencia de “Alto a la guerra contra los pueblos zapatistas, Si nos tocan a uno nos tocan a todos”.

Como parte de la selección oficial Ahora México del FICUNAM 2023, *La Montaña* ya

se exhibió en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo. Se presentará aún en La Casa del Cine el 6 de junio a las 18:00 horas y en el Cine Tonalá el 7 de junio a las 19:00 horas. Todas estas salas en la Ciudad de México, por ahora.

Materiales para difundir la campaña contra la guerra que asedia a los pueblos zapatistas (carteles, volantes, audios, videos, información de actividades dislocadas) pueden descargarse de la página del Congreso Nacional indígena en esta liga <https://www.congresonacionalindigena.org/2023/06/03/jornada-global-alto-a-la-guerra-contra-los-pueblos-zapatistas/?fbclid=IwAR0n1GDJrIpfRE6yNoP3jSrsP-maQh4RlqX0ggB6lJE7Y7GSV-LM3AZF7N0>

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: centro de medios libres

Fecha de creación

2023/06/11