

La editorial Virus celebra 30 años fiel a su apuesta por los movimientos sociales y la izquierda antiautoritaria en España

Por: LÍDIA PENELO [@LPENELO](#). 25/12/2022

El sello barcelonés cumple tres décadas fiel a su línea editorial que promueve la crítica activa.

Un libro del historiador y militante anarquista **Antonio Téllez Solà** sobre los maquis fue el primer título de la **editorial Virus** en 1991, creada por un colectivo heterogéneo vinculado al [Lokal](#), del barrio del [Raval de Barcelona](#). Pensada como un proyecto autogestionado y asambleario de edición y distribución, la editorial Virus se ha hecho mayor y sigue publicando ensayo, narrativa y literatura infantil, en catalán y en castellano, con una **apuesta por los movimientos sociales y la izquierda antiautoritaria**.

Desde la aventura de los primeros títulos, han pasado 30 años y el sello se ha consolidado como un altavoz de diferentes movimientos sociales y políticos. Pero también se ha convertido en una **editorial de referencia** en materia de memoria histórica, anarquismo, marxismo, ecología social, urbanismo, feminismo, la crítica de la cárcel, el control social, la pedagogía crítica, la antipsiquiatría o la reflexión sobre los movimientos sociales. El libro es “una herramienta para pensar la realidad de forma radicalmente crítica y que, esta crítica, se convierta en una acción efectiva”

Para el equipo de Virus, el libro es “una herramienta para pensar la realidad de forma radicalmente crítica y que esta crítica se convierta en una acción efectiva sobre las relaciones de poder y las prácticas liberadoras”.

El camino no ha sido fácil, porque Virus se ha construido siguiendo **lógicas bastante distintas de las comercialmente aceptadas**, y muy distintas de las que impone la industria editorial. “La persistencia y el contagio de las luchas son claves para dar un empujón a la realidad más allá de los márgenes impuestos por la normalidad socialmente establecida”, aseguran desde Virus.

Microfísica sexista del poder, de Nerea Barjola; *Masculinidades y feminismo*, de

Jokin Azpiazu; o el ensayo *Caliban y la bruja*, de la filósofa italo-estadounidense Silvia Federici son algunos títulos de temática feminista que Virus publicó en sus inicios y que fueron toda una declaración de intenciones. Pero repasando su catálogo, la lucha de Virus es amplia y también ha publicado libros críticos con los efectos de las olimpiadas de 1992, o con la economía neoliberal.

Cuatro títulos especiales para celebrar la efeméride

Ahora, para celebrar la efeméride, **la editorial publica cuatro títulos que condensan su labor social y política**: *Realisme Capitalista*, de **Mark Fisher**, que aborda y profundiza en la impotencia que reina no solo en la cultura oficial sino también en las resistencias que se le oponen; *Margenes y umbrales*, de **Núria Benach y Manuel Delgado**, una reflexión sobre el espacio público sobre la que hablaron recientemente en una [entrevista en Público](#); *Trabajo sexual con derechos*, de **Gillian Abel y Lynzi Armstrong**, una apuesta por el fortalecimiento de la legitimidad, de los derechos y de la capacidad organizativa de las trabajadoras sexuales; y la reedición de *Matar al chino*, de **Miquel Fernández González**. Un libro sobre el barrio del Raval que muestra cómo todos los poderes políticos que han gobernado la ciudad han mantenido unas políticas de control y persecución social destinadas a asediar aquellas realidades sociales que no encajan con las nuevas directrices de aseo urbanístico.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Público

Fecha de creación

2022/12/25