

Incitaciones transfeministas: organizar la rabia

Por: Daniel Gigena. 21/01/2022

Antología de manifiestos, manual de agitación y archivo de experiencias en el espacio público, el primer volumen de Pensamiento Situado promueve el debate y la acción ante la marea conservadora al sur del río Grande.

Desde la sobrecubierta que se convierte en póster con la leyenda “Existimos y resistimos”, el primer título de la colección Pensamiento Situado de la editorial DocumentA/Escénicas deja en claro su ánimo reivindicativo. Impulsada por el Museo Reina Sofía de España y la Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa de México, la antología *Incitaciones transfeministas* surge en el marco de la cátedra nómada de Pensamiento Situado que coordinan la profesora e investigadora cubana Ileana Diéguez y la profesora, escritora e investigadora argentina Ana Longoni. La iniciativa comenzó con un encuentro en Ciudad de México en febrero de 2019, y seguirá con otro en Chile en abril de este año. Ensayos, manifiestos, poemas, imágenes, testimonios y cartas de artistas, teóricxs y activistas **incitan al debate y la acción en el marco de la marea conservadora en América Latina**, donde las violencias contra mujeres y disidencias sexuales no hacen más que aumentar.

Las compiladoras, que propician **la circulación de saberes y prácticas intelectuales, activistas y artísticas**, advierten una “triple desconexión” al sur del río Grande. Por un lado, entre arte, activismo y teoría; por otro, entre los contextos nacionales latinoamericanos y los del hemisferio sur (África, en especial), y por último, entre distintas generaciones. En el volumen conviven voces de activistas como Mariela Scafati, Natalia Revale y Guillermina Mongan, la boliviana María Galindo (“habitante perpetua de la anormalidad”), la activista lesbiana Val Flores, la socióloga Fernanda Carvajal, la investigadora brasileña Dodi Tavares Borges Leal, la performer y activista mexicana Lía García, el artista mapuche chileno Sebastián Calfuqueo, la antropóloga Rita Segato y el colectivo chileno LASTESIS.

“Enunciarnos desde el transfeminismo es **tomar posición explícita en medio de los cismas que atraviesan el movimiento feminista en el presente, en relación con tejer y sostener alianzas fuertes y vitales entre las mujeres y las disidencias sexuales**, sin excluir a ningún sujeto a partir de identidades rígidas o

esencialistas –dice Ana Longoni-. Es un libro que ojalá sea diseminador e inclasificable, inquietante”.

Organizado en tres secciones, cada una titulada con consignas del movimiento transfeminista latinoamericano, se inicia con “Voz a los movimientos del deseo”, lema de la brasileña Suely Rolnik que fue convertido en bandera por el colectivo argentino Serigrafistas Queer en 2009. Al manifiesto rebelde de María Galindo, que convoca a **reinventar un feminismo que no sea biologicista, racista, neoliberal y “empresarial”**, sigue un vibrante texto de Val Flores, “que interroga si puede ser productivo el desencanto para no cejar en una crítica radical de los placeres desde posiciones prosexo”, dice Longoni. También se incluyen un ensayo de Guillermina Mongan sobre una performance de Mariela Scafati y otro de Fernanda Carvajal sobre la impactante instalación *El perchero* (1975) del chileno Carlos Leppe, ambos reforzados por imágenes.

La segunda sección se titula “Existimos y resistimos” y propone **un cruce de escrituras y visualidades trans**. Reúne textos de la investigadora travesti brasileña Dodi Tavares (“Para mí, ser trans es liberarse. No es ser actor o actriz: es ser atroz”), una carta-manifiesto de Alessa Flores (trabajadora sexual trans asesinada en México), manifiestos de las Juventudes Trans y de Jessica Marjane, también desde México; la instalación de Sebastián Calfuqueo que compone una delicada escritura hecha con mechones de pelo, y un poema de la mexicana Lía García.

“Organizar la rabia” recoge **experiencias de organización colectiva para la visibilización y la denuncia en el espacio público de la violencia patriarcal, con herramientas gráficas y performáticas**. La mexicana Lorena Wolfer recapitula una historia de acciones en Ciudad de México, Natalia Revale aborda la campaña de resistencia gráfica *#vivasnosqueremos*, las mexicanas Sol Henaro y Elva Peniche dan cuenta del proyecto de investigación colectiva Giro Gráfico (“pronunciamientos visuales” en situaciones de emergencia social), un registro fotográfico de Cerrucha y Restauradoras con Glitter de la movilización de mujeres el 16 de agosto de 2019 en México, con intervenciones en monumentos públicos. El libro concluye con la letra de la performance del colectivo LASTESIS, que dio la vuelta al mundo y fue interpretada en distintos contextos, con comentarios de una de sus “incitadoras”, Rita Segato.

Incitaciones transfeministas

Ileana Diéguez y Ana Longoni (coordinadoras)

DocumentA/Escénicas

Presentación del libro (con María Pía López y Rian Lozano):

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/incitaciones-transfeministas>

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Pagina 12

Fecha de creación

2022/01/21