

## Feminismos en tensión inestable

Por: Alejandra Varela. 02/03/2022

*Feminismos. Debates pendientes* registra una conferencia de Rita Segato para repensar las discrepancias del movimiento de mujeres.

Si el [feminismo](#) es hoy una constelación de discrepancias, ese territorio versátil no deberá ser corregido. Por el contrario, la antropóloga [Rita Segato](#) propone sostenerse en **esa inestabilidad de las tensiones constantes** porque encuentra en ese mapa de posiciones el impulso para su renovación.

La antropóloga Rita Segato en Mendoza.

La antropóloga Rita Segato en Mendoza.

*Feminismos. Debates pendientes* es el título del libro que registra la conferencia que Segato brindó de manera virtual en octubre del año 2020 y que ahora publica [Malba](#) Literatura. **Su participación cruza la mirada académica con la urgencia militante**. La palabra escrita es una voz política que dispone de manera didáctica del diagnóstico de una sucesión de problemas que Segato expone como el borrador de un texto abierto a lo inesperado.

Llevar el feminismo al espacio público puede implicar encerrarlo en una lógica estatal. **Segato se propone desandar la palabra política** porque entiende que existe una vertiente dentro del feminismo que tiene como objetivo conquistar los espacios de poder para lograr transformaciones que quedan solo en la inscripción de la ley y no consiguen atravesar lo social. Es allí donde la autora identifica una carga política en lo doméstico que no sería apropiado desestimar.

## Invadir lo social

**Segato proyecta invadir lo social a partir de una innovación de las prácticas.**

Esta lectura ayuda a entender por qué, a pesar de la cantidad de espacios institucionales que se ocupan de combatir la violencia contra la mujer, la cantidad de femicidios no se detiene.

**La cotidianidad social no ha llegado a ser tocada en profundidad** por aquello que en el terreno de la ley se percibe como mandato. Su saber de antropóloga le permite ampliar las alternativas metodológicas en el estudio de las formas sociales comunitarias anteriores al capitalismo.

Al definir al patriarcado como un sistema político, Segato afirma que **las primeras víctimas (no las principales, la autora habla aquí en un sentido exclusivamente secuencial) de esta ideología son los hombres** y funda este planteo en la obligación de obedecer a un mandato de masculinidad que se instituye en la

Colectivos de r

crueldad y que le quita a los hombres buena parte de su experiencia afectiva. Image not found or type u

Colectivos de mujeres participan al paro por el Día Internacional de la Mujer y marchan el 7 de marzo de 2019 viernes para reivindicar mayor igualdad y el fin de la violencia machista, por el centro de las calles de Buenos Aires (Argentina).

Podría argumentarse que Segato ofrece una caracterización universal, factible de resquebrajarse. No solo porque hoy es inexacto asegurar que todos los hombres son educados de una manera uniforme y reproducen este mandato sino porque, tal vez, **la principal contradicción de la época se encuentra en ese hombre que ideológicamente comparte los planteos del feminismo**, que puede vincularse de una manera igualitaria y sensible pero, como disfruta de ciertos privilegios, reconoce una barrera para su transformación personal al admitir que no quiere perderlos.

Es factible que aquí resista un orden conservador, la última línea de la masculinidad dominante que será más difícil debilitar.

## La patota

**El planteo de Segato recuerda la trama de la película *La patota* de Santiago Mitre** especialmente cuando cuestiona las formas de hacer justicia en relación a los delitos de violencia contra las mujeres.

La autora **observa las falencias de la institucionalidad jurídica**, entonces, desde su entidad de antropóloga, acerca las variantes de la justicia popular y explica que en ellas hay categorías, investigaciones, búsqueda de pruebas para demostrar que

no quedan reducidas a la espontaneidad ni al arrebató pasional de la venganza. Estreno de la película La Patota. Dolores Fonzi y Santiago Mitre llegan a la primera función en

Image not found or type unknown

Estreno de la película La Patota. Dolores Fonzi y Santiago Mitre llegan a la primera función en junio de 2015.

Pero en su análisis, por momentos, **prevalece la condición de clase sobre la cuestión de género** y es aquí donde su trabajo dialoga con el film de Mitre. En La patota, Paulina es una joven abogada, hija de un juez que sufre una violación en manos de un grupo de hombres pobres y racializados.

**Paulina destaca su ventaja social y económica como la razón última de su actitud indulgente** hacia los agresores, como el motivo que la ubica en la decisión extrema de negarse a acusarlos.

**Segato cree en la cualidad pedagógica de la [justicia](#)** para evitar toda impunidad, también admite que en el caso de la violencia de género la discriminación positiva (es decir la garantía) tiene que privilegiar a la víctima y no al agresor, pero al exigir la medida, al imaginar al feminismo en el marco de una acción redentora que libere a los hombres de la imposición de la violencia, al atreverse a pensar con la premura del presente, y al querer evitar que este movimiento plural reproduzca la instrumentalidad punitiva del machismo, la autora acepta soportar el conflicto al que toda idea radical se enfrenta.

Porque hay que decir también que **esa indulgencia es una atribución de clase**. En el film *La patota* las grandes olvidadas en la determinación de Paulina son esas mujeres que comparten la misma condición social de los agresores y que, frente a la negativa de la protagonista de incriminarlos, se quedan en un estado de mayor

indefensión. Image not found or type unknown

Feminismos. Debates pendientes, de Rita Segato.

*Feminismos. Debates pendientes*

Rita Segato

Malba Literatura

?48 págs.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Clarin

**Fecha de creación**

2022/03/02