

“En la montaña”, una reseña del último libro de Diego Enrique Osorno

Por: Victor Ortega. 15/01/2025.

El 17 de noviembre de 2024 salió a la venta *En la montaña* de Diego Enrique Osorno, posiblemente el escritor disidente más importante de Monterrey. Osorno suma a su trabajo como reportero, obras audiovisuales y libros, abordando temas que van de la “guerra contra el narcotráfico” a entrevistas y documentales de figuras de la élite como Mauricio Fernández en Nuevo León o Carlos Slim en México, así como el rescate del poeta maldito Samuel Noyola.

Una de sus líneas de trabajo es la cobertura de la lucha de clases en el territorio mexicano que abre con su *Oaxaca sitiada: la primera insurrección del siglo XXI* (2007), y que consolida con los documentales y el libro *1994: Poder, Rebeldía y Crimen en México* (2019), *En la montaña* (el film en 2023; el libro en 2024). Se puede decir que Osorno es un intelectual de la corriente indígena del *neozapatismo*.

*

En la montaña se compone de una *Hoja de ruta*, tres capítulos, ocho fotografías, un mapa de los caracoles zapatistas, una postdata, un epílogo y una *Nota de desembarco*. En la *Hoja de ruta* se da cuenta de la relación personal de Diego Enrique con el neozapatismo indígena en tanto generación.

El primer capítulo, llamado *Puerto de salida: sombras* está escrito en tres momentos: *Norte, Centro, Sur*. El *Norte* informa de la entrevista que Osorno realizó a Ismael Zambada en 2021. El *Centro*, de los movimientos civiles y culturales que se opusieron a la “guerra contra el narco” (desde figuras como Javier Sicilia hasta periodistas como Sergio González Rodríguez); mientras que el *Sur* cuenta algunos de los pormenores de la producción de *En la montaña* y las memoraciones del autor de su relación personal con el zapatismo desde 2003, año en que se fundan las Juntas del Buen Gobierno y los Caracoles (disueltos 21 años después).

Escala: metamorfosis, el siguiente capítulo, contiene reproducciones de las entrevistas que realizó el autor a las figuras del Subcomandante Marcos, el Subcomandante Moisés y el Subcomandante Galeano durante la producción de 1994

y *En la montaña*, dando cuenta de distintos momentos del movimiento neozapatista indígena. Es notoria la fascinación acrítica que dichas figuras ejercen sobre Osorno.

El último capítulo, *Mar adentro: luces*, reproduce el diálogo y los testimonios del Escuadrón 4-2-1 y la tripulación del *Stahlratte* que viajaron a Europa sobre diversos tópicos y reflexiones del autor que terminan en un viaje por Berlín y sus fantasmas en los que el escritor regiomontano se muestra menos lúcido en sus consideraciones sobre el nazismo cayendo en los lugares comunes más vulgares del binarismo antifascista.

Tras sugerir durante demasiado tiempo su anhelo de ser poeta, finalmente en *Postdata en una dársena* Diego Enrique Osorno comparte la versificación de su experiencia gremial. Al respecto, sería interesante leer los comentarios que podría hacer sobre los poemas el marginado crítico literario tapatío residente en Monterrey, Sergio Cordero.

El *Epílogo en tierra de nadie* recapitula la condición social explosiva en la frontera sur desde la insurrección de 1994, el proceso de militarización y las últimas propuestas estratégicas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN, *Lo común y la no-propiedad*), así como algunas postales del último encuentro en el Caracol de Dolores Hidalgo a 30 años del levantamiento armado. La *Nota de desembarco* es un breve agradecimiento a quienes colaboraron para que *En la montaña* fuese posible.

*

Meses antes de la publicación de *En la montaña*, salió al público el libro *Crónicas intempestivas. Historia del ascenso del EZLN 1987-1994* de Egbert Méndez Serrano. Las *Crónicas* dan cuenta de una tercera corriente del neozapatismo contemporáneo: la corriente del magisterio proletario. Decimos tercera corriente, pues la primera es la de las comunidades indígenas del EZLN; mientras que la segunda es la de la clase media urbana agrupada en torno a la Casa de Todas y Todos (que publican cuatro Cuaderno de Trabajo *Dignificar la Historia* entre 2015 y 2021).

De la lectura del libro de Osorno se infiere que leyó el libro de *Crónicas intempestivas*, por lo tanto, supo de la existencia de la tercera corriente y de la purga que realizó la dirigencia del EZLN de la corriente magisterial documentada en el libro. Al no

mencionarlo en su obra, podemos deducir un *ocultamiento* de las fracturas históricas al interior del neozapatismo y un *escamoteo* de las contradicciones que atraviesan a la totalidad de las disidencias revolucionarias, lo que fortalece la elaboración mitológica de las identidades subversivas, pero no la autocrítica anticapitalista. Al conocer la esencia y el funcionamiento de estos procesos de ocultamiento y escamoteo, sólo lo dejamos aquí, a título de apunte y registro. Y claro, recomendamos la lectura de *En la montaña*, de Diego Enrique Osorno.

Fecha de creación

2025/01/15