

El orgullo en pantalla

Por: Magy Meyerhoff. 08/08/2021

Festejamos el día internacional del orgullo con siete películas: una por cada letra disidente.

El 28 de junio se festejó el **Día Internacional del Orgullo LGBTIQA+** en conmemoración de los disturbios que sucedieron en Stonewall de 1969. Allí activistas como Sylvia Rivera y Stormé DeLarverie buscaron reafirmar el sentimiento de orgullo sobre las identidades y orientaciones sexuales y de género tradicionalmente marginadas y reprimidas, visibilizando su presencia en la sociedad. Conmemorando ese día y esa lucha, desde Hamartia buscamos siete películas que desde entonces están buscando romper los prejuicios, llevando a la pantalla sus reclamos.

L DE LESBIANISMO

Retrato de una mujer en llamas

La directora Céline Sciamma cuenta en *Retrato de una mujer en llamas* la historia de Marianne y Héloïse, dos mujeres de mundos completamente distintos que unen sus caminos en una isla de Bretania, en la costa francesa, en 1770. Con una extraordinaria sutileza, Sciamma desgrana una época en la que la opinión de las mujeres era secundaria y debían someterse a los deseos el resto, especialmente si éstos eran sus padres o esposos. Así sucede cuando Marianne recibe el encargo de pintar a Héloïse sin que ésta lo sepa, para que pueda casarse. El día a día de esas semanas ira construyéndose así entre la complicidad y la desconfianza, el desconsuelo y el amor de ambas.

G DE GAY

Brokeback mountain

Diecisiete años después, y todavía no podemos con el dolor que nos genera *Brokeback Mountain*. Y aunque la muerte de Heath Ledger que hizo ver la adaptación de Ang Lee (del cuento de Annie Proulx) un poquito más trágica, la película es bastante triste por sí sola. *Secreto en la montaña*, como la conocimos por estos pagos, ayudó a cimentar no solo a Ledger sino también a Jake Gyllenhaal (los dos fueron nominados por primera vez a los Oscars por esta película), a Michelle Williams y a Anne Hathaway, quienes venían de actuar en *Dawson's Creek* y *El diario de la princesa*, respectivamente. Sumado a la increíble banda de sonido que compuso Gustavo Santaolalla, por la que también ganó el Oscar. Estos diecisiete años (casi como los veinte que transcurren en la película) nos hacen saber que el amor es más fuerte (aunque duela, y mucho).

T DE TRANSGÉNERO

Lingua franca

Olivia, una mujer transexual filipina indocumentada y muy preocupada por una posible deportación, trabaja como cuidadora de Olga, una abuela judía rusa, en Nueva York. Cuando Olivia se queda sin opciones para obtener el estatus legal en los Estados Unidos (el hombre estadounidense al que le paga en secreto por una tarjeta verde se arrepiente), se involucra románticamente con Alex, nieto de Olga, para poder quedarse. Dirigida, escrita y protagonizada por Isabel Sandoval, quien se convirtió en la primera mujer trans de color en competir en el Festival de Cine de Venecia, cuando *Lingua Franca* se estrenó allí.

B DE BISEXUAL

Y tu mamá también

Antes, mucho antes, de realizar dos películas que terminaron ganando el Oscar (las grandes *Gravity* y *Roma*), Alfonso Cuarón dirigió a Gael García Bernal, a Diego Luna y a Maribel Verdú en este ya clásico del cine mexicano. La película retrata el viaje que emprenden los adolescentes Julio (García Bernal) y Tenoch (Luna), uno de clase media-baja y el otro de clase bastante más alta, con Luisa, la esposa española

de un primo de Tenoch. Con la playa como destino, y con Luisa dispuesta a hacer de todo para olvidarse de cosas que la estuvieron angustiando el último tiempo, la película será todo un descubrimiento sexual, de amistad y de celos, con la ruralidad de México de fondo. Situada en 1999 en el contexto de la realidad política y económica de ese país, específicamente al final de las siete décadas ininterrumpidas de presidentes del Partido Revolucionario Institucional, año donde empieza a ascender la oposición liderada por Vicente Fox.

I DE INTERSEXUAL

XXY

Nuestra representante en esta lista. XXY es la primera película escrita y dirigida por Lucía Puenzo, protagonizada por Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Martín Pirojansky e Inés Efron. Trata de Alex, una adolescente intersexual de 15 años, quien junto con su madre y su padre se mudan a una pequeña casa en la playa uruguaya. Nacida en Buenos Aires a fines de los '80, Alex empieza a tomar medicación para 'corregir' la cantidad de hormonas con las que nació y su familia decide criarla en la costa para evitar ser rechazada por la sociedad. Hasta que un veraneo reciben la visita de una pareja amiga que llega con un hijo de la misma edad que Alex. Y de poco, ese veraneo va a resultar ser la respuesta a un par de preguntas que había estado evitando hacerse. La película, con el título como clara referencia al Síndrome de Klinefelter, (también conocido como Síndrome XXY, condición en la que esas personas tienen un cromosoma sexual más de lo que es habitual), abrió la necesidad de retratar estos casos sin tanta distancia y no por eso menos dolorosos.

Q DE QUEER

The rocky horror picture show

The Rocky Horror Picture Show es una película estadounidense dirigida en 1975 por Jim Sharman. Basada en el musical *The Rocky Horror Show*, de Richard O'Brien, trata sobre una pareja que recién se compromete y emprenden un viaje para festejar la decisión. Cuando se rompe su auto en la ruta, se ven obligados a pasar la noche

en la aislada mansión del Doctor Frank-N-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos con motivo de la creación de su criatura, Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo “medio” cerebro pertenece a un delincuente juvenil. La película es, en sí misma, ya un clásico: el musical de rock que honra y, al tiempo, satiriza las películas de ciencia ficción, en particular las producciones en blanco y negro. Desde su estreno no tardó en convertirse en una película de culto y fue gracias a su éxito que cientos de países disfrutaron de su adaptación en las carteleras teatrales.

A DE ASEXUAL

El experimento de Olivia

Olivia Howell (Skye Noel) es una estudiante de posgrado de estudios de género que está lidiando con ser virgen (Estados Unidos, ¿no?) junto a la preocupación y la angustia que le genera pensar que no tiene orientación sexual, por lo que empieza a frecuentar a un grupo de apoyo para la asexualidad. Pero después de revelar sus conflictos y neurosis, le dicen que pruebe con otros grupos. Como un gesto amistoso para ayudar a Olivia a controlar su inquietante crisis de identidad sexual, su amiga Felisha le ofrece una oportunidad con su novio, Julian. Así, Olivia decide filmar la experiencia de ese fin de semana con él. El experimento de Olivia no es la mejor película que van a ver relacionada con la asexualidad, pero eso habla de algo: que no hay.

Y quizás es esto: a medida que avanzamos con la lista de letras nos vamos quedando sin tantas opciones. Y como lo que quisiéramos encontrar en las películas es lo que nos pasa a nosotres en la vida, podríamos a conciencia, poder empezar a ver y recomendar contenidos que debatan y ilustren realidades disidentes, porque solo naturalizándolos van a ser más frecuentes. Y por algo se empieza.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Hamartia

Fecha de creación

2021/08/08