

Dolores, el nuevo corto hecho en el Taller del Chucho

Por: Nvinoticias. 20/02/2023

Agencia Reforma GUADALAJARA, Jalisco.- Un nuevo cortometraje de animación stop-motion hecho en el Taller del Chucho rescatará la tradición prehispánica de las tumbas de tiro halladas en la región occidental de México.

Este sistema de enterramiento en el que los cuerpos eran depositados junto con sus ofrendas en cámaras subterráneas de plantas circulares, cuadradas o rectangulares, a las que se accedía por un pozo o tiro vertical, será representado en Dolores, de la tapatía Cecilia Andalón.

Tumba de tiro

“De niña, en la escuela primaria me dejaron de tarea construir una maqueta de una tumba de tiro, como algo representativo de Jalisco. Eso fue algo que me gustó mucho y me pareció misterioso, y con el tiempo me di cuenta de que muchas personas de otros estados de la república no conocían las tumbas de tiro”.

“En este cortometraje tomamos referencias de algunas de las piezas que han sido saqueadas de las tumbas de tiro y subastadas en otros países. De alguna forma es recuperar de manera simbólica las piezas y mostrarlas a los mexicanos”, dijo Andalón, que anteriormente trabajó en el departamento de arte de varias obras de animación stop-motion y se estrena como directora con Dolores.

La protagonista

La historia del cortometraje sigue a la protagonista Dolores, una niña extrovertida que irrumpe en un maizal prohibido y jala a dos niñas a jugar con ella. Cuando los tres personajes se internan en el maizal, comienzan a suceder cosas extrañas, como un incendio, por lo que corren para salvarse, pero Dolores cae dentro de una tumba de tiro. Ahí, la protagonista conoce a dos calaveras de hojas de maíz secas que quieren jugar con ella y a un armadillo que intenta sacarla de ese sitio a toda costa.

“El cortometraje mostrará cierto misticismo con la tumba de tiro, pero también esta

personalidad tan fuerte de Dolores, pues a pesar de que el maizal está prohibido, lo irrumpe, y asume la responsabilidad de su decisión”, comentó la realizadora de 32 años, egresada de la carrera de Artes Visuales para la Expresión Plástica en la UdeG.

El proyecto, que está en etapa de producción, es coproducido por el Taller del Chucho y el empresario Carlos Raúl Barba Martínez. Recibió una beca de FOCINE 2022.

Estudio de animación

El trato con el estudio de animación Taller del Chucho, donde se realizó una parte de la película Pinocho, de Guillermo del Toro, se dio luego de la participación de Andalón en el filme del cineasta tapatío.

“Estuve trabajando para Pinocho y durante ese tiempo trabajé en mi historia. Presenté una carpeta a la directora del Taller del Chucho, para hacer una colaboración y coproducción”.

“Me considero muy afortunada por hacer este trabajo en un lugar como éste y poder continuar con el camino que ya está marcado después de Pinocho”, agregó Andalón, que participó en el departamento de arte las películas Pinocho e Inzomnia (Luis Téllez), y los cortometrajes La Casa de la Memoria (Sofía Rosales) y Hasta Pronto (Jennifer Skarbnik), además del videoclip de “Lo Muerto”, de Cuca.

El corto Dolores estaría totalmente listo a finales de este año para comenzar a participar en festivales a inicios de 2024.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Nvinoticias

Fecha de creación
2023/02/20