

Diez autoras reflexionan sobre la representación de “Maternidades” privadas y políticas

Por: Natalia Ibáñez Guinea. 26/07/2021

Si lo personal es político, ¿por qué no lo iba a ser la maternidad? Las investigadoras y docentes universitarias **Pilar Carrera** y **Carmen Ciller** dan respuesta a esta cuestión en “**Maternidades. Políticas de la representación**” (colección **+Media de Cátedra**), una recopilación de **ensayos de diez autoras** que exploran los **relatos** en torno a ser madre y su **articulación política y experiencial**.

En sus páginas se **analizan** todo tipo de **discursos que encapsulan la vivencia particular de la maternidad**: desde los más antiguos, como **La Biblia**, las **manifestaciones artísticas o los clásicos literarios**, hasta los más modernos, como **el cine, la televisión, las redes sociales o los memes**.

“Son los **relatos** los que dotan de **sentido a nuestra experiencia**, incluso a aquella que parece más privada y personal”, asegura a Efeminista [Carrera](#), la co-editora y directora de la publicación, quien asegura que “**quien encierra la maternidad entre las cuatro paredes de lo doméstico, está ejecutando un acto plenamente político, intencional y con repercusiones obvias**”.

Perspectivas cruzadas

“**Maternidades**” nace con el objetivo de abordar el **atemporal** tema de la maternidad **superando “lo meramente descriptivo, lo afectivo y lo conciliador a través de perspectivas cruzadas”**, en las propias palabras de la líder de este ensayo colectivo.

Textos acerca de la **singularidad de la experiencia de la maternidad** (Carmen Ciller) y sobre vivirla en el **confinamiento** (Nancy Berthier), en la era del **punk** (Angels Bronsoms y Rosa Franquet) y en **Instagram** (Eva Herrero) se entremezclan con aquellos centrados en el **aborto** y los cementerios de fetos (Giulia Colaizzi), la familia y el **vínculo materno filial** (Margarita Ledo) y el **parto** como frontera (Carmen Arocena).

O santa o pecadora

Además, la publicación pone sobre la mesa asuntos tan actuales como **la conciliación**, **los vientres de alquiler** o **la violencia obstétrica**. Este último tendrá una especial importancia en “**Maternidades Apócrifas**”, el ensayo que firma Carrera.

“Eva es castigada a parir con dolor y a ser dominada por el marido”

En este capítulo, la autora pone el foco en la **disyuntiva de o santa o pecadora** de los Apócrifos a través de los personajes de **María la Virgen** y **María Magdalena**.

“Me interesaba abordar La Biblia porque gran parte del imaginario occidental moderno bebe de ciertas lecturas e interpretaciones del texto sagrado, muchas veces de las menos arriesgadas, como es lógico. Por ejemplo, **se habla de que Eva tentó a Adán ofreciéndole la manzana, pero no de que Eva estaba absolutamente fascinada por la dimensión del conocimiento, el fruto del árbol del bien y del mal**”, explica Carrera,

A todos los “nacidos de mujer”

Otra de las metas que la obra persigue es la de **desmentir el mito de la maternidad como reafirmante de ser mujer**.

“El mismo discurso que insinúa que **una mujer que no es madre está ‘demediada’** es el que insiste en que **la maternidad es una cuestión puramente privada e incompatible con lo político e incluso con lo intelectual**. ¿Cuántas veces se ha formulado de forma tácita o explícita que ser madre -‘como debe ser’- es casi

incompatible o, en cualquier caso, merma, la dimensión intelectual, laboral o pública, la ‘carrera’?”, se pregunta la directora.

Y es justamente esta concepción de la maternidad como acto político lo que dirige la colección de ensayos a un **público colectivo**, “**porque la cuestión de la maternidad va más allá del hecho de ser o no ser madre**”, según zanja Carrera.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Efeminista

Fecha de creación

2021/07/26