

Cultura. El ejército mexicano irrumpe en un concierto de Fermín Muguruza en Ciudad de México, sin orden o motivo

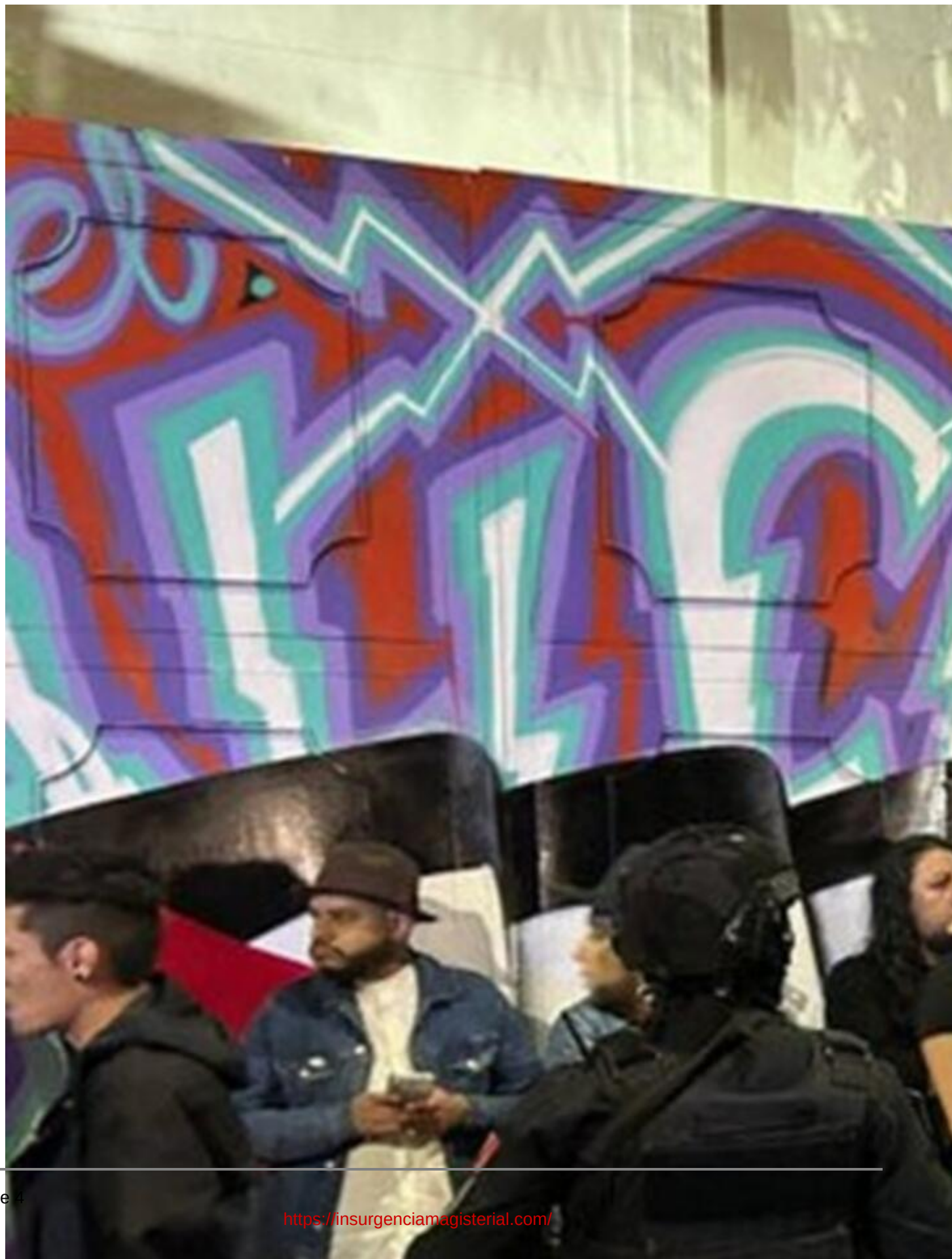
Por: Susana Albarrán Méndez. 06/06/2025

Dos días después de este grave incidente, las autoridades de la ciudad no han logrado esclarecer quién dio la orden para que los cuerpos militares amenazaran con entrar al Multiforo Alicia, sala de conciertos con más de 30 años de tradición cultural en la capital.



Fermín Muguruza y su banda durante la actuación en la sala Multiforo Alicia, minutos antes de ser interrumpida por el ejército mexicano (foto cedida).

El concierto de Fermín Muguruza en Ciudad de México (CDMX) del pasado viernes 30 de mayo se vio interrumpido por la presencia de unos 200 elementos de la Guardia Nacional (GN), el Ejército mexicano y la policía de la Ciudad de México que portaban armas largas, cuando llevaban solo algunas canciones. Ante esta amenaza, que se presentó sin orden, o anuncio de ningún riesgo y solo alegando que “faltaba un permiso”, los encargados de la sala se vieron en la necesidad de cancelar el concierto. “Afuera está el Ejército, la GN, toda la calle está rodeada. Nunca nos había pasado que toda la calle estuviera tomada por el Ejército”, denunciaba Nacho Pineda en su alocución ante el público asistente, como muestra el vídeo del medio mexicano [Fábrica de Periodismo](#).



Elementos de la Guardia Nacional y Policía mexicanas desplegados afuera del Multiforo Alicia, el pasado 30 de mayo, que interrumpieron un concierto del músico vasco Fermín Muguruza. [Carlos Ayala](#)

El desalojo se produjo [pacíficamente](#) gracias a que tanto Muguruza como el propietario y director del [Multiforo Alicia](#), Nacho Pineda, llamaron a la calma a los asistentes —unas 400 personas— y les pidieron abandonar la sala con calma y tranquilidad para no provocar a las fuerzas de seguridad que en ese momento rodeaban ya la entrada de la sala de conciertos. Durante este llamado se pudo ver al músico vasco totalmente desencajado. “Lo de ayer fue realmente duro”, dice Muguruza en un vídeo publicado por EITB. Relata que tuvieron que parar el concierto porque afuera había “como 200 policías armados para la guerra”. Añade que en un primer momento, la alcaldesa de la ciudad habló con ellos para decirles que no tenía más información.

Posteriormente, la alcaldesa Carla Brugada explicaba en sus redes sociales que los mandos responsables de la policía de la ciudad han sido relevados de su cargo y que hay una investigación en curso —extremos que han sido confirmados también por el Secretario de Seguridad Ciudadana de la urbe— como respuesta a los interrogantes que han rodeado el incidente. “Rechazamos categóricamente cualquier acto que agreda a la cultura. El Multiforo Alicia está abierto y garantizaremos que los espacios culturales independientes sean respetados y acompañados por su gobierno”, exponía la lideresa en su comunicación.

La modesta sala de conciertos, pero de larga tradición cultural, se vio por primera vez amenazada por fuerzas de seguridad en sus 30 años de vida. La ciudadanía capitalina viven momentos en que se recrudecen los actos de violencia y se vive una normalización de la militarización en tareas que le corresponderían a otras instituciones. Hasta el momento, otras autoridades como la Secretaría de Gobernación Federal o los mandos de las fuerzas de seguridad que se desplegaron afuera del recinto del concierto no se han pronunciado.

“Lo de hoy ha sido el pogo de la revancha. Pero seguimos exigiendo saber la verdad sobre lo que ocurrió ayer en el Foro Alicia: quién organizó el operativo, quién dio la orden, porqué, para qué”, publicó [Muguruza](#) en su perfil de Instagram al día siguiente que ofreció un concierto gratuito en Ciudad Nezahualcóyotl.

“Lo que creemos como ‘Alicia’ es que fue un acto de provocación. Querían detenidos, querían violencia, querían llevarse gente, querían la nota roja.

Solicitamos que se esclarezca”, pide Nacho Pineda

Por su parte, el mismo Nacho Pineda explicó, con mayor detalle, los acontecimientos del viernes pasado, en un vídeo publicado en el perfil de [@sonidos_alicia](#) de Instagram. “No entendemos que fue lo que pasó, no tenemos un documento o de dónde vino la orden de que se parara el concierto y sacáramos al público. Lo que creemos como ‘Alicia’ es que fue un acto de provocación. Querían detenidos, querían violencia, querían llevarse gente, querían la nota roja. Solicitamos que se esclarezca. La cultura no es un lujo, es un derecho. Respeto a los derechos culturales de esta ciudad.

Multiforo Alicia, historia de la música y la cultura autónoma en la Ciudad de México

Esta sala de conciertos ubicada en la parte más popular de la colonia Roma nació en 1995, justo después del terremoto que sacudió a la capital mexicana y que se cobró la vida de más de 30.000 personas. Entonces la ciudad vivió una dura etapa. Con las heridas todavía visibles de aquel sismo en sus calles —edificios colapsados y casas improvisadas— este garito irrumpió en la vida cultural urbana con toda su fuerza. Desde entonces cientos de bandas de rock, cantautores y hasta las nuevas tendencias musicales nacionales e internacionales, además de otras actividades artísticas, han llenado miles de horas de programación en este pequeño recinto.

Las constantes crisis económicas, y justo después de la pandemia —que solo en CDMX se cobró más de [50.000 vidas](#) por la precaria atención sanitaria— hicieron que Nacho Pineda anunciara su cierre en 2022. Durante todo 2023 se realizaron varios eventos y conciertos para despedir al Multiforo, pero en febrero de 2024 se anunció por redes sociales que “El Alicia”, como se conoce popularmente, volvía a abrir sus puertas con un concierto de “los rupestres”, un amplio grupo de músicos y cantautores que formaron parte de ese movimiento musical en los años 80 y 90: Nina Galindo, Rafel Catana, Fausto Arrellín, Gerardo Enciso, Carlos Arellano, Julia González y Eblen Macari, entre otros.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Resumen latinoamericano

Fecha de creación

2025/06/06