

Cirrus Minor: “U2 El Árbol de Josué” (Primera Parte)”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 17 de abril de 2021

Regresamos “al ruedo” luego de unos días de asueto que nos tomamos con motivo de la mal llamada semana santa, en este caso, de este año 2021, así que ya estamos entrando en su segundo trimestre.

Pareciera que la humanidad ha estado inmersa en estos días en un “impasse” derivado de las terribles consecuencias que a nivel mundial nos ha traído el Covid19 desde hace más de un año, por un lado una pequeña parte de los ciudadanos de todo el mundo hemos sido vacunados; para que tengas una idea de las dimensiones del problema, me permito compartirte este vínculo el cual te permite ver -al día en que lo revises- cuál es el avance en cualquier país para lograr al menos un 70 % de inmunidad “de rebaño” con lo cual de alguna manera estaremos en condiciones de regresar a lo que algunos han llamado como “la nueva normalidad”, aunque algunos otros han cuestionado si la anterior normalidad en realidad era “normal”, es importante mencionar que tú puedes modificar el porcentaje del rebaño con lo cual estarás en posibilidad de manejar cifras:

https://timetoherd.com/?fbclid=IwAR1oCLPIezcy7AV4aIYQ8UvMB84MDkY0dirAQ2b0Z_XbV

Pero que no decaiga el ánimo, mejor pensemos en que quienes ya recibimos la dos dosis de la vacuna Pfizer o de alguna de las otras vacunas con las que nos están inoculando a los mexicanos, de alguna manera ya estamos un tanto cuanto protegidos pero por solidaridad hacia quienes todavía no cuentan con esa protección -que por cierto pagamos con nuestros impuestos- debemos continuar con la medida de protección ya sabidas por todos.

Bien, luego de esa introducción, pasemos a charlar de una de las grandes bandas que prácticamente se consolida en los 80's, aunque en realidad surge en la parte final de los 70's, me refiero a U2.



Te comento que dado el cúmulo de información que encontré en esta investigación, haré su publicación en dos partes, esta -obviamente- es la primera.

La banda U2 ha llegado a ser considerada por algunos críticos en un momento determinado como la mayor banda de rock & roll del mundo, un título que puede ser -desde mi punto de vista- muy ambicioso porque está basado fundamentalmente en su popularidad lo cual le da mucha importancia, aunque yo prefiero tomar en cuenta otros elementos como por ejemplo su calidad y su aportación al mundo de la música del rock. Este cuarteto de irlandeses-ingleses está catalogado en el tiempo como que surgen en la era post-punk, su líder conocido con el mote de “Bono” principalmente junto con su guitarrista y co líder conocido con el mote de “The Edge” han compuesto y tocado grandes rolas que se han convertido en emblemáticas del género del rock, que inclusive han sido versionadas por otros artistas importantes, como es el caso de Pet Shop Boys de quienes ya hemos charlado en este espacio:

Lo primero que podemos comentar y que más adelante nos ubicará en un contexto amplio de esta banda, es que en realidad Bono, si bien es cierto es el líder de la banda, no es su fundador, es más en un momento determinado hasta estuvo a punto de ser rechazado en sus intentos de estar en un grupo de rock, pero una afortunada corazonada de su fundador, Larry Mullen, hizo que lo admitiera como lo confesó en una entrevista: “...Desde el principio fue obvio que Bono iba a ser el cantante, no por su voz, sino porque no tenía guitarra ni amplificador ni medio de transporte...” y a partir de ese hecho, Paul David Hewson (a.k.a Bono) se convirtió no solo en líder de la banda, sino también-más adelante- en líder en otros terrenos del quehacer humano que comentaremos posteriormente.

En el año de 1976, en Dublín, Irlanda, un baterista de nombre Larry Mullen que en ese momento estaba en la escuela secundaria Mount Temple Comprehensive School, publicó un aviso en el pizarrón de anuncios de esa escuela invitando a sus compañeros -preferentemente músicos- a formar una banda de rock, la página oficial de dicha escuela nos dice que: "...Mount Temple es una escuela basada en diversas tradiciones protestantes y un espíritu de inclusión y bienvenida para aquellos de diferentes tradiciones religiosas, particularmente minoritarias, y aquellos sin tradición religiosa. Desde su fundación, la enseñanza y el aprendizaje en Mount Temple se ha visto influenciada por la filosofía de la educación integral: la creencia de que la diversidad en el aprendizaje nos enriquece a todos... "De cada cual, según su capacidad, a cada cual según su necesidad", Karl Marx..."

La convocatoria publicada decía "Baterista busca músicos para formar una banda", se presentaron chavos que apenas se conocían de vista: Adam Clayton quien tocaba el bajo, el guitarrista Dave Howell Evans junto con su hermano quien también era guitarrista cuyo nombre es Richard G. Evans, también acudió un chavo de nombre Paul David Hewson quien según palabras de Adam en ese momento no funcionó bien por ser un mal guitarrista y un no menos mal cantante, pero Adam tuvo fe en él y gracias a esa corazonada fue que lo admitió para formar parte de la banda que en ese momento se llamó The Larry Mullen Band, quizá el record mundial de un nombre efímero de una banda ya que pocos minutos después se convirtieron en "Feedback".

Al parecer el 25 de septiembre de 1976, en la cocina de la casa de Larry Mullen, con un público formado por la familia Mullen (el padre, la madre y la hermana de Larry) tocan por primera vez: Larry, los hermanos Evans, Adam y Paul, haciéndolo con rolas de grupos como The Clash, y Sex Pistols, pero no quedaron convencidos de cómo sonaban.

Sin embargo, se entusiasman y dado que reconocen que les faltaba mucho aprender, buscan la ayuda del profesor de música de su escuela, el profe McKenzie, y también de su profesor de historia, Donald Moxham.

No obstante, siguen tocando covers de The Beatles y The Rolling Stones, de tal suerte que, en abril de 1977, Feedback toca su primer concierto para una audiencia de pago en St. Fintan's High School, al parecer no les va mal y deciden cambiar el nombre del grupo a "The Hype".

En ese momento pasa algo extraño Dik, que era mayor que los otros miembros de la banda y ya estaba en la universidad, se estaba convirtiendo en el extraño, por lo que la banda se inclinaba hacia la idea de un conjunto de cuatro integrantes, dan un concierto en el Presbyterian Church Hall en Howth en marzo de 1978, en la primera parte tocan covers como normalmente lo hacían con el nombre de "The Hype", al término de esa parte Dick se despide oficialmente del grupo, viene un intermedio y en la segunda parte aparece una banda llamada U2 integrada por: Adam, Larry, Dave y Paul.

Como cuarteto, ya sin Dik, ganan un concurso de talentos en Limerick patrocinado por Harp Lager y Evening Press, lo cual les permite iniciar ya su trayectoria propiamente dicha como U2, más adelante logran aparecer en TV:

https://youtu.be/oMHy_edKyxo



Seguramente U2 es el nombre más corto de una banda de rock, hay varias teorías acerca del por qué de ese nombre, suele decirse que el grupo se bautizó U2 en honor al avión espía Lockheed U-2, que fue derribado por los rusos en los días del

nacimiento de Bono. Otros dicen que se trata de un juego de palabras en inglés: “you two” (ustedes dos) o “you too” (también tú o tú también).

Lo cierto es que según reconocen los propios miembros del grupo en su autobiografía “U2 by U2”, la elección del nombre fue más o menos provisional hasta encontrar otro más adecuado, pues fue propuesto por Steve Averill (diseñador de las carátulas de los álbumes y sencillos del grupo) quien sugirió el nombre.

A continuación, veamos una semblanza biográfica de cada uno de los integrantes de U2.



Si nos apoyamos en la frase que dice “honor a quien honor merece” entonces comencemos platicando de su fundador, Larry Mullen Jr., el 31 de octubre de 1961 nació en la ciudad de Artane, Dublin, Irlanda, Lawrence Joseph Mullen, artísticamente lo conocemos como Larry Mullen Jr., sus padres Lawrence Joseph Mullen Sr. y Maureen Mullen, procrearon tres hijos, Cecilia, Lawrence y Mary (lamentablemente falleció en 1973), desde pequeño Larry se hizo aficionado a las percusiones. De hecho, comenzó a tocar la batería a la edad de 9 años, bajo la tutela de un baterista de nombre Joe Bonnie.

Aunque previamente había aprendido a tocar el piano en la Escuela de Música en Chatham Row, a la edad de 8 años, llega a tocar en una banda escolar que se llama Artane Boys Band, la cual -afortunadamente- no fue de su agrado porque además de que tenían que aprender a tocar por partitura, cosa que no le gustaba al pequeño Lawrence, tenía que cortarse el cabello y a él le gustaba “la greña larga”, así que mejor decide cambiarse de instrumento para aprender a tocar por su cuenta, sin

embargo, por ironías de la vida, años después, la banda que cobijó momentáneamente a Larry Mullen Jr., aparece en un video de U2 de la rola “Sweetest Thing”:

Su papá es un gran impulsor de la trayectoria artística de Larry, cuando su hijo abandona a la banda escolar, lo motiva a entrar en un grupo que se llamaba “Post Office Workers Band”, Larry Sr. entendió que su hijo era una especie de autodidacta de la batería y cuando su hijo estaba en la escuela secundaria Mount Temple Comprehensive School, lo anima a publicar el aviso que ya comentamos.

Se dice que Larry Mullen Jr. tiene un estilo de tocar la batería “marcial” posiblemente debido a que tocó en la banda escolar, lo cierto es que, a lo largo de su carrera musical, Larry ha cambiado su forma de tocar la batería, adaptándose a nuevas formas de tocarla así como a que también ha tenido varios problemas de salud que en un momento determinado lo han obligado a dejar de tocar por una temporada, incluso en una de sus ausencias por motivos de salud, U2 cambia de estilo.

No obstante, Larry Mullen -quien por cierto se tuvo que poner el Jr. para diferenciarse de su padre ya que este recibía los pedimentos fiscales que en realidad eran dirigidos al Jr.- ha logrado ser considerado en el ranking de los 100 mejores bateristas de acuerdo a la revista Rolling Stone, quien lo ubica en la posición 96, precedido por Chris Dave en el lugar 95 y sucedido por Cindy Blackman que como bien sabemos es la baterista de Lenny Kravitz y además es la actual esposa de Carlos Santana.

Aparte de U2, Larry ha participado tanto en otros proyectos musicales al igual que ha tenido actuaciones en un par de películas y también ha apoyado a algunas organizaciones filantrópicas y algunas otras como Amnistía Internacional.



Adam Charles Clayton, a quien artísticamente conoces como Adam Clayton, nació en Oxfordshire, Inglaterra, el 13 de marzo de 1960) es el bajista de la banda de rock irlandesa U2 desde su fundación.

Como bien ya te diste cuenta, es inglés de nacimiento, pero a la edad de cinco años se fue a vivir a Dublín junto con su familia, cuando estaba en la Mount Temple Comprehensive School, es cuando conoce a sus compañeros de banda.

Sus padres Brian y Josephine Clayton, procrearon tres hijos -en ese orden-: Adam, Sarah Jane y Sebastian, cuando Adam tenía 5 años de edad sus padres se mudan a Dublín y a nivel de familia, entablan amistad con los Clayton, padres de Dick y David, con quienes obviamente Adam comienza una fructífera relación de amistad.

Adam Clayton, al igual que Larry Mullen Jr. no era muy afecto a los deportes, más bien le gustaba la música tanto la clásica como el pop, estudia de manera incipiente el piano y de la música contemporánea también le gusta mucho la ópera rock como Jesucristo Superestrella o Pelo (Hair). En ese momento también se ve influenciado por la música de grupos ingleses como The Who y The Beatles, así como de los gringos Grateful Dead y Carole King, principalmente.

Se decide a aprender a tocar la guitarra, compra una de uso, pero uno de sus compañeros de escuela lo anima a ingresar en una banda escolar en la que necesitaban un bajista, por esa razón convence a su mamá para que le compre un

bajo eléctrico, lo demás ya es historia.

La personalidad de Adam Clayton le permite en los inicios de la banda, adquirir funciones de gerencia, lo cual le permite acercarse a un productor de nombre Paul McGuinness, quien de hecho se convierte en productor de U2 en mayo de 1978, con el paso del tiempo ocurrieron algunos problemas en la relación del productor con la banda, paradójicamente por cuestiones de índole religiosa, mismos que en un momento determinado fueron zanjados como lo puedes apreciar en este video:

Algo que llama la atención es que Adam Clayton es un músico autodidacta, él se formó prácticamente a sí mismo como bajista ya que es hasta el año de 1995 cuando recibe clases de bajo propiamente dichas.

Lamentablemente Adam ha tenido problemas de adicción al alcohol, mismos que lo llevaron a estar impedido de tocar en la gira de 1993 que se llamó Zoo TV Tour, al grado en que en el concierto del 26 de noviembre de ese año en Sidney, Australia, no pudo aparecer, siendo reemplazado por Stuart Morgan quien era miembro de la “tripulación” de la banda. Es a partir de ese momento cuando surge una anécdota en relación a U2, se forma una especie de hastag (en esa época todavía no se implementaban) “Where is Adam?”.

En paralelo a su trayectoria con U2, Adam también ha emprendido algunos proyectos artísticos, pero desde mi punto de vista, el mejor de todos es un proyecto titulado “Walk in My Shoes” (Ponte en mis zapatos) del Servicio de Salud Mental del Hospital St Patrick’s de Dublín.

Ese proyecto es una iniciativa de educación y conciencitización sobre salud mental de dicho hospital, el cual -según su página de internet- se centra en tres programas: 1) Walk in my shoes radio, como su nombre lo indica es un programa radial semanal sobre esa temática; 2) #Stilljustme: cuyo objetivo es mostrar que cualquier persona puede tener problemas de salud mental y 3) #Mindyourselfie: dirigido a niños que tienen problemas de estrés. Así que como vemos es algo muy positivo en la vida de Adam.

En la segunda parte de este especial sobre U2, hablaremos de The Edge y de Bono, así como de la importancia que para el mundo del rock representa su álbum “The Joshua Tree” (El Árbol de Josué), pero antes de cerrar esta parte charlemos brevemente del primer álbum de U2, se trata de “Boy” (chavo):

No obstante que U2 se formó a finales de los 70's, podemos afirmar que esta banda es una de las grandes colaboraciones rockeras de la década de los 80's, la cual se inicia precisamente con este álbum, el cual a lo largo de 42'13" te lleva por una viaje de post punk de la siguiente manera (en CD):



“I Will Follow” – 3:36

“Twilight” – 4:22

“An Cat Dubh” – 6:21

“Into the Heart” – 1:53

“Out of Control” – 4:13

Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 17 de abril tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Mare Advertencia Lírika, Gifted Gambler y Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de “Gorillaz” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber
La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ;
Twitter @RockEcos, Periscope: @eduardocelis8a (repeticiones de publicaciones anteriores), Instagram: ecos_rock (nuestro nuevo sitio para publicaciones en vivo y en directo) y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/402458354302815/?d=n>

Fotografías: Google Images y Pinterest

Fecha de creación

2021/04/17