

## Cirrus Minor “The Clash: Live at Shea Stadium”

**Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO’s Rock. 18 de noviembre de 2017.**

*Los Clash lo hacíamos todo de corazón. Joe Strummer 1988.*

¿Te late que hagamos un pequeño giro en la música y grupos que Cirrus Minor ha abordado en los últimos meses? Estoy seguro de que tu respuesta es ¡Sí!, así que te voy a complacer porque ahora que quienes somos fanáticos de los LP’s (ya les he dicho el por qué, así que no abundaré en explicaciones al respecto) nos hemos encontrado con las nuevas reediciones de grandes álbumes de todas las épocas y géneros del rock, yo tuve la oportunidad de comprar un par de ellos cuyos grupos han marcado un sitio en la música del rock creando o más bien consolidando un género del mismo que conocemos como “punk” o “punk rock”, de estas bandas una es londinense y la otra es gringa.

Por cuestiones de logística (¡vaya pretexto!) esta primera acotación será en torno a la banda londinense, me refiero a The Clash, nombre que traducido al español es algo así como “El Conflicto”, pero que también puede ser traducido como “El Enfrentamiento” o “El Choque” y es que como veremos más adelante, este género surge precisamente como una alternativa de músicos que no estaban de acuerdo con la propuesta musical que existía ¡a mediados de los 70’s! Sí leíste bien, a mediados de los 70’s. Seguramente tu sapiencia rockera ya se ubicó en esa década y en toda la buena música que existía o estaba por existir en esos años, por decirte nada más un par de grupos que en ese momento estaban prácticamente llegando a ser bandas referentes del rock como los Beatles o Pink Floyd (tan solo por mencionar un par de ellas).

¡Ah! Antes de que se me olvide, por lo pronto y hablando de punk, la otra banda que abordaremos en nuestra siguiente edición son The Ramones.

Cuando el mundo rockanrolero estaba en pleno despegue y disfrutaba de géneros y subgéneros musicales como: el Rock and roll propiamente dicho, el rockabilly, el surf rock, el garage rock, el pub rock, el proto-punk, el glam rock, el hard rock y hasta el ska, sucede que a finales de los años 1960, una corriente de jóvenes del Reino Unido, Estados Unidos y otros países consideraban que el rock había pasado de ser un medio de expresión para los jóvenes, a una mera herramienta de mercado y

escaparate para la grandilocuencia de los músicos de ese entonces, alejando la música de la gente común. El punk surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural. Por consiguiente se convierte en un movimiento contracultural que más adelante en el momento en que se consolida de alguna u otra manera también es absorbido por el sistema del que protestaba, pero quizá esa sea una forma natural de la evolución humana, la cual para bien o para mal, en alguno de sus momentos, lo que surge como una protesta, con el pasar del tiempo es adoptada por el “stablishment”.

La muestra se encuentra en que la denominación de “Punk” tiene una connotación despectiva que se aplicó a objetos (significando “basura”, “suciedad”) o a personas (significando “vago”, “despreciable”, “sucio” o, también, “basura” y “escoria”).

En lo que se refiere al terreno musical “punk” se utilizó de forma irónica como descripción del sustrato crítico o descontento que contiene esta música, insisto, en ese momento “de protesta”. De tal suerte que los punkies o punks lo adoptaron como un término propio llegando así a desligarse de los estereotipos sociales que existían en esos años.

Pero también crean hasta una moda en el vestir y en la apariencia personal la cual a menudo se asoció a actitudes de descuido personal, inclusive se ha utilizado como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio, y también ha dado cabida a comportamientos neuróticos o autodestructivos.

Pero también el punk tiene un lado filosófico en sus entrañas y es que surge como una manifestación nihilista, es decir, se identifica con el nihilismo, entendiéndose por este término a la corriente del pensamiento filosófico que niega toda creencia, principio o dogma, bien sea de carácter religioso, político o social. La palabra, como tal, proviene del latín nihil, que significa ‘nada’, y se compone con el sufijo -ismo, que significa ‘doctrina’ o ‘sistema’. El nihilismo sostiene que la existencia carece de sentido, y que no hay, como tal, ninguna entidad superior o sobrenatural que la dote de significado, objetivo o propósito en sí. No hay, pues, un sentido superior para la vida, pues este carece de explicación verificable. En este sentido, el nihilismo contiene una profunda crítica a los valores, costumbres y creencias sobre los que se erige nuestra cultura, en la medida en que estos participan en el sentido de la vida negado por esta corriente filosófica.

Así que hasta aquí podemos pensar que el punk surge como un movimiento, ya lo

dijimos contracultural, con una raíz filosófica nihilista que entonces digamos que le daría un carácter intelectual al género, pero ¡oh ironías del destino! resulta ser que esta investigación me dice que el punk ni siquiera surge en Inglaterra o en los Estados Unidos de América, sino que surge en América, pero en Sud América, concretamente en Perú, gracias a un grupo que se llamó “Saicos”, nombre que surge como una deformación de la palabra “Sádicos”, término que les pareció muy agresivo para la mentalidad peruana de aquella época. Lo cierto es que al igual que las primeras bandas de punk tanto de Inglaterra como de USA (principalmente), Saicos, hace una música diferente a la de The Beatles e inclusive llegan a eliminar la palabra “Los” (en lugar de Los Saicos) el equivalente del “The” que utilizaron muchos grupos, precisamente para sentirse diferentes. Aquí te pongo una rola emblemática de Saicos que se llama “Demolición”:

Bueno, ya repuestos de esta sorpresa, regresemos entonces a las bandas punkeras que cantan o cantaban en inglés.

Efectivamente a mediados y hacia finales de los 70’s surgieron bandas británicas como Sex Pistols, The Clash y The Damned y digamos que en paralelo lo hicieron bandas estadounidenses como Ramones, The Dead Boys y Blondie, principalmente.

La aportación netamente musical del punk rock, a diferencia de otros estilos del rock, como por ejemplo el progresivo, es que el punk inicialmente era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: un tipo de rock sencillito, con melodías agresivas de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados y ruidosos cargados de mucha distorsión, pocos arreglos e instrumentos y, por lo general, de compases y tempos rápidos.

Por ejemplo, mientras una rola de rock progresivo tiene o llega a tener una duración de 20 minutos (sin meternos en la duración de un álbum conceptual), una (buena) rola de punk difícilmente llega a tener una duración de más de dos minutos y medio.

Otra gran diferencia entre ambos géneros es que mientras el progresivo te lleva por grandes pasajes de guitarra y teclados u orquestaciones, el punk toca la guitarra de manera sencilla, “cruda” y distorsionada, creando un ambiente sonoro ruidoso y hasta agresivo. El bajo, por lo general, sigue solo la línea del acorde y no busca adornar con octavas ni arreglos la melodía. La batería por su parte lleva un tempo acelerado, con ritmos sencillos de rock and roll. Las voces varían desde expresiones fuertes e incluso violentas o desgarradas, mientras las letras se caracterizan por

tratar temas como los problemas políticos y sociales.

Una vez comentados estos referentes en torno al punk, es conveniente entonces ya entrar en materia con The Clash.

IMG\_0221

Image not found or type unknown

Corría el año de 1976, cuando en Inglaterra 5 chavos a lo que todo indica estaban inconformes con el sistema, unieron sus fuerzas para integrar una banda que fuera diametralmente opuesta a lo que por aquella época se conocía en el mundo musical.

John Graham Mellor (nació en Ankara, Turquía el 21 de agosto de 1952, falleció en Somerset, Inglaterra el 22 de diciembre de 2002), fue mejor conocido como Joe Strummer, su vida tuvo varias facetas, como la de trotamundos, pues vivió en varios países ya que su padre era diplomático. Tuvo un hermano un año mayor de edad que él que se llamaba David quien se suicidó causando un trauma en John o Joe. Curiosamente sus influencias musicales provienen de The Beatles y The Beach Boys. Pese a ser zurdo, aprendió a tocar la guitarra con la mano derecha, fue el vocalista de The Clash. Lamentablemente tenía un problema cardíaco de nacimiento

el cual no le fue detectado y eso ocasionó que falleciera a la edad de 50 años. Como anécdota curiosa de su vida, resulta ser que a la edad de 23 años se casó con una chava sudafricana quien le pagó 120 libras esterlinas para que se casaran y de esta manera ella obtuviera la ciudadanía londinense. Con ese dinero Joe se compró una guitarra eléctrica.

Michael Geoffrey Jones, mejor conocido como Mick Jones (nació en Londres, Inglaterra el 26 de junio de 1955), fue el primer guitarrista, cantante, compositor y cofundador de la banda punk británica The Clash, ponemos la palabra fue, porque al igual que lo sucedido prácticamente con todas las bandas que hemos abordado (a excepción de ZZ Top) todas ellas han tenido cambios en su alineación original. El “gusanito” de la tocada le hizo asistir a una escuela de arte ya que, según sus palabras, creía que era la mejor manera de encontrar gente dispuesta a formar una banda.

Paul Gustave Simonon (nacido en Brixton, Londres, Inglaterra, el 15 de diciembre de 1955) es el bajista de The Clash y de hecho fue el único miembro de la alineación original de la banda que permaneció con ella hasta su disolución en 1986. Se crió en el barrio londinense de Brixton el cual albergaba a inmigrantes jamaquinos, seguramente el contacto con el reggae hizo que fuera influenciado por ese género, de tal suerte que a ello se debe la particularidad de The Clash de incorporar reggae en el punk. Originalmente quería ser guitarrista, pero su torpeza para dominar dicho instrumento lo hizo cambiarse al bajo. Él es el responsable de haber bautizado a la banda con el nombre de The Clash.

Julian Keith Levene (nacido en Londres, Inglaterra, 18 de julio de 1957) guitarrista y compositor británico, fue el miembro que menor duración tuvo en la alineación de la banda, ya que prácticamente luego de la aparición del primer LP del grupo, se salió del mismo, en realidad sale de la banda poco antes de la aparición del mencionado disco. Es admirador del guitarrista de Yes. Steve Howe y su carrera musical más bien está identificado con un grupo que se llama Public Image Ltd. (algo así como Imagen Pública S. A. de C. V., ¡vaya nombre feo para una banda!).

Terry Chimes (nacido en Stepney, Londres, Inglaterra, el 5 de julio de 1956), también es conocido como Tory Crimes, fue el baterista original de The Clash. Fue animado por su padre para tocar algún instrumento, inclinándose por la batería. Entró y salió de The Clash en un par de ocasiones. Curiosamente en el año de 1994, también ejerció la profesión de quiropráctico.

Estos 5 personajes son la primera alineación de The Clash. Pero a la salida de Leven, el quinteto se convierte en cuarteto y siendo cuarteto, a la salida de Chimes o Crimes, el sitio del baterista es ocupado por Nicholas Bowen Headon, mejor conocido como Topper Headon (nació en Kent, Inglaterra, 30 de mayo de 1955), de hecho está considerado como el baterista emblemático de The Clash. Lamentablemente se hizo adicto a la heroína por lo que abandona a la banda el 10 de mayo de 1982. Por lo mismo deja la música y reaparece en un documental que hicieron acerca de The Clash, llamado Westway To The World, en una de cuyas partes él dice que se arrepiente de haber sido adicto a esa droga, pero como dijéramos los mexicanos “lo bailado nadie me lo quita”. Aquí te lo pongo:

<https://www.youtube.com/watch?v=YFI6891R2qw>

Otros miembros de la banda fueron: Nick Sheppard, guitarrista y cantante británico que participó de 1983 a 1986; Gregory Stuart Lee White, mejor conocido como Vince White también guitarrista británico que estuvo de 1983 a 1986, como dato curioso de él te diré que estudió la carrera de astronomía y física en la University College de Londres. Finalmente tenemos al baterista británico Pete Howard quien también estuvo con The Clash desde 1983 hasta su separación en 1986.

Es necesario enfatizar que los conocedores en la materia señalan a la siguiente alineación como la emblemática de The Clash: Joe Strummer – voz, guitarras, bajo y teclados (mayo de 1976-1986); Mick Jones – guitarras, teclados y voz (mayo de 1976-septiembre 1983); Paul Simonon – bajo, voz, guitarras y armónica (mayo de 1976-1986) y Topper Headon – batería, bajo, teclados y voz (mayo de 1977-mayo 1982).

La discografía de álbumes de estudio de The Clash se reduce tan solo a 7 álbumes, dentro de los que figura uno doble y uno triple:

The Clash UK (1977)

Give 'Em Enough Rope (1978)

The Clash US (1979)

London Calling (1979) (álbum doble)

Sandinista! (1980) (álbum triple)

Combat Rock (1982)

Cut the Crap (1985)

El disco que enfatizaremos en esta acotación es un álbum grabado en vivo. Más adelante verás la razón, aunque inicialmente te adelanté el por qué.

The Clash ha marcado un lugar importante en la historia de la música, por ejemplo la revista Rolling Stone posiciona a tres de sus seis álbumes en la lista de los “500 mejores discos de todos los tiempos”: London Calling (lugar 8), The Clash (lugar 81) y Sandinista! (lugar 407). Robert Dimery pone a los dos primeros dentro de su libro de “1001 discos que debes escuchar antes de morir”. Ninguno de los otros grupos emblemáticos del punk tiene ese número de álbumes insertos en la lista de la revista.

IMG\_0190

Image not found or type unknown

IMG\_0191

Image not found or type unknown

Hay una situación especial en torno a “London Calling”, además de lo ya mencionado y es que la portada de dicho álbum, también ocupa un lugar importante en la lista de las 100 mejores portadas de álbumes de todos los tiempos, ocupando el sitio 39, pero resulta ser que el número 40 es ocupado por el primer álbum de Elvis Presley, seguramente me estarás diciendo ¿y qué con eso? La respuesta es muy sencilla y la puedes apreciar en las fotos, como verás hay una gran similitud entre ambas portadas. Resulta ser que la de The London Calling, fue elaborada en homenaje al álbum del Rey Elvis.

Otro dato curioso en torno a este álbum doble es el hecho de que tal y como sucedió con Chicago cuando sacrificaron regalías con tal de sacar su primer álbum doble y su cuarto álbum cuádruple, The Clash las sacrificó con tal de que este álbum saliera doble. La receta la repitieron cuando sacaron su álbum triple “Sandinista!”.

Por cierto que el título del álbum triple Sandinista! Está puesto en honor de la organización guerrillera nicaragüense que se llamó “Frente Sandinista de Liberación Nacional” inclusive se encuentra identificado con el número de catálogo “FSLN1”, que corresponde a las iniciales de la organización.

Live AT SHEA STADIUM

THE CLASH

OCTOBER 13<sup>th</sup>, 1982  
SHEA STADIUM, NEW YORK CITY  
PREVIOUSLY UNRELEASED  
LEGENDARY CLASH CONCERT!  
★ ★ ★ ★ ★  
EXPERIENCE THE LIVE  
INTENSITY OF THE CLASH AT  
THEIR POWERFUL BEST  
THE FULL SHOW RESTORED  
AND REMASTERED  
180-GRAM AUDIO  
Mixup.com

IMG\_0193

Image not found or type unknown

IMG\_0194

Image not found or type unknown

IMG\_0195

Image not found or type unknown

Pasemos ahora a comentar el álbum que se llama “Live at Shea Stadium”, según cuenta la leyenda, este álbum que fue lanzado el 6 de octubre de 2008, en realidad no se había planeado editarlo, sino que un buen día Joe Strummer descubre las grabaciones cuando estaba por mudarse de casa y se encontraba empacando sus

cosas.

Las rolas corresponden al concierto en el que participaron con de The Who el 13 de octubre de 1982, en el William A. Shea Municipal Stadium, más conocido como Shea Stadium, el cual se encontraba ubicado en Nueva York en la unión gaba. Aquí tienes el álbum completo:

A lo largo de 49'05" The Clash te lleva por un viaje de punk de la siguiente manera:

**Lado uno:**

“Kosmo Vinyl Introduction” – 1:10

“London Calling” (Strummer/Jones) – 3:29

“Police On My Back” (E Grant) – 3:28

“The Guns of Brixton” (P Simonon) – 4:07

“Tommy Gun” (Strummer/Jones) – 3:19

“The Magnificent Seven” (The Clash) – 2:33

“Armagideon Time” (Willi Williams/J Mittoo) – 2:55

“The Magnificent Seven (Return)” (The Clash) – 2:23

**Lado dos:**

“Rock the Casbah”(The Clash) – 3:21

“Train in Vain” (Strummer/Jones) – 3:45

“Career Opportunities” (Strummer/Jones) – 2:05

“Spanish Bombs” (Strummer/Jones) – 3:18

“Clampdown” (Strummer/Jones) – 4:26

“English Civil War” (Strummer/Jones) – 2:39

“Should I Stay Or Should I Go” (The Clash) – 2:44

“I Fought the Law” (Sonny Curtis) – 3:22

La alineación de la banda en este disco es la que se considera como emblemática.

Además de lo bueno que está el disco, te quiero mencionar dos grandes detalles que también puedes observar en las fotos.

El primero de ellos es el detalle de los dos monstruos sagrados del rock y del arte que aparecen retratados con la banda, se trata nada más y nada menos que de Andy Warhol y de David Bowie, quienes fueron a visitar a los integrantes del grupo “tras bambalinas”, lo cual te da una idea de la importancia de su música que llegó a impactar a estos grandes personajes.

El segundo detalle y que es muy digno de encomio es que The Clash nunca se alejaron de sus fans, permitían que los entraran a visitar al término de sus conciertos, llegando en algunas ocasiones a salir a pedirle a los guaruras de seguridad que le permitieran pasar a la gente, Bob Gruen quien escribe la crónica de este álbum en vivo dice que al menos había una fila de 50 fans esperando charlar con The Clash al término del concierto en el Shea Stadium.

Para concluir te quiero comentar una nota que hallé hace unos meses y que compartí en ECO's Rock, yo creo por eso en cuanto vi el LP lo compré de inmediato.

Dicha nota se titula “Cómo el punk y el heavy metal desafiaron a la Stasi, la policía secreta de Alemania Oriental y ayudaron a derribar el Muro de Berlín”, aquí te pongo la liga para que la leas completa, porque bien vale la pena leerla si no lo hiciste cuando la puse en ECO's Rock: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40471481>

Cuando la leí, me fascinó porque me recordó al momento en que de manera fortuita conocí a la banda Malo. Sucede que en los 70's yo tenía una amiga a la que quería mucho. Un buen día ella me dijo, oye Lalo, voy unos días a los Estados Unidos, yo ni tardo ni perezoso le dije “no seas mala tráeme un disco”, cuando ella regresó a Xalapa y me entregó el disco, este no tenía nada que ver con lo que yo esperaba, se trataba de un disco que tenía en la portada un cuadro muy bello mexicano, cuando

le pregunté ¿oye porqué me trajiste este? Vicky me contestó: le dije a la de la tienda “oye dame un disco de música loca” aquí te pongo la liga de ese Cirrus Minor, por si quieres conocer a esa banda:  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1677549219190125&id=15989495770](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1677549219190125&id=15989495770)

Pues bien, The Clash llega a Alemania Oriental, también por un hecho fortuito.

Era muy difícil conseguir discos en Alemania Oriental, pero su gobierno socialista de alguna manera despreciaba a los jubilados y como no los consideraba necesarios, entonces les permitían hacer algunas cosas, entre ellas viajar. Así que un chavo le dijo a su abuela cuando supo que ella viajaría a Berlín y le dijo “abuela tráeme un disco de Johnny Cash”, pero cuando la simpática señora entró a la tienda de discos, supongo que olvidó el nombre del artista que le encargó su nieto y confundió Cash con Clash, el resto es historia, historia de cómo entonces la música del rock, en este caso no solo la música de The Beatles o de The Rolling Stones, sino también de The Clash contribuyeron a eliminar un gobierno represor y eso es algo en verdad fascinante porque te das cuenta de que la música, ahora sí que literalmente puede derribar muros.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 10:50 am de este sábado 18 de noviembre tendrás en el “algo más” a las 10:50 am, un aperitivo musical y a partir de las 11:00 am, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Dnes y Pato Rascón; música con: la guapa Lindee Link y CMD (Consider Me Dead), Whitty Whitesell, un nuevo cover de mi amigo tuitero Arpegio. música clásica con Romeyno Gutierrez; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas; con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine, con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de “Paul McCartney: One On One Tour México 2017” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos\_rock y página de internet [www.insurgenciamagisterial.com](http://www.insurgenciamagisterial.com) en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

[https://www.facebook.com/permalink.phpstory\\_fbid=1967747366836974&id=159894957705](https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1967747366836974&id=159894957705)

Fotografías: Google Images y ECO's Rock

**Fecha de creación**

2017/11/18