Cirrus Minor “Stephen Stills: Thoroughfare Gap”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO’s Rock. 5 de septiembre de 2020

Contra nuestros deseos y dejando bajo la responsabilidad tanto del gobierno mexicano que no ha realizado bien su tarea en la contención de la pandemia, pero también de una buena parte de la población que en el mismo rubro está reprobada, seguimos en confinamiento y por ejemplo en lo que a los colaboradores de ECO’s Rock que somos docentes ya estamos dentro del esquema de trabajo a distancia, no nos queda más remedio que seguir en la misma tesitura. Decir que es fácil sería ser miope ante la realidad de las cosas, mucha gente ha perdido sus ingresos y con ello todo lo que eso implica, algunos o más bien muchos otros, lamentablemente han perdido la vida.

Luego de nuestras columnas dedicadas a los grandes músicos, David Crosby y Graham Nash en sus respectivas facetas como solistas al margen de ese gran cuarteto que en su momento se distinguió por su gran aportación al mundo del rock cuando formaron Crosby, Stills, Nash & Young, veamos en esta ocasión la parte que le corresponde a Stephen Stills.

Pero antes de ir entrando en materia, te pongo nuevamente el vínculo del Cirrus Minor dedicado a C, S, N & Y, para que te sirva de referencia por los antecedentes comentados en su oportunidad:
https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1728352037443176

A diferencia del origen familiar tanto de David Crosby como de Graham Nash, los orígenes de Stephen Arthur Stills, mejor conocido como Stephen Stills quien nació en la ciudad gaba de Dallas, Texas, el 3 de enero de 1945, son en el seno de una familia cuyo padre, William Stills, era un hombre de negocios aunque algunas biografías dicen que era militar, su madre Talitha Quintilla procreó varios hijos, de los cuales Stephen ocupaba el segundo lugar.

Las ocupaciones (militares o de negocios, no me quedó completamente claro) del papá de Stephen hacían que se mudara de ciudades junto con su familia, durante un tiempo vivieron en Covington, Louisiana, después en Florida, donde Stills asistió a la Academia Militar del Almirante Farragut en San Petersburgo, Stephen se identificó mucho con una de sus abuelas y ella lo indujo en el mundo de la música, por lo cual desde temprana edad el niño comenzó a tocar los tambores para de ahí pasarse al piano y en el momento en que tuvo contacto con músicos que tocaban en esa ciudad de nombre ruso, se cambió a la guitarra, gracias a la influencia del blues.

Cuando Stephen Stills tenía 16 años de edad, en 1961, su familia se fue a vivir a Costa Rica en donde conoció la música latina de la cual se comenzó a nutrir musicalmente hablando, en ese momento también le gustaba mucho el jazz.

Termina la escuela secundaria en dicho país y en el año de 1963 decide emanciparse de su familia para retornar a su país natal en donde se dirigió a Nueva

Orleans, ahí permaneció por espacio de seis meses para después irse a vivir a a Nueva York en donde continuó perfeccionando sus habilidades no solo tocando instrumentos musicales, sino también cantando, para lo cual llegó a trabajar en el circuito folclórico de Greenwich Village lo cual le permitió conocer a varios músicos de la escena y en ese momento es influenciado por músicos de la talla de Fred Neil (la rola que te pongo de él es de la autoría de Harry Nillson y seguramente la vas a identificar de inmediato) o de Richie Havens sobre todo como intérpretes de guitarra, por cierto que esta rola la canta Stephen en su álbum en vivo “Bread and Roses Festival”:

En el siguiente año, en 1964, Stephen Artur tiene otra gran influencia musical que lo marcaría de manera impotante, la de The Beatles, sobre todo en el enfoque que los Four Fab le dieron a la música cuando fusionaron al rock, blues, country y folk, sembrando en Stills una semilla que poco más adelante germinaría con sus propios frutos.

Incursiona en un grupo llamado Au Go-Go Singers en donde también participa un amigo suyo, Ritchie Furay, con quien forma una banda alterna conocida como The Company:

En el año de 1965 Stills y esos amigos suyos emprenden una gira por Canadá, en donde tiene un encuentro con un músico que le llama mucho la atención y que más adelante sería no solo su amigo sino también su compañero de proyectos musicales, me refiero a Neil Young, a Neil lo conoce en la ciudad de Ontario y se identifica con él porque Neil tocaba el mismo tipo de música que Stills intentaba formular: folk-rock, sin embargo todavía tenían que pasar varias cosas para que esa relación se consolidara, en una entrevista que le hicieron a Stills, al respecto dijo "…Neil quería ser Bob Dylan, yo quería ser The Beatles…".

Terminando la gira canadiense, Stephen Artur retorna a su patria y se dirige a la mera mata de la música de aquella época, o sea a California a donde su amigo Richard Furay se traslada desde Nueva York, para alcanzarlo y dar origen al grupo que marca el inicio profesional de Stills en el mundo del rock, la banda Buffalo

Springfield.

Buffalo Springfield no obstante su corta trayectoria se considera como una banda de referencia por sus aportaciones al rock, originalmente estuvo formada por Stills y Furay a quienes se les unen Neil Young, quien por cierto junto con Bruce Palmer se había ido a la unión gaba para buscar a Stills sabiendo que estaba en Los Angeles, California, pero no lo encuentra y pensando que Stephen Artur se había trasladado a San Francisco, nunca se imaginó que en un tráfico automovilistico atascado se encontraría a Stills varado en sentido contrario cuando salían rumbo a San Francisco ¡increíble!, Buffalo Springfield queda completado con la participación de Bruce Palmer y Dewey Martin.

Uno de sus primeros éxitos fue la rola de protesta “For What It’s Worth” de la autoría de Stills, te la pongo a continuación, no sin antes dejarte un comentario que me llamó mucho la atención y que se encuentra en el sitio de donde proviene el vínculo: “…Mucha, mucha gente cree que esta canción fue escrita para la guerra de Vietnam… pero no lo fue. Describía una manifestación callejera en Hollywood en 1966 cuando los adolescentes protestaban contra la brutalidad policial, los policías arrojaban a los niños a la cárcel sólo por estar fuera después de las 10PM. ¿Cómo puedo saber eso? PORQUE YO ERA UNO DE ELLOS…”:

Lamentablemente, Buffalo Springfiel se ve inmerso en toda una serie de tropiezos que fueron desde disputas entre los miembros de la banda, deportaciones del canadiense Bruce Palmer por problemas de drogas, cambios en la alineación de los integrantes, aunque afortunadamente tuvieron oportunidad de participar en el “Monterey Pop Festival” del cual ya te hemos hablado en nuestras acotaciones dedicadas al 50 aniversario de Woodstock y poco después esa banda se disolvió.

En el Cirrus Minor anterior dedicado a Graham Nash te dije que no perdieras de vista a The Monkees, sucede que Stephen Stills audiciona para formar parte de la alineación de esa banda que pudieramos catalogar como “fresa”, en ese momento Stephen Artur era amigo de Peter Tork, quien a su vez era amigo de Graham Nash, así que ya nada más es cosa de que “ates cabos” para explicarte el surgimiento de C, S, N & Y. La conclusión de esto pudiera ser que afortunadamente Stephen no fue seleccionado para integrar la alineación de The Monkees.

Esto lo podemos corroborar porque gracias a ese rechazo fue que Stephen Artur tuvo la oportunidad de participar en un álbum que se considera emblemático en la

historia del rock, el cual se titula “Super Session”, el proyecto de este álbum fue concebido por el tecladista Al Kooper quien es uno de los fundadores de la banda Blood, Sweat & Tears y por el guitarrista Mike Bloomfield, ese álbum integra a otros músicos y en su lado “A” tiene las rolas protagonisadas por Kooper y Bloomfield y en el lado “B” por Kooper y Stills, pero según señalan algunas fuentes, la presencia de Stills fue más que nada debido a que Bloomfield no se presentó a la segunda sesión de grabación, así que salvo tu mejor opinión yo no estoy de acuerdo en que a este álbum se le considere como un referente de los “super grupos”, como fueron Cream, Blind Faith o C, S, N & Y, pero indiscutiblemente que cuando lo escuchamos en los 70’s nos dijimos ¡ah caray!:

Al terminar la etapa de Buffalo Springfield, Stills entra en contacto con David Crosby a quien ya le dedicamos un Cirrus Minor así que no entraremos en detalles y cuando se identifican y comienza a tocar juntos, este le presenta a Graham Nash -también ya le dedicamos un Cirrus Minor- los tres luego de varios meses de ensayar nuevas canciones, perfeccionar sus armonías vocales y actuar para sus amigos de forma acústica, Crosby, Stills & Nash entra en el estudio de grabación en febrero de 1969, de esa relación surge el ábum Crosby, Stills & Nash, el cual es prácticamente dirigido por Stills quien tocó la mayor parte de la instrumentación en el nuevo álbum del trío, por ese motivo tanto Crosby como Nash le pusieron el apodo de “Captain Manyhands” (Capitán Muchas manos).

Como ya lo hemos comentado, la versatilidad de Crosby, Stills, Nash & Young les permite emprender proyectos en solitario, así que como Stephen Artur en un tiempo relativamente corto ya se había convertido en un rockero de importancia a principios de 1970 decide irse a vivir a Inglaterra para lo cual le compra una casa a Ringo Starr y graba su primer álbum en el que logra la inclusión y participación de grandes rockeros entre los que podemos destacar a: David Crosby, (Mama) Cass Elliot, John Sebastian, Graham Nash, Ringo Starr, Eric Clapton y Jimi Hendrix (entre otros) y aparece su rola “Love The One You’re With”:

Es conveniente dar paso a la discografía de álbumes de estudio de Stephen Stills en solitario:

Stephen Stills 1970

Stephen Stills 2 1971

Manassas (con Manassas) 1972

Down The Road (con Manassas) 1973

Stills 1975

Illegal Stills 1976

Long May You Run (con Neil Young) 1976

Thoroughfare Gap 1978

Right By You 1984

Stills Alone, Vision

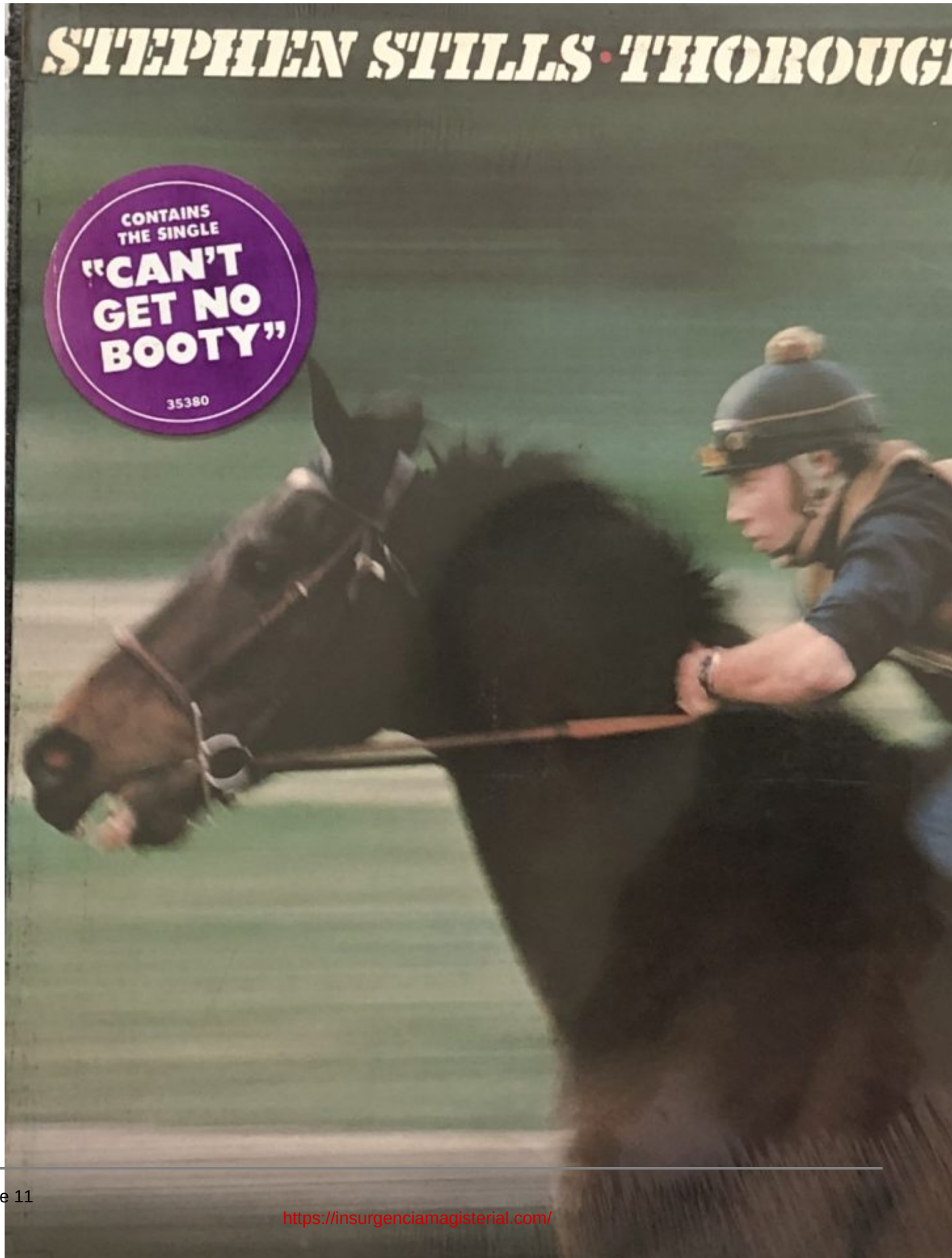
Turnin’ Back The Page 2003

Man Alive! 2005

Just Roll Tape 2007

Can’t Get Enough 2013

Everybody Knows 2017


STEPHEN STILLS · THOROUG
CONTAINS
THE SINGLE
"CAN'T
GET NO
BOOTY"
35380

Más Adelante verás por qué dejé el álbum en el que participa con Neil Young. Pero antes charlemos un poco del álbum de Stephen Artur que deseo enfatizar, mismo que se titula “Thoroughfare Gap”:

SIDE ONE

YOU CAN'T DANCE ALONE
S. STILLS

THOROUGHFARE GAP
S. STILLS

WE WILL GO ON
S. STILLS

BEAUCOUP YUMBO
S. STILLS, J. VITALE

WHAT'S THE GAME
S. STILLS

SIDE TWO

MIDNIGHT RIDER
G. ALLMAN

WOMAN LLEVA
S. STILLS

LOWDOWN
S. STILLS

NOT FADE AWAY
C. HARDIN, N. PETTY

CAN'T GET NO BOOTY
S. STILLS, D. KORTCHMAR

PRODUCED BY STEPHEN STILLS, RON & HOWARD ALBERT FOR FAT ALBERT PRODUCTIONS
RECORDED AT CRITERIA STUDIOS, MIAMI, FLORIDA; THE RECORD PLANT, LOS ANGELES; THE RECORD PLANT, SAUSALITO
ENGINEERS: RON ALBERT & HOWARD ALBERT, MICHAEL BRAUNSTEIN, STEVE GURSKY
MASTERED AT CRITERIA STUDIOS
ANDY GIBB APPEARS COURTESY OF RSO RECORDS

© 1970 CBS INC. / ℗ 1970 STEPHEN STILLS
MANUFACTURED BY COLUMBIA RECORDS/CBS INC./51 W. 52 STREET, N.Y., N.Y./"COLUMBIA," ® ARE TRADEMARKS OF CBS INC./MARCAS REG.
WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED DUPLICATION IS A VIOLATION OF APPLICABLE LAWS.

Columbia

Fue publicado el 31 de octubre de 1978 y es un álbum que a lo largo de 35’32” te lleva por un viaje de rock, folk rock y hasta rock latino, distribuido de la siguiente manera:

YOU CAN'T DANCE ALONE

BY STEPHEN STILLS

I got a fire
Deep within me burning
I'd be a liar
If I didn't tell you so
A live wire sparklin' around me
Couldn't tire havin' you around
Dance, dance, dance, makin' a connection
Hands, hands, hands, electricity flows
Rollin' hips movin' to me slowly
Lips touch lips brush mine ever so lightly

Look at me
I am your tomorrow
Can't you see
You know how I know
Got a place
In the morning we can borrow
Ain't no haste
Follow where I go
Time, time, time, only a few hours
Crime, crime, crime, got no telephone
Late, late, late, movin' on downtown
Wait, wait, wait, I will get you home a little later

Energy, our exhilaration
Come with me silent relaxation
Let it be, let yourself alone a while
What you need is a sunrise and a smile
Chance, chance, chance, bringin' us together
Real romance. Let's go be alone
When's the dance. I might be your lover
Dance, dance, dance. Let the rhythm set the tone baby

© 1978 GOLD HILL MUSIC, INC. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE) PERRY
GUITAR: STEPHEN STILLS, JOEY MERCIA
PIANO: MIKE FINNIGAN
VOCALS: STEPHEN STILLS, DAVE MASON, ANDY GIBB, JOHN SAMBATERO
HORNS & STRINGS: MIKE LEWIS AND STEPHEN STILLS
PERCUSSION: JOE LALA, STEPHEN STILLS

THOROUGHFARE GAP

BY STEPHEN STILLS

Sometimes I consider my pace
I'm reminded of a train gatherin' speed for the climb to the pass
In whose shadow it already lies
A small metal dragon approaching the ever-present ascending rise
To the seventh mountain
It's no matter. No distance. It's the ride.

Reeling and snaking and trapping
It seems that it wants
To come loose from its path cast in iron
But you can't slow down now
As the earth has presented a new crest to reach
Without barely a rest from the last one

Can you wonder just what lies beyond
Tho' you've been there before
And forgetting about the effort and the straw
Always ascending. Each yard a mile
To the never-ending pull of the steepening grade that's before you

A valley, a forest, a desert, a storm
With an oversize bridge
For the trickle beneath
You remember the torrent it turned to last spring
From the snow melting fast
And the river it became in the summer

Perhaps it is ruin from a fire that has scorched it
So badly that nothing will grow
Without rain to wash away the blackened soil
Now useless till called upon again
In a future as distant and far away
As the next range of mountains

Then take it as far as you see and beyond
With the eyes not used near enough to gather up strength
As thoroughfare gap
What awaits is whatever you see
When you get there or even before
It's no matter. No distance. It's the ride.

© 1972 GOLD HILL MUSIC, INC. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

LEAD VOCAL: STEPHEN STILLS
DRUMS: PAUL LEE
BASS: STEPHEN STILLS
ACOUSTIC GUITAR: STEPHEN STILLS
PIANO: PAUL HARRIS
FIDDLE: AL GOULD

WE WILL GO ON

BY STEPHEN STILLS

To forget about lovin' you at all is beyond me
I cannot understand yeah
Here without you is loneliness
I called out in desperation give me back your hand
I can't believe you've gone away
Can't believe I've heard you say forever
It may be my naiveté
But life is real and not a play
Together we will go on

And I have not the faintest glimmer of the past
And tomorrow will come and go away
And my heart is broken but will last
My spirit cries out to you for space
It is good can you feel it
It is strong cannot defeat it
And I don't believe you've gone away
Don't believe I heard you say forever
It may be my naiveté
But life is real and not a play
Together we will go on

And as my future grows darker every day
I can't help wonderin' how you feel
About how high a price we have to pay
Broken dreams, broken hearts that will not heal
And I don't believe you've gone away
Don't believe I heard you say forever
It may be my naiveté
But life is real and not a play
Together we will go on

© 1978 GOLD HILL MUSIC, INC. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE) PERRY
GUITAR: GEORGE TERRY, STEPHEN STILLS
VOCALS: STEPHEN STILLS, DAVE MASON, JOHN SAMBATERO
FLUTES: WHITT SIDNER
ARRANGEMENT BY MIKE LEWIS
HORNS & STRINGS: MIKE LEWIS AND STEPHEN STILLS
SYNTHESIZER: STEPHEN STILLS
PERCUSSION: JOE LALA

BEAUCOUP YU

BY STEPHEN STILLS AND JO

Down where the m
oak tree
There's a bayou wa
me
She treats me nice
good gumbo
C'est ma femme ou
her so
C'est beaucoup yu

And she'll lead the
know where you
She gotta soft sway
knowin'
She treats me nice
good gumbo
C'est ma femme ou
her so
C'est beaucoup yu

And I don't mind te
everything feels
When I'm with my
strong and for su

There's a yellow sw
you're goin'
'Round that next be
never knowin'
Listen to the music
Like the deep Missi
always knowin'
She treats me nice
good gumbo
C'est ma femme ou
her so
C'est beaucoup yu

© 1978 GOLD HILL MUSIC, INC
ALL RIGHTS RESERVED. USED

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE
GUITAR: STEPHEN STILLS
PIANO: MIKE FINNIGAN
VOCAL: STEPHEN STILLS
HORNS & STRINGS: MIKE LEW
AND STEPHEN STILLS
RECORDED BY MICHAEL BRA

Lado “A”

1.- “You Can’t Dance Alone” 4:14

2.- “Thoroughfare Gap” 3:31

3.- “We Will Go On” 2:41

4.- “Beaucoup Yumbo” 3:33

5.- “What’s the Game” 3:32

MIDNIGHT RIDER

BY GREGG ALLMAN

I've got to run to keep from hiding
And I'm bound to keep on riding,
And I've got one more silver dollar
But I'm not gonna let 'em catch me,
no,
Not gonna let 'em catch the midnight
rider.

I don't own the clothes I'm wearing
And the road goes on forever
And I've got one more silver dollar
But I'm not gonna let 'em catch me,
no
Not gonna let 'em catch the midnight
rider.

I've gone by the point of caring,
Some old bed I'll soon be sharing
And I've got one more silver dollar
But I'm not gonna let 'em catch me,
no,
Not gonna let 'em catch the midnight
rider.

No, I'm not gonna let 'em catch me,
no,
Not gonna let 'em catch the midnight
rider;
No, I'm not gonna let 'em catch me,
no,
No, I'm not gonna let 'em catch the
midnight rider.

© 1970 NO EXIT MUSIC CO., INC. (BMI)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE) PERRY
GUITAR: STEPHEN STILLS, GERRY TOLMAN
PIANO: MIKE FINNIGAN
VOCALS: STEPHEN STILLS, DAVE MASON
HORNS & STRINGS: MIKE LEWIS
AND STEPHEN STILLS
PERCUSSION: JOE LALA
RECORDED BY MICHAEL BRAUNSTEIN

WOMAN LLEVA

BY STEPHEN STILLS

Woman woman
Can I tell you about my girl
She's lost and gone away
Don't know where she's goin'
Wish she'd come home to stay
Woman woman woman woman

Ese mujer me ha mentido
Como mujer eres niña
vive en un mundo sin paredes
Inocentemiento no lo crees querida

And when you think of me
Try to remember
All of the good times
And love that was tender

© 1978 GOLD HILL MUSIC, INC. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

DRUMS: RICHARD O'CONNELL
BASS: GERALD JOHNSON
GUITAR: STEPHEN STILLS, GEORGE TERRY
PIANO: ALBY GALUTEN
ORGAN: MIKE FINNIGAN
VOCALS: STEPHEN STILLS, KITTY PHITIKIN
MOOG: STEPHEN STILLS
HORNS & STRINGS: MIKE LEWIS
AND STEPHEN STILLS
RECORDED BY MICHAEL BRAUNSTEIN

LOWDOWN

BY STEPHEN STILLS

Feel such misery and I don't know
why
Feel so bad I'm surprised I'm not
condemned to die
I never thought that heartbreak
could bring such pain
Guess that's what it's like when you
see different things
And I'm a-lowdown
Get me out of this place
And I'm lowdown
Like a hole in space
And I'm lowdown

Spirit movin' at a dreadful pace
Slowly dyin' I can see it in my face
Sadness and anger all that keeps
me goin'
Tired of nothin' but my outsides
showin'
And I'm lowdown

Dying embers of a fire
Sputtering tears of a lost desire
Hangin' on to hope that just might be
But I feel like I'm hangin' from a
dyin' tree
And I'm lowdown
Coda:
And I'm lowdown lowdown
Get me out of this place
And I'm lowdown lowdown
Like a hole in space
And I'm lowdown and I'm lowdown

© 1978 GOLD HILL MUSIC, INC. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE) PERRY
GUITAR: STEPHEN STILLS
PIANO: MIKE FINNIGAN
VOCALS: STEPHEN STILLS, JOE VITALE,
GEORGE (CHOCOLATE) PERRY,
MIKE FINNIGAN, BROOKS HONEYCUTT,
VERNA RICHARDSON, LISA ROBERTS
HORNS & STRINGS: MIKE LEWIS
AND STEPHEN STILLS
RECORDED BY MICHAEL BRAUNSTEIN

NOT FADE AWAY

BY C. HARDIN AND N. PETTY

I'm gonna tell you how
Come home and bring
me
My love for you has got
All of these years and h
I've been lovin' you nig
My love is real not fade

Can't you see that there
reason
For bein' together just to
Stompin', shoutin' and
Just you and me baby w
more fun

All we need is a sunny
Love a love not fade aw
Love a love not fade aw
My love is real not fade
Love a love not fade aw
My love is real not fade

Nobody else could be y
I'm still walking so I kno
My love is bigger than
Tried to chauffeur but y
back
Got to be with you when
to day
My love is real not fade
My love is real not fade
My love is real not fade
My love is real not fade
(Love a love not fade aw

COPYRIGHT © 1957 BY MPL COMMU
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECU
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PE

DRUMS: JOE VITALE
BASS: GEORGE (CHOCOLATE) PERR
GUITAR: STEPHEN STILLS
ORGAN: STEPHEN STILLS
VOCALS: STEPHEN STILLS, JOE VITA
GEORGE (CHOCOLATE) PERRY
RECORDED BY MICHAEL BRAUNSTE

Lado “B”

1.- “Midnight Rider” 3:39

2.- “Woman Lleva” 3:13

3.- “Lowdown” 3:46

4.- “Not Fade Away” 3:26

5.- “Can’t Get No Booty” 3:44

Si bien es cierto que no lo podemos considerar como el mejor álbum de la discografía de Stephen Stills, a mí en lo particular es un álbum que me ha gustado mucho porque nos pone claramente la faceta latina de este gran músico en una de las canciones, él integró la siguiente alineación para este disco: Stephen Stills – vocals, guitar, horns & string arrangements, percussion, bass, acoustic guitar, synthesizer, Moog, piano, organ; Mike Finnigan – vocals, piano, organ; Albhy Galuten – piano; Andy Gibb – vocals; Al Gould – fiddle; Paul Harris – piano; Brooks Honeycutt – vocals; Gerald Johnson – bass; Kenny Kirkland – piano; Danny Kortchmar – vocals, guitar, percussion; Joe Lala – percussion; Paul Lee – drums; Mike Lewis – horns & strings arrangement, flute arrangement; Dave Mason – vocals; Joey Murcia – guitar; Richard O’Connell – drums; George Perry – vocals, bass; Kitty Pritikin aka Kitty Woodson Terry, Verna Richardson, Lisa Roberts – vocals; Whitt Sidner – flutes; George Terry, Gerry Tolman – guitar; John Sambataro – vocals y Joe Vitale – vocals, drums.

Independientemente de la constelación de buenos músicos que intervienen, para Stephen es un álbum representativo, lo cual afirmó en una entrevista: “…El título del álbum lleva el nombre de una ruta de escape utilizada durante la Guerra Civil. Los guerrilleros de Mosby solían atravesar brecha de la calle cuando se sentían acosados. Simplemente desaparecerían en las montañas Blue Ridge. Para mí, el álbum representa una pequeña brecha entre una parte de mi carrera y la otra, un corte en el pase…”.

También destaco la parte de la influencia de música latina comentada líneas arriba, la cual podemos constatar en la rola “Woman Deja”, en la cual Stills canta una estrofa en español, aunque es conveniente mencionar que hay muchas rolas aparte

en las que canta en español en sus álbumes:

Ese mujer me ha mentido

Como mujer eres niña

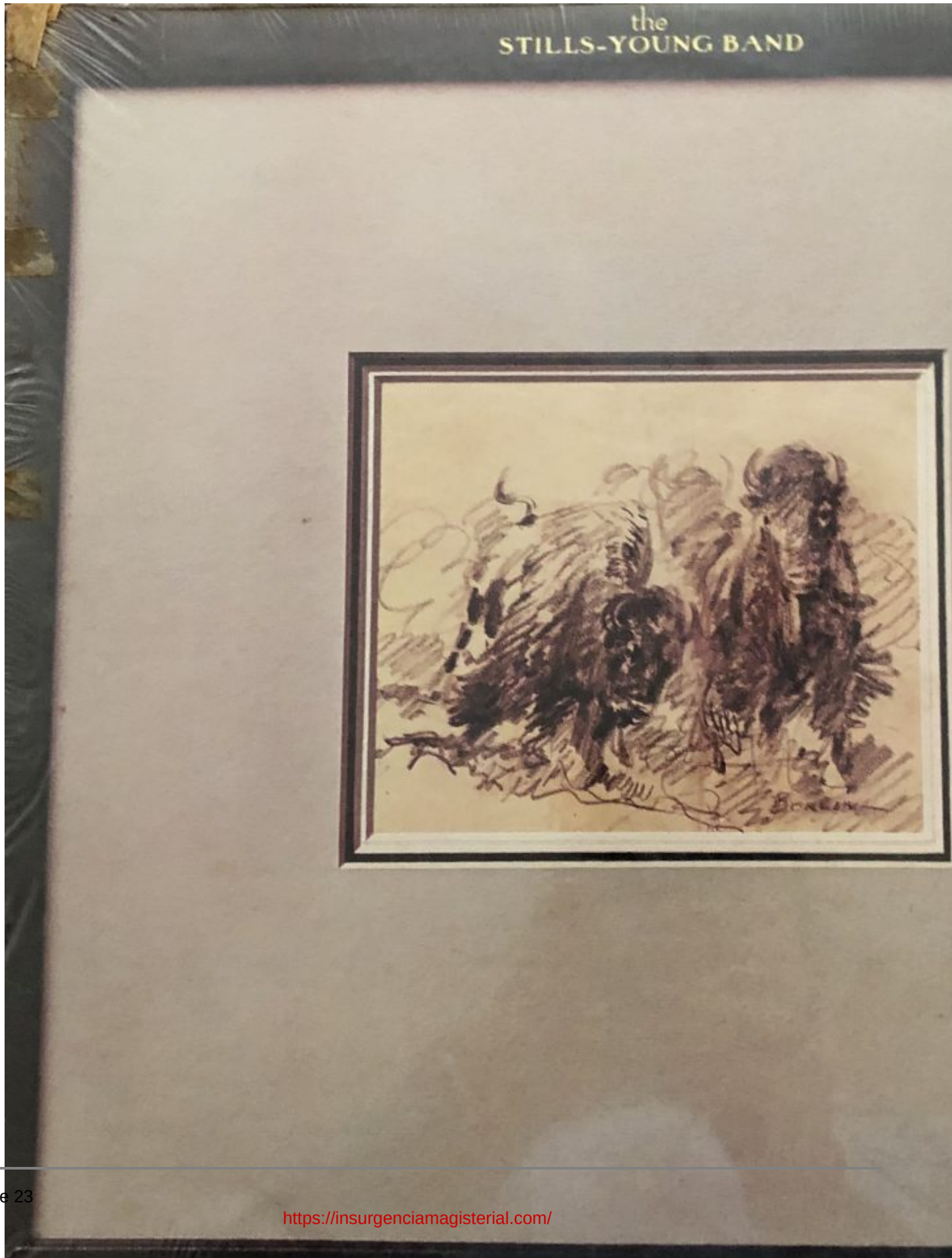
vive en un mundo sin paredes

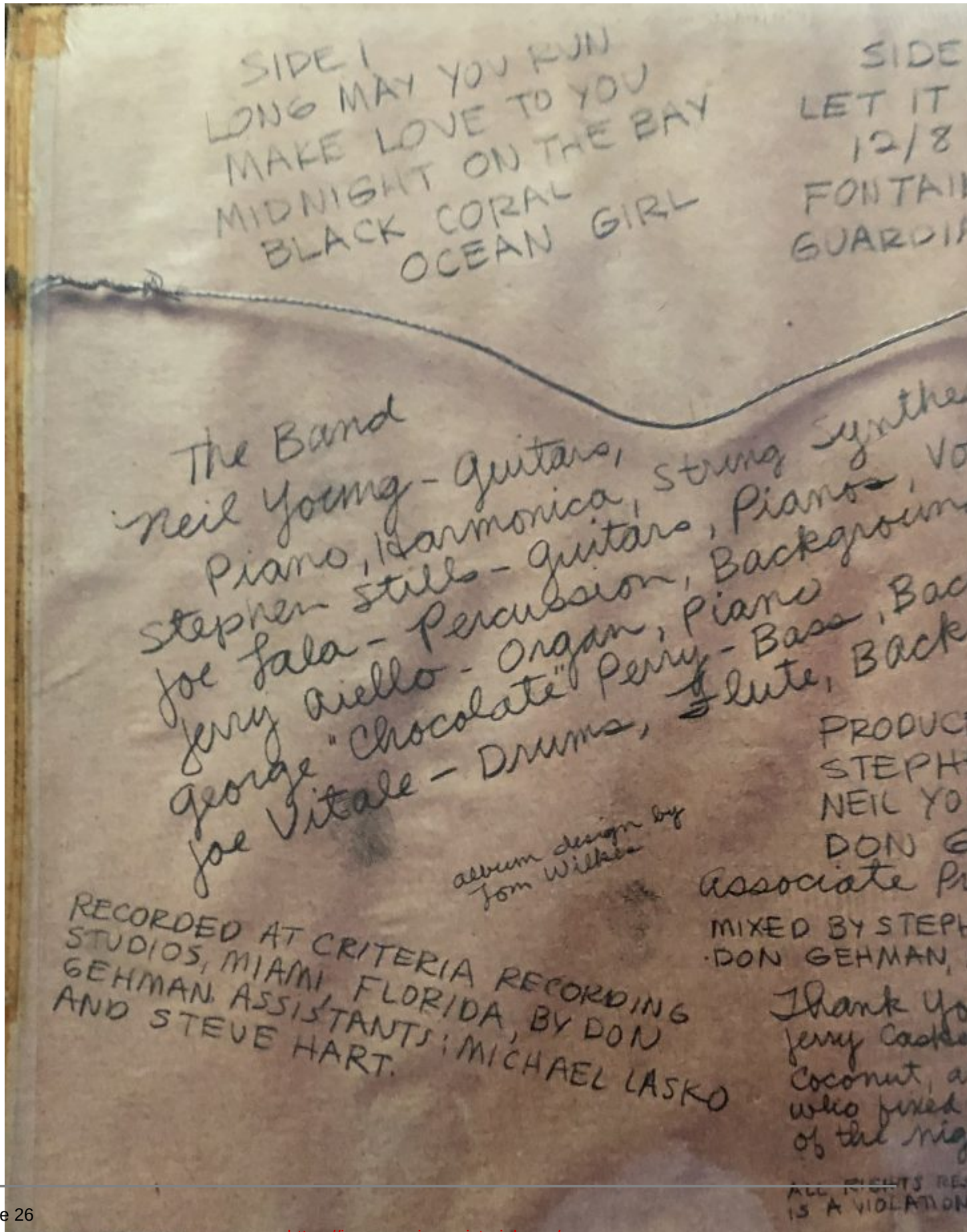
Inocentemente no lo crees querida

Para finalizar, te comento dos aspectos, el primero es haciendo énfasis en esa parte de la influencia latina que Stephen ha incorporado en su música, la cual apreciamos en su rola “Cuba Al Fin”:

Esa rola es importante porque se da en el marco de un festival desarrollado en Cuba los días 2 al 4 de marzo de 1979, en la que participaron artistas rockeros importantes, pero ese festival se desarrolló dentro de un clima político que pretendió mejorar la relación cubano-estadounidense, amalgamó a los siguientes grupos y/o músicos: por el lado estadounidense: Weather Report, CBS Jazz All-Stars, Trio of Doom, Fania All-Stars, Stephen Stills, Billy Swan, Bonnie Bramlett, Mike Finnigan, Kris Kristofferson, Tony Williams, Jaco Pastorius, Rita Coolidge y Billy Joel. Por el lado cubanos estuvieron: Irakere, Pacho Alonso, Zaida Arrate, Elena Burke, Orquesta de Santiago de Cuba, Conjunto Yaguarimú, Frank Emilio Flynn, Juan Pablo Torres, Los Papines, Tata Güines, Cuban Percussion Ensemble, Sara González, Pablo Milanés, Manguaré y Orquesta Aragón.

Te pongo este vínculo con una nota periodística en la que se hace una buena narración del por qué del festival y cosas que sucedieron a lo largo del mismo: https://elpais.com/cultura/2015/06/21/actualidad/1434909670_188634.html


the
STILLS-YOUNG BAND


SIDE 1
LONG MAY YOU RUN
MAKE LOVE TO YOU
MIDNIGHT ON THE BAY
BLACK CORAL
OCEAN GIRL

SIDE
LET IT
12/8
FONTAI
GUARDI

The Band
Neil Young - Guitars, Piano, Harmonica, String Synthe
Stephen Stills - Guitars, Piano, Vo
Joe Lala - Percussion, Backgroun
Jerry Aiello - Organ, Piano
George "Chocolate" Perry - Bass, Bac
Joe Vitale - Drums, Flute, Back

album design by Tom Wilkes

PRODUC
STEPH
NEIL YO
DON G
Associate Pr

RECORDED AT CRITERIA RECORDING STUDIOS, MIAMI, FLORIDA, BY DON GEHMAN. ASSISTANTS: MICHAEL LASKO AND STEVE HART.

MIXED BY STEPH
DON GEHMAN,

Thank Yo
Jerry Cast
Coconut, a
who fixed
of the nig

ALL RIGHTS RE
IS A VIOLATION

REPRISE RECORDS, A DIVISION OF WARNER BROS. RECORDS INC., A WARNER COMMUNICATIONS
3300 WARNER BLVD., BURBANK, CALIF. 91510 · 44 EAST 50TH STREET, NEW YORK, NEW YO

https://insurgenciamagisterial.com/

El segundo aspecto y que además me sirve para hilar esta acotación con la que sigue, va en el sentido de la relación amistosa entre Stephen Stills y Neil Young, de la cual ya vimos varios antecedentes, esa amistad se cristaliza en un álbum que se llama “The Stills-Young Band: Long May You Run”:

La relación humana en muchas ocasiones tiene altibajos, así que la relación de Crosby, Stills, Nash & Young, como ya hemos visto, no está exenta de esa situación, en uno de esos “bajos” se presenta la grabación de este álbum que es del año de 1976 y surge como una especie de respuesta a la relación Crosby & Nash quienes habían lanzado su álbum en dueto titulado “Whistling Down the Wire” (en el Cirrus Minor anterior te puse el vínculo de este álbum), sin embargo a diferencia de la relación Crosby & Nash, este es el único fruto de la relación Stills & Young, pero yo te invito a que lo escuches porque tiene unas rolas que en verdad son muy hermosas con una riqueza vocal e instrumental que te explican el por qué en su momento fue disco de oro.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO’s Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 5 de septiembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto del Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Chris Tuttle, Arpegio y Jesús Lepe; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de “José Manuel Aguilera” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO’s Rock https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/ ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtlDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber La Jiribilla –impreso- y FB: https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/ ; Twitter @RockEcos , Periscope: @eduardocelis8a, Instagram: ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente: https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2695226154089088?**xts**[0]=68.ARBxGCX1R6mMnnBn_Gs2Q8Wh54-5fmdPdvKXefm8Vx-DyJm07VD99kwTm-WzTelRdhi-qcG5ZwhYdKrtKoxktQ2ukfV01S1upIZfDKiL4yPzs8pc5iMD3vmvTyEHYA6HTh_TWTST5Qac

eipKvwMAL2B1iDgc2ZcMkFpYvy1cYdtoYsjoBS8DGSlzY6BVr6Dtt3XUK5iVH2wSarh8aLvXt

Fotografías: Pinterest y ECO’s Rock

Fecha de creación
2020/09/05