Cirrus Minor: “Paul Mc Cartney y el 9º aniversario”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO’s Rock. 3 de febrero de 2024

El domingo 1 de febrero de 2015, tiene significado importante para quien escribe esta columna, su nombre se debe a una rola de Pink Floyd, Cirrus Minor, escrito publicado por primera ocasión en el suplemento semanal cultural “La Jiribilla” del periodico impreso “Gráfico de Xalapa” en ese hoy lejano año de 2015, así que con gran alegría y satisfacción te comento que en este 3 de febrero de 2024 culminamos nada más y nada menos que 9 años de haber nacido, la fecha la ubico en el primer sábado del mes de febrero de prácticamente cualquier año, a fin de hacer coincidir con la periodicidad de nuestras publicaciones en FB ECO’s Rock.

Afortunadamente a lo largo de este tiempo, el proyecto ha seguido avanzando y este año ha representado un crecimiento exponencial en el número de nuestros seguidores sobre todo en nuestra página de Facebook que como bien sabes se llama ECO’s Rock, un juego de palabras integrado por parte de las iniciales de mi nombre junto con el apóstrofe inglés “‘s” que indica pertenencia por lo que significa en español “El Rock de Eduardo Celis Ochoa”.

Mis inquietudes personales como periodista me hicieron pensar en hacer crecer el proyecto y hacerlo diferente de otros, así que me di a la tarea de invitar a amigos o gente que conocí en redes sociales para que se me unieran y le dieran el plus al proyecto incorporando otras disciplinas del arte, afortunadamente todos ellos se me unieron con el mismo entusiasmo y compromiso. Algunos de ellos han permanecido a lo largo del tiempo, algunos otros, por cuestiones sobre todo laborales, han tenido que estar en receso pero serán bien recibidos nuevamente en el momento que lo decidan.

Debo reconocer en primer lugar a quien a lo largo de muchos años ha depositado su confianza en mí en todos los proyectos periodísticos en los que he participado, me refiero a don José Luis Poceros Domínguez, director y presidente de editorial Gráfico de Xalapa, así como al literato Luis Gustavo Mendoza Villareal, editor del suplemento cultural “La Jiribilla” por lo que a ellos va mi primer agradecimiento. De hecho, es en La Jiribilla en donde Cirrus Minor está cumpliendo 9 años, pero a fin de no estar llevando una agenda de cumpleaños, he decidido prácticamente desde el primer aniversario, hacer extensivo el festejo hacia todos los sitios en los que tanto

Cirrus Minor, como ECO's Rock aparecen. Lamentablemente el impreso de La Jiribilla ha dejado de aparecer en el impreso del periodico, pero esta columna se ha seguido publicando en el FB de La Jiribilla.

ECO's Rock, tiene un slogan que dice "Mucho rock y algo más" y precisamente ese algo más engloba a toda una serie de manifestaciones artísticas que en las ediciones quincenales de ECO's Rock (primer y tercer sábado de cada mes –excepto en recesos vacacionales-) compartimos con nuestros seguidores en varias plataformas virtuales.

Por consiguiente, deseo nombrar enfáticamente a varios de los amigos que me han acompañado a lo largo de este noveno ciclo.

En la sección de arte fotografía, hemos tenido la presencia de Aleyda Gatell y de Odiseo.

En la sección de arte pintura, hemos contado con los grandes cuadros hechos por Dnes y Pato Rascón.

En la sección de arte música hemos tenido en este año grandes colaboradores, nacionales e internacionales que han dado un toque especial a nuestras ediciones, menciono a: Los CogeloNes, Dosis, El Fausto y el maestro Jesús Lepe.

En la sección de poesía, el ingeniero, maestro, doctor, pero sobre todo poeta, Eric Urías Romero, le ha dado un toque distintivo a ECO's Rock con sus cuasipoemas.

En la sección de arte cine, el gran Güris J. Fry, quien con su ojo visor del cine nos trae estupendas narraciones de películas importantes.

Finalmente en arte literatura rock, al gran Daniel Suárez quien también es el coadministrador de ECO's Rock, quien con su columna Psicoterapia de Rock Intensiva ha dado su punto de vista sobre grandes bandas del rock y también le ha dado relieve a bandas xalapeñas.

Luego está el Mtro. Oswaldo Antonio González, director del portal Insurgencia Magisterial, él también confió en el proyecto y además me ha permitido escribir académicamente y proyectar escritos de alumnos y exalumnos de la BENV.

La red social profesional de Linkedin también ha sido huésped de esta columna y

dentro de ella publicamos tanto en el propio sitio personal como en los foros periodísticos: “Periodistas por el Mundo”, “Periodistas Digitales”, “Bloggers y Periodistas”, “Periodistas Latinos”, “Periodismo On-Line” “Periodistas & Comunicadores” y “Music and Bands”, lo cual ha permitido tener escaparates en otro tipo de foros internacionales.

Ya encarrerados en las redes sociales se encuentran nuestros sitios de: YouTube, TikTok, Instagram, Threads, y X, los dos primeros con las repeticiones de mis videos en los que narro las columnas y las ediciones quincenales; Instagram actualmente alberga -además de la publicación de las ediciones quincenales, transmisiones en vivo y en directo, aunque con el asedio constante de las disqueras que bloquean los videos, ya que no entienden el concepto de ser difusor cultural sin fines de lucro, ojalá y pronto les “caiga el veinte”.

Importante mencionar a mi bella esposa y a mi hijo que han sido un gran apoyo en toda mi vida.

Pero sobre todo gracias a tí, querido lector que me has dado la oportunidad de estar en contacto frecuente, charlando de esto que tanto nos apasiona ¡la música del rock y algo más!

Bien, luego de esos sinceros agradecimientos, entremos en lo que nos ocupa, el rock en sus distintas manifestaciones. Como ya viste, el título de esta columna te habla de un gran músico del rock que formó parte del grupo más importante del rock que han sido The Beatles, pero desde prácticamente la disolución de esa fenomenal banda ha tenido su proyecto solista formando su banda con algunas facetas, como Wings o simplemente como Paul, pero de hecho en toda su vida profesional basta y sobra con escuchar el nombre de Paul Mc Cartney para saber de quién se trata y de estas líneas en adelante verás el por qué forma parte especial de esta edición de aniversario.

Este recientemente finalizado año de 2023, ha sido un año muy importante en mi vida, primero porque he llegado a la edad de 70 años, si bien es cierto no en plenitud de salud física, más cierto es que mis achaques están muy bien controlados, en segundo lugar porque mi hijo retornó a su país luego de una prolongada estancia en China, llegó casado con una mujer maravillosa a quien queremos mucho, aunque de hecho su arribo fue prácticamente a mediados del 2022, pero a lo largo del año pasado se consolidó todo lo relacionado con el

regreso, en tercer lugar, porque mi esposa y yo cumplimos 40 años de matrimonio y nos obsequiamos un gran viaje por Uruguay y Argentina, te comparto los vínculos de la crónica del viaje desde el portal de Insurgencia Magisterial:
https://insurgenciamagisterial.com/el-viaje-por-uruguay-y-argentina-primera-parte/

Y en cuarto lugar porque ya la amainada pandemia del Covid 19 nos permitió retomar no solo viajes, sino también la posibilidad de acudir a los conciertos de nuestras bandas favoritas, entre ellos el concierto que Paul Mc Cartney nos ofreció en el Foro Sol de la CDMX el pasado jueves 16 de noviembre de 2023, en la que fue otra noche inolvidable, de las tres, que hemos tenido -mi esposa y yo- la oportunidad de estar en alguno de sus conciertos.

No quiero extenderme mucho en esta escritura, pero te diré que tanto The Beatles, como Paul Mc Cartney han tenido gran presencia en este espacio, el primer Cirrus Minor fue precisamente en torno a ellos y si me lo permites te comparto los vínculos de esta columna en los que aparece Paul, sin considerar muchos otros en los que su nombre ha tenido alguna relación con el músico o banda de referencia:

The Beatles Rarities 01-02-15:
https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1633602746918106

El Sargento Pimienta y el 1º aniversario 06-02-16
https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1666958406915873

The Beatles: Love Songs y When I'm 64 19-08-17
https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1926703530941358

Paul Mc Cartney: Venus and Mars 21-10-17

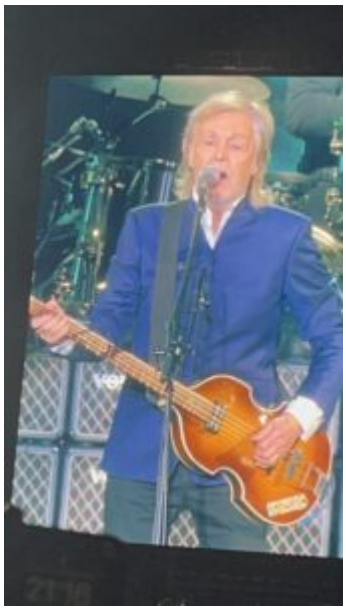
https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1955268011418243

Macca en MX 04-11-17

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1960965200848524

Así que si tu tiempo y tus ocupaciones te lo permiten, tendrás una buena oportunidad de leer acerca de este gran personaje del mundo del rock, indudablemente una de las figuras más importantes del mismo.

No abundaré en datos biográficos acerca de Macca, sino más bien te platico acerca de este gran concierto, no sin dejar de decirte que habrá más de Mc Cartney en nuestra siguiente edición cuando charlaremos acerca del Museo Beatle de Buenos Aires, Argentina.



A la fecha, Paul tiene 81 años de edad cumplidos, sin embargo es tanta la energía que tiene, que es capaz de obsequiarte prácticamente tres horas de concierto, tiempo en que estás absorto, inmerso, fascinando con su música y su carisma, que si fuera posible prolongar esa duración, seguramente continuarías en momentos de regocijo.

La noche del jueves 16 de noviembre de 2023, en pleno otoño, fue más bien una noche primaveral, con un cielo despejado y una agradable temperatura que presagiaban lo que estábamos por vivir, a diferencia de la música más reciente que se oye en la actualidad en la que por ejemplo en algunos casos los padres de familia acompañan a sus hijos a un concierto y los esperan a la salida del mismo, porque saben que esa oferta musical no los convence, la música del rock o en este caso de The Beatles y Paul Mc Cartney, es capaz de aglutinar en un concierto hasta tres generaciones de seres humanos: abuelos, padres, nietos, quienes se identifican con esa música y que estoy plenamente convencido que esos nietos en el futuro involucrarán a sus futuros hijos en el rock. De esta manera al llegar con la antelación debida al Foro Sol, vimos a muchísima gente que iban con un gran gusto a lo que

presentían estaban por vivir.

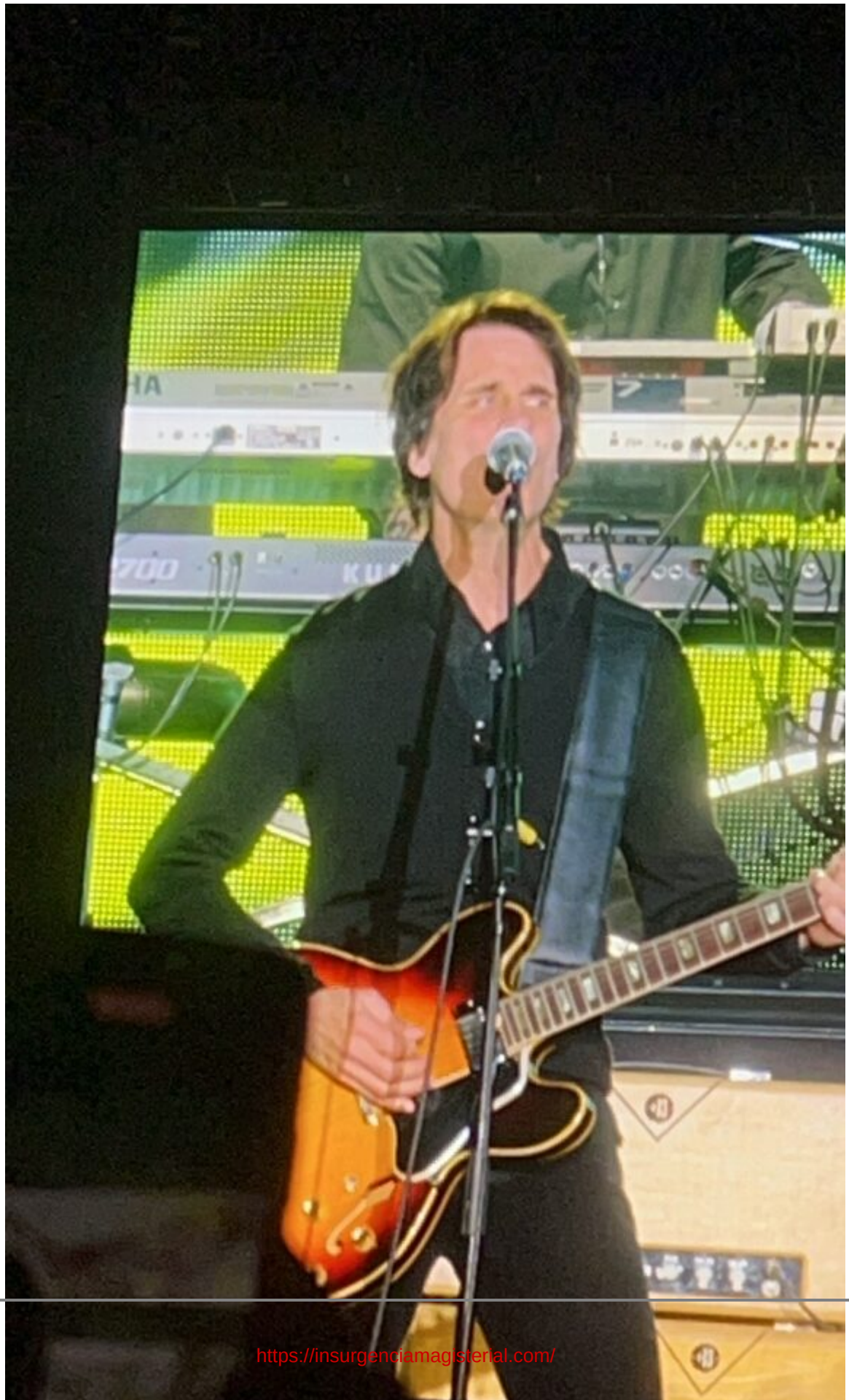
Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

La expectación fue creciendo, primero porque a cierta hora estabas oyendo rolas del show que estaba por comenzar, después una DJ comenzó a amenizar la velada con rolas de ya sabes quien, después se desarrolló (a la par de música alusiva) un collage con la vida y trayectoria de The Beatles, ya todos sabíamos que el momento mágico se acercaba, nuestros corazones comenzaron a latir fuertemente, seguramente si no hubiera sido por el fondo musical, se habría escuchar un bump bump de todos los corazones que estaban latiendo al unísono, así que llegadas las 21:10 hrs. de esa noche fue cuando las luces se apagaron y en un momento determinado se escuchó el primer acorde de la banda integrada por Paul junto con los guitarristas Rusty Anderson y Brian Ray, el baterista Abe Laboriel Jr y el multinstrumentista Paul Wickens.



Hablando del carisma de Paul, en varios momentos lo oímos saludarnos, hasta incluso decirnos “son una bola de locos”: https://vm.tiktok.com/ZMjEYD9jK/

Image not found or type unknown

Pero no solo él fue carismático, también Abe tuvo mucho que ver con su estusiasta forma de darle a la bataca y hasta cuando se puso a bailar.

¿Cuál fue el setlist del concierto?, aquí lo tienes junto con los videos que grabé:

A Hard Day's Night (The Beatles song)

Junior's Farm (Wings song)

Letting Go (Wings song)

She's a Woman (The Beatles song)

Got to Get You In to My Life (The Beatles song)

Come On to Me

Let Me Roll It (Wings song) (With "Foxy Lady" by Jimi Hendrix coda)

Getting Better (The Beatles song)

Let 'Em In (Wings song)

My Valentine (Dedicated to Nancy Shevell,… more)

Nineteen Hundred and Eighty-Five (Wings song)

Maybe I'm Amazed

I've Just Seen a Face (The Beatles song)

In Spite of All the Danger (The Quarrymen song)

Love Me Do (The Beatles song)

Dance Tonight

Blackbird (The Beatles song) (Paul solo on raised platform)

Here Today (Dedicated to John Lennon)

Lady Madonna (The Beatles song)

Fuh You

You Never Give Me Your Money (The Beatles song)

She Came in Through the Bathroom Window (The Beatles song)

Jet (Wings song)

Being for the Benefit of Mr. Kite! (The Beatles song)

Something (The Beatles song) (Dedicated to George)

Ob-La-Di, Ob-La-Da (The Beatles song)

Band on the Run (Wings song)

Get Back (The Beatles song)

Let It Be (The Beatles song)

Live and Let Die (Wings song)

Hey Jude (The Beatles song)

Encore:

I've Got a Feeling (The Beatles song) (With virtual duet with John Lennon)

I Saw Her Standing There (The Beatles song)

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)/Helter Skelter (The Beatles song)

Golden Slumbers (The Beatles song)

Carry That Weight (The Beatles song)

The End

Quizá te preguntes ¿por qué no grabaste otras rolas como Hey Jude o Live and Let Die, fue por haber sido grabadas en el concierto anterior y las puedes ver

entrando en youtube.com/@ecosrock

Para cerrar esta edición te platicaré -hablando de la magia de esa noche- de algo que no está en ningún medio, puesto que solo lo observamos un grupo de personas y por lo mismo -lo sorpresivo del momento, no lo pude capturar- esa noche un chavo le propuso matrimonio a su novia ¡la respuesta fue sí! ¡vaya momento de alegría que nos compartió esa esa pareja.

Image not found or type unknown

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 3 de febrero tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Dosis y Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de "Samyak Metanoika" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/ ; Youtube: youtube.com/@ecosrock; FB La Jiribilla: https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/ ; X @RockEcos, Instagram y Threads: ecos_rock ; Tiktok @ecosrock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.¿Me acompañas en el 10º ciclo?

Fuente:

https://www.facebook.com/share/p/r3baU6XE3NdkScgH/?mibextid=K8Wfd2

Fotografías: ECO's Roc

Fecha de creación
2024/02/03