

## Cirrus Minor “Paul Anka: Anka”

**Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 20 de noviembre de 2021**

Si en nuestra acotación anterior nos salimos un poquitín del abordaje -por así decirlo- de músicos que no están tan enfocados en el rock, en la presente vamos a seguir en la misma tesitura, ya que en el momento en que me puse a recorrer mi discografía de LP's me topé con un álbum que en tiempos antiguos me gustaba mucho por la calidad de las baladas pop que incluía, así que los recuerdos evocados me hicieron tener la necesidad de compartir con mis queridos lectores a este músico, cantante y compositor en cuestión, cuyo nombre artístico es Paul Anka.



En la ciudad canadiense de Ottawa, nació Paul Albert Anka el 30 de julio de 1941, artísticamente lo conocemos como Paul Anka y este año que al igual que el 2020, ha seguido siendo tocado por el fantasma de la epidemia del Covid 19, ha llegado a la respetable edad de 80 años, él se inició en el medio artístico siendo muy joven,

Sus padres eran de origen sirio, Camelia (Tannis) y Andrew Emile «Andy» Anka, se dedicaban al ramo de la gastronomía y poseían y administraban un restaurante llamado Locanda, como ya lo mencionamos, en Ottawa.

?La filiación religiosa de los padres de Paul y dadas sus aptitudes para el canto, le

permitieron cantar en el coro de la iglesia sirio-ortodoxa de San Elías, en ese tiempo tuvo la oportunidad de aprender a tocar el piano con el maestro Frederick Karam, actualmente en Canadá en una Universidad de Ottawa existe la beca Frederick Karam diseñada para estudiantes de música, lo cual denota la importancia de dicho docente.

Posteriormente y gracias a un curso de periodismo pudo desarrollar habilidad para escribir llegando a colaborar en el periodico Ottawa Citizen, esa aptitud para escribir seguramente le permitió desarrollarse como compositor.

Ya desde los 11 años de edad comienza a cantar en algunos sitios como una especie de “telonero” y cuando llega a la edad de 13 años ya tenía su propio grupo vocal, los Bobbysoxers, el cual combinaba con sus estudios escolares en la Fisher Park High School. Sus inquietudes artísticas lo motivaban a actuar en programas de aficionados a las que acudía en muchas ocasiones “a escondidas de sus padres” llegando a utilizar el coche de su mamá sin que ella lo supiera. Poco después, ganó un viaje a Nueva York al ganar un concurso de sopa Campbell’s cuyo requisito era pasar tres meses coleccionando etiquetas de latas de sopa. Allí se consolidó su sueño, iba a triunfar como cantante compositor; no había ninguna duda en su joven y tenaz mente.

Al llegar a la edad de 15 años, o sea en 1956, convenció a sus padres para que le dejaran viajar a Los Ángeles, donde llamó a todas las compañías discográficas de la guía telefónica en busca de una audición. Dentro de las que consiguió hubo una posibilidad de figurar gracias al lanzamiento de un sencillo con la disquera Modern Records, se trató de la rola “Blau-Wile Deverest Fontaine”, la cual no “pegó”, no obstante, Paul no se arredró y en una de esas tuvo la osadía de entrar al camerino de Fats Domino -él se encontraba en Ottawa- para conocerlo y presentarse:

<https://youtu.be/oqs5gkyH930>

Decide irse a Nueva York y ese es el momento más afortunado de su vida ya que siendo un chavo de 16 años, en 1957, logra contactarse con el productor Don Costa, quien al ver el potencial del chavito decide producirlo, sobre todo al haber escuchado la rola “Diana” de Paul Anka con la cual logra su primer número uno, logrando ventas de millones de copias en todo el mundo y se catapultó como un gran cantante compositor: <https://youtu.be/UtWh2apKM2s>

Es importante destacar la figura de Don Costa, ya que él fue un productor -además

de músico- que tuvo que ver en la carrera de Frank Sinatra, incluso hay una relación entre Sinatra y Anka, ya que este último es el compositor de la rola “My Way”:  
<https://youtu.be/qQzdAsjWGPg>

Otros artistas importantes que produjo Don Costa, son: Sarah Vaughan, Tonny Bennet, Trini Lopez y Sammy Davis Jr., entre otros.

En algunas remembranzas que ha hecho Anka, recordando sus inicios, ha confesado que sus primeros éxitos era más bien autobiográficos, en muchos momentos se sintió un chico solitario que después de cantar se iba a encerrar en un hotel en donde reflexionaba acerca del comportamiento de su público, viéndolos - sobre todo a las parejas- cuando las chicas recostaban la cabeza en el hombro de su pareja, lo cual lo inspiró para componer otro de sus grandes éxitos: Put Your Head on My Shoulder <https://youtu.be/tOwrbcmnwu0>

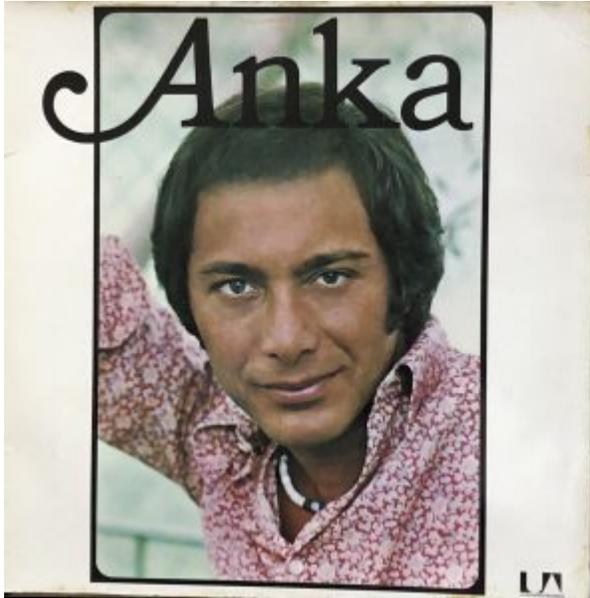
De esta manera Paul Anka, pasa de ser un ídolo adolescente a ser -en el momento en que madura cronológicamente hablando- un intérprete, compositor, empresario musical y artista discográfico de éxito, cosa que a la fecha sigue manteniendo, es más te pongo el dato de una serie que recientemente se estrenó en Netflix, la cual de llama “45 Revoluciones” la cual se sitúa en España en la década de los 60’s, pues bien, en ella Paul Anka se menciona como un referente artístico de esa época, lo del título de la serie tiene que ver con los discos de esa época que era con los que se impulsaban los singles o sencillos en esos pequeños discos que giraban a 45 revoluciones por minuto en los tocadiscos.



En el terreno económico, Paul Anka a la vez que madura físicamente gana mucho dinero, introduciendo rolas en las que cuestionaba la autoridad paterna de esos tiempos, pero también escribe temas para rockeros como Buddy Holly, grupos de soft rock como The Osmonds y cantantes del pop como Tom Jones, esa combinación le permite convertirse en un artista de respeto.

Se diversifica de tal manera en que actúa en algunas películas, se le considera uno de los pioneros de los shows en Las Vegas y llega a tener su propio sello discográfico llamado Spanka, en el cual produce sus propios discos, así como varios de los artistas o conjuntos para los cuales escribió canciones.

Por cuestiones de espacio no pongo la discografía de álbumes de estudio de Paul Anka, ya que es muy extensa, tan solo en los que se refiere a LP's, son más de 25 discos grabados en esa modalidad, en lo que refiere a álbumes compilatorios, también cuenta en su haber con alrededor de 20 discos y qué decir de los singles grabados -sí esos de los de 45 rpm- en ese terreno llega a más de 90 singles, ¡toda una producción!



Bien, es tiempo de enfatizar el álbum Anka de Paul Anka, se trata de un álbum que te lleva por un viaje de pop de la siguiente manera: [https://youtu.be/G\\_QxuRa7AVA](https://youtu.be/G_QxuRa7AVA)

Lado A:

- 1.- Bring The Wine 4:11
- 2.- One Man Woman / One Woman Man 3:45
- 3.- Something About You 2:50
- 4.- (You're) Having My Baby 2:32
- 5.- Let Me Get To Know You 2:52



## Lado B

- 1.- Love Is A Lonely Song 3:56
- 2.- How Can Anything Be Beautiful (After You) 2:37
- 3.- I Gave A Little And Lost A Lot 3:02
- 4.- Papa 3:38
- 5.- It Doesn't Matter Anymore 3:38



Este album tuvo y tiene verdaderos momentos de felicidad y de tristeza, ya que hay un par de rolas que en mi juventud fueron muy representativas de ciertos momentos memorables de mi vida, la primera de ellas es la de “(You’re) Having My Baby” la

cual escuchaba mucho cuando mi querida esposa estaba embarazada de nuestro primer y único hijo, te pongo una estrofa de la rola traducida al español:

Tú eres una mujer enamorada,

Y me encanta lo que estás haciéndote.

Teniendo a mi bebé.

Tú eres una mujer enamorada

Y me encanta lo que te está pasando.

La otra rola que me llega mucho es la de “Papá”, pues como te he dicho anteriormente mi padre falleció cuando yo tenía tan solo 10 años de edad -mis hermanos son más chicos que yo- y esa ausencia paterna, marcó muchos momentos de mi vida, algunos de los cuales se reflejan en la letra de la rola, de la cual también te pongo una estrofa:

Y hubo años

De tristeza y de lágrimas

A través de todo

Juntos éramos fuertes

Éramos fuertes

Los tiempos eran difíciles

Este álbum fue grabado en el año de 1974 e incluye en la alineación de músicos a: Jerry Bridges y Don Baldwin en el bajo; Tommy Cogbill, Ken Bell, Reggie Young, Ken Bell y Travis Wammack en guitarras; James Brown (homónimo), Tim Henson y John Harris en los teclados; Roger Clark en la batería, cabasa y tamborín; Rick Hall en las escobillas; Tom Rhody en las congas; Charles Chalmers en el sax.

Como dato curioso te comento que en esta investigación encontré un sitio que se llama discogs.com en el cual este disco se oferta en su presentación en vinilo en diversos precios yo te aseguro que mi ejemplar no lo venderé a ningún precio.

Para ir cerrando esta acotación, te comento tres detalles.



El primero de ellos es que Paul Anka sigue produciendo, su sitio oficial nos dice que Paul "...no se duerme en sus laureles...los dos álbumes más recientes de Anka - Rock Swings y ahora Classic Songs, My Way- recogen ingeniosamente canciones creadas originalmente por algunos de los mayores intérpretes de rock del momento, así como por otros artistas consagrados de diversos géneros...Con la ayuda de sus cinco hijas, Anka pasó meses investigando la música de los 80 y los 90, tratando de encontrar las canciones que funcionaran en el nuevo contexto radical que proponía...Entre las canciones que se seleccionaron están "It's My Life" de Bon Jovi, "Hello" de Lionel Richie, "Tears in Heaven" de Eric Clapton, "Wonderwall" de Oasis, "Black Hole Sun" de Soundgarden y "Smells Like Teen Spirit" de Nirvana..." Yo te sugiero que este álbum los busques en Spotify, para que te formes tu propia opinión, puesto que son versiones muy a lo Paul Anka que te pueden o no agradar.

El segundo de ellos tiene que ver con la presencia de Paul Anka en nuestro país, sucede que, al igual que el detalle de la serie "45 Revoluciones", en México Paul Anka también fue un gran referente para el movimiento del rock y del pop de los

60's, por aquella época tanto los artistas como los grupos de rock que "covereaban" rolas extranjeras, más que traducirlas, hacían adaptaciones de las letras a nuestro medio y uno de los cantantes mexicanos, Cesar Costa, fue demandado por Paul Anka, por el uso de las canciones de Paul, afortunadamente el asunto -según parece- no solo fue aclarado sino que dio pie a una amistad entre Paul y César, por ahí me enteré de que Cesar Costa en realidad se llama César Roel Schreurs y que el apellido de Costa es en honor de Don Costa, pero esa es otra historia.

El tercer detalle y con el que me despido de ti, es ponerte el lado religioso que tú puedes convertir en un lado espiritual alejado del fervor religioso de Paul Anka -no olvidemos que se inició cantando en una iglesia-, el cual plasma en una rola muy interesante por la riqueza de su instrumentación, ritmo, cadencia y todo lo que te agrade, la cual plasma en su rola "Jubilation" misma que forma parte de su álbum de estudio que con el mismo título fue lanzado al público en el año de 1972 y es precisamente el álbum anterior al Anka del cual hemos charlado en esta ocasión, te pongo la rola traducida al español para que así como te lo dije líneas arriba, te formes tu propia opinión si es que no la conoces: <https://youtu.be/bdZ3r8OPiYc>

Como a mí no se me da mucho lo religioso, he preferido inclinarme por el lado espiritual de la rola, ya que también es una de las rolas de Paul Anka que me gustan mucho.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 20 de noviembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Gifted Gambler y Ámbar 56; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de "Kiss: Unplugged" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos! Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber) La Jiribilla -impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; Twitter @RockEcos, Instagram: ecos\_rock (nuestro nuevo sitio para publicaciones en vivo y en directo) y página de internet [www.insurgenciamagisterial.com](http://www.insurgenciamagisterial.com) en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

<https://www.facebook.com/100036159626395/posts/551626062719376/?d=n>

Fotografías: Pinterest y ECO's Rock

**Fecha de creación**

2021/11/20