

Cirrus Minor “Michael Jackson (Pt 2): Dangerous y One”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 17 de marzo de 2018

Nunca estoy satisfecho con nada. Soy un perfeccionista. Forma parte de quien soy (Michael Jackson 1993).

Saludos a todos mis queridos lectores, luego de lo comentado en nuestra columna anterior respecto a una de las más grandes estrellas del firmamento musical de todos los tiempos, un chavo que desde muy temprana edad comenzó a destacar por méritos propios en el escenario musical y a quien en un momento determinado se le puso el apelativo de “El Rey del Pop”, personaje que como dijimos en esa acotación tenía el nombre de Michael Jackson. Como previamente abordamos la parte de su infancia-adolescencia en esta ocasión lo haremos respecto a su adolescencia-adulthood.

IMG_1150
Image not found or type unknown

Creo que a raíz de aquel video de apertura de HIStory, en mi fuero interno lo comencé a llamar Mijail Mijailovich, dado que al parecer se trata de un video en donde el ejército es ruso, aunque en uno de los sitios en donde el clip aparece hay quien dice que ese video se filmó en la república checa, en dicho sitio te encuentras toda una serie de comentarios en torno a la figura de Mijail que van desde reconocer su obra musical, hasta el condenarlo por su comportamiento sexual, pero como lo que nos interesa en este espacio es precisamente abundar en el primer asunto, es decir, en el musical, no nos meteremos con el otro, si desean investigar al respecto, lo pueden hacer en muchas fuentes de información, lo que sí podemos decir es que lamentablemente esa situación de alguna manera marcó la debacle de Michael, misma que culminó con su fallecimiento.

IMG_1142
Image not found or type unknown

Su talento lo hizo obtener, en ventas, lo que ningún otro artista ha logrado a la fecha, es decir llegar vender más de 65 millones de copias tan solo de LP's del que fue su sexto álbum como solista, me refiero a Thriller del año de 1982. Para que lo pongamos en contexto imaginemos que esos 65 millones de álbumes solo se hubieran vendido en nuestro país hoy en día, eso significaría que la mitad de los

mexicanos (actualmente somos más de 120 millones) tendríamos ese álbum en nuestras manos. Por cierto que en segundo lugar de ese top se encuentra el álbum de AC/DC “Back in Black” con ventas cercanas a los 50 millones de ejemplares y “The Dark Side of the Moon” de Pink Floyd, cuyas ventas se estiman en 45 millones, como ya te diste cuenta los separa una considerable distancia en cuanto a ventas se refiere. Hago énfasis en esto porque ese dato de alguna manera también refleja calidad y es que la revista Rolling Stone en su ranking de los 500 mejores discos de todos los tiempos, ubica a Thriller en el lugar 20, a Back in Black en el lugar 77 y al de Pink Floyd en el lugar 43.

Otro dato importante en cuanto a la música de Michael Jackson que consolida su calidad, también lo puedes hallar en el libro “1001 discos que hay que escuchar antes de morir” de Robert Dimery, quien te posiciona tres álbumes de Michael como indispensables, a saber: Bad, Off the Wall y Thriller.

Conforme vamos avanzando en nuestras acotaciones basadas en investigaciones, nos damos cuenta de que la década de los 70's es la que marca un punto de inflexión en la historia de la música. Es precisamente en ese periodo que Jackson 5 estaba también a punto de tener una ausencia más en su alineación, Jermaine se quedaba en Motown, Randy Jackson se incorporaba al grupo, Michael tomaba en definitiva el liderato y cambiaban de nombre para convertirse en The Jacksons. Como lo comentamos anteriormente una de las causas para esa separación de Motown era el impedimento en la creatividad de los hermanos Jackson. La disquera que les prometió libertad creativa fue Epic Records. Pero curiosamente Michael de alguna manera sí fue apoyado por Motown para tener una proyección como solista, tan es así que llega a grabar 4 álbumes (de 1972 a 1975) que en conjunto logran ventas que rebasan 6 millones de copias.

¿Qué es lo que hizo a Michael diferente de otros artistas? Definitivamente en su temprana edad, además de su carisma, su tesitura de voz y su capacidad para bailar.

En cuanto a su rango de voz, tenemos que cambió de contratenor (¿se acuerdan de cuando hablamos de los castrati?) en su temprana edad, te pongo de ejemplo la rola Ben:

Posteriormente cambió a tenor alto y llegó a dominar la técnica que se conoce como “hipo vocal” que hasta donde pude investigar es la inflexión de la voz sobre una sola nota, se trata de un recurso vocal que da lugar, como consecuencia o efecto de

dicha inflexión, a un adorno de un semitono por encima de la nota.

Su habilidad para cantar fue reconocida por el mismísimo Frank Sinatra, quien llegó a declarar respecto a Michael lo siguiente: “El único cantante masculino que he visto además de mí mismo, y quien es mejor que yo – Es Michael Jackson”.

IMG_1148

Image not found or type unknown

En cuanto a su capacidad para bailar, también es muy reconocida e incluso por momentos llegó a innovar e inventar algunos pasos de baile, en ese sentido es muy probable que te hayas encontrado con un gran debate en el que se menciona que

por ejemplo su paso de “moonwalk” el cual “estrena” el 25 de marzo de 1983 en un festejo del 25 aniversario de Motown Records con aquella interpretación de “Billy Jean”, esa noche al parecer todo se estaba desarrollando normalmente, Michael vestía de negro con lentejuelas, su mano izquierda portaba su emblemático guante blanco, sus pantalones de “brincacharcos” le permitían lucir sus legendarias calcetas blancas también con lentejuelas, la rola comenzó como siempre, Michael cantaba y bailaba como siempre, pero en el minuto 3 con 39 segundos, el mundo se cimbró, tan solo bastó un paso que no duró más de un par de segundos, “moonwalk” había nacido:

<https://www.youtube.com/watch?v=dQMSv9GE68U>

Por cierto que esa noche el acontecimiento fue atestiguado por The Temptations, Four Tops, Marvin Gaye, J5 y Diana Ross and The Supremes ¡nada!

El debate respecto a moonwalk se debe a que hubo quienes aseguraron que quien en realidad fue el creador de dicho paso había sido uno de los más grandes bailarines mexicanos de todos los tiempos, quien además era actor y cómico de muchas películas legendarias, me refiero a Adalberto Martínez quien por su peculiar estilo para bailar, recibió el apodo de “Resortes”, pues bien, una película –insisto mexicana- que se llamó “Escuela de Verano” protagonizada por otra legendaria figura, de quien ya hemos hablado en este espacio, Germán Martínez “Tin Tan”, es donde se dice que aparece Resortes bailando, pero como dato curioso te diré que “Resortes” no aparece en ninguno de los créditos artísticos, aquí te lo pongo:

¿Sabes por qué no aparece Resortes en el reparto? Pues porque Adalberto no participó en dicho filme, es un mito urbano, en realidad quien –tampoco aparece en los créditos- hace el paso del moonwalk en la citada película es un chavo que se llama José Luis Ramírez Malagón, él tuvo la mala fortuna de haberse tirado “al chupe”, pero se dice que era mejor bailarín que el propio Resortes, así que hemos desmitificado al gran Resortes en lo que al moonwalk se refiere.

Desmitifiquemos ahora al moonwalk, sucede que es un paso que con algunas variantes ya se había practicado desde 1955, como lo puedes apreciar en este video:

El que sí es probable haya sido una creación de Michael, es el paso “anti gravedad” que salió en el video de “Smooth Criminal”, ese paso tiene truco, pero en esta versión en vivo te preguntas ¿dónde está el truco?:

https://www.youtube.com/watch?v=RQ_ViHs-jyE

Por cierto que aquí déjame hacer un paréntesis, para hacer un gran reconocimiento para esos bailarines que han acompañado las coreografías de Michael Jackson con la misma o mayor maestría que él. Definitivamente esos video clips o los conciertos no hubieran sido iguales de haber estado solamente Michael frente al público o frente a las cámaras.

Como hemos destacado hasta ahora, Michael Jackson no solo ha sido la estrella pop más grande de todos los tiempos, pues ha dado forma al sonido y estilo de los años 70 y 80, sino que además es uno de los artistas definatorios del siglo XX que inclusive llegó un momento en el que cambió los contornos de la cultura gaba.

Pero ¿quién tuvo mucho que ver con esto? Es decir, ¿quién tuvo que ver con el despegue de Mijail Mijailovich, justamente luego de su cuarto disco como solista? Pues un gran músico y productor que se llama Quincy Delight Jones Jr. a quien conocemos artísticamente como Quincy Jones y quien ha manufacturado álbumes legendarios de su autoría como “The Dude” y ha producido álbumes de artistas de la talla de Ray Charles, Ringo Starr, Aretha Franklin, Donna Summer, Frank Sinatra y George Benson, entre otros. Seguramente habrá un momento que hablaremos en este espacio acerca de su trayectoria.

Quincy descubrió en Michael Jackson a un genio que fue mucho más allá de la capacidad artística de cualquier cantante y compositor.

Lamentablemente, algo pasó en la vida de Quincy quien en una entrevista que le hicieron en febrero de este año periodistas de las revistas GQ y Vulture, llega a acusar a Michael de plagiador, ya que “robó un montón de cosas” yo me pregunto si Quincy no se habrá dado “un balazo en el pie” ya que él produjo la trilogía de Michael, integrada por “Off the Wall”, “Thriller” y “Bad”. ¡Ah! Por cierto que en esa entrevista, además Quincy dice que “The Beatles no sabían tocar” y que “Taylor Swift no tiene canciones”, te soy sincero, a esta última no la conozco.

Bien, es tiempo de abordar la discografía de álbumes de estudio de Michael Jackson:

Got to Be There (1972)

Ben (1972)

Music and Me (1973)

Forever, Michael (1975)

Off the Wall (1979)

Thriller (1982)

Bad (1987)

Dangerous (1991)

HIStory: Past, Present and Future, Book I (1995)

Blood on the Dance Floor: HIStory in the Mix (1997)

Invincible (2001)

Como bien puedes apreciar se trata tan solo de 11 álbumes producidos a lo largo de 29 años, pero de hecho a esos 11 álbumes se le suman tres álbumes póstumos que al igual que el de 1995 y el de 1997, combinan canciones ya existentes con algunas nuevas.

La carrera de Michael Jackson ha sido muy reconocida y en este sentido podemos destacar lo siguientes:

-Artista musical más premiado de la historia, con más de 735 premios entre ellos 475 galardones, incluyendo 18 premios Grammy.

-Artista con más singles en el puesto No. 1 en Estados Unidos, con 13 sencillos.?

-El primer y único artista de la historia en lograr números 1 en las décadas de 1960, 1970, 1980, 1990, 2000 y 2010.

-Artista con más álbumes en el N°1: 17 (13 de estudio, 2 recopilatorios y 2 de remixes)

-Artista, vivo o muerto, mejor pagado de la historia de la música: entre 1979 al 1990: 32% por disco; entre 1991 al 2009: entre 30% al 38% por disco y desde 2010 : entre el 50% hasta el 90% por disco y por cada proyecto.?

-Artista más rico en la historia con más de 7, 250 millones de dólares.

-Álbum musical más vendido de la historia.

-Artista masculino con más números uno en Estados Unidos, 13 en total.?

Es evidente entonces la magnitud de su importancia artística, ser más detallista en cada uno de los renglones anteriores implicaría mucho espacio, que mejor destinaremos a lo que da título a esta columna en particular.

Digamos que prácticamente el último álbum que Michael produjo en su carrera, que no estuvo tan afectado por los escándalos en los que se sumergió su vida, fue el que lleva por título Dangerous (Peligroso), mismo que salió a la luz pública en el año de 1991 y que aquí te pongo la liga con el álbum completo:

Dangerous es el único álbum de Michael en presentación LP que es doble, hace unos meses lo conseguí ya que previamente lo tenía en formato CD de "edición especial". En cuanto al contenido de fotos y letras de las rolas, las diferencias son sutiles en ambas presentaciones, así que las fotos que observas en esta edición, corresponden al LP.

IMG_1168

Image not found or type unknown

IMG_1169

Image not found or type unknown

Dangeruos no está exento de figurar dentro de los álbumes con ventas muy respetables puesto que ha rebasado los 32 millones de copias vendidas.

Su duración es de 76'58" lapso en el cual Michael Jackson te lleva por un viaje de R&B, pop, soul, funk, rock, hip hop, dance, new jack swing.

Este último estilo o subgénero musical combina los ritmos, las muestras y las técnicas de producción del hip-hop y el dance-pop con el sonido urbano contemporáneo de R&B. Algunos artistas o grupos importantes que lo interpretan son por ejemplo Babyface, Boyz II Men, Paula Abdul, Prince y Janet Jackson por solo citar algunos.

Las rolas se encuentran divididas de la siguiente manera:

Disco 1:

Lado A:

IMG_1170

Image not found or type unknown

«Jam» (con Heavy D) 5:39

«Why You Wanna Trip on Me» 5:24

«In The Closet» 6:31

Lado B:

IMG_1171

Image not found or type unknown

«She Drives Me Wild» (con Wreckx-n-Effect) 3:41

«Remember the Time» 4:00

«Can't Let Her Get Away» 4:59

«Heal the World» 6:25

Disco 2:

Lado A:

IMG_1172

Image not found or type unknown

«Black or White» (con L.T.B. y Slash) 4:15

«Who Is It» 6:34

«Give In to Me» (con Slash) 5:29

Lado B:

IMG_1173

Image not found or type unknown

«Will You Be There» 7:41

«Keep the Faith» 5:57

«Gone Too Soon» 3:22

«Dangerous» 6:59

En 1990 Mijail Mijailovich ya se había separado del genial Quincy, así que este proyecto fue concebido por un Michael en donde pretendió –y logró- dar un toque y estilo más personal del concepto que en ese momento él tenía.

Teniendo todo el dinero del mundo para Michael no le fue difícil allegarse de gente importante que no solo lo apoyara en la producción propiamente dicha del álbum, sino también hacerse acompañar de artistas de gran impacto en el medio musical como es el caso del guitarrista de Gun N' Roses, el londinense Saul Hudson a quien identificas como Slash.

Para el caso de los video clips, también hizo una gran producción y en ellos intervienen actores de la talla de Macaulay Culkin, George Wendt, Eddie Murphy y otras gentes como Iman (esposa de David Bowie), Naomi Campbell, Magic Johnson y Michael Jordan.

La portada y contra portada del álbum, también es única y que se distingue de todos los demás álbumes de Michael Jackson por ser completamente diferente, fue diseñada por Mark Ryden quien está considerado como el padrino del “pop surrealista” un estilo pictórico que nace en el siglo XX, él ha diseñado portadas de otros artistas o grupos como son: 4 Non Blondes, Red Hot Chili Peppers y Aerosmith.

De toda la música que conozco de Michael Jackson en estas dos etapas de su vida que hemos comentado, en Dangerous, existe una rola que en lo particular a mi me fascina y que cuando la escucho además de que me pone en muy buena vibra, la repito una y otra vez –cosa rara en mí-, se trata de la rola “Remember the Time”.

Hablemos ahora de One, que como bien te has dado cuenta no forma parte de la discografía de Michael Jackson, tampoco tiene nada que ver con su filmografía sino que se trata de un espectáculo diseñado por Cirque du Soleil, el cual únicamente puedes admirar en el hotel Mandalay Bay de Las Vegas en la unión gaba.

IMG_3332

Image not found or type unknown

Mi esposa, mi hijo y yo, tuvimos la oportunidad de verlo allá el 12 de octubre de 2014, aquel día me fue imposible sacar buenas fotos –en el show te lo prohíben tajantemente- y tuvieron que pasar unos meses más para que en agosto de 2015 - en esa ocasión solo fuimos a LV mi esposa y yo- pudiera sacar fotos decentes del recinto, mas no del escenario o del show. Así que las fotos que aprecias aquí son de fechas distintas, únicamente la del escenario corresponde al día del show; aquí una nota para mis queridos lectores del impreso de la Jiribilla, los invito a entrar en la liga de ECO's Rock –está al final- en donde pueden apreciar todas las fotos. También te comparto esta liga que tiene un video que está en mi canal YouTube que por cierto corresponde a mi segundo Periscope de toda mi historia en esa App y ahí narro la vivencia:

IMG_3297

Para fortuna de todos, el show todavía se exhibe en ese sitio y los boletos fluctúan entre los 75 y los 196 dólares americanos.

La página oficial de Michael Jackson tiene un acceso a Michael Jackson One y ahí te describe que el espectáculo se estrenó en junio de 2013, pero que en realidad se trata de una continuación de uno previo que se llamó “Michael Jackson: The Immortal” ese sí a diferencia de One, tuvo una gira mundial. Ya que One es exclusivo del Mandalay Bay, por las características del recinto y es que hay algunos espectáculos del Cirque du Soleil que solo puedes ver en la Vegas.

Michael Jackson One te presenta al estilo de Cirque du Soleil una amalgama de música con las acrobacias que puedes admirar en ese tipo de shows, con el ingrediente de que las coreografías son ad hoc con la música de Michael. Por momentos llegas al alucine y hasta ves –literalmente hablando- gente que camina por las paredes, pero también hay un momento en que puedes ver a una de las chavas latinas más guapas del mundo, su deslumbrante belleza te hace lanzar una exclamación cuando aparece en el escenario si mal no recuerdo es en la rola “I Just Can’t Stop Loving You”.

La historia se basa en cuatro chicos “inadaptados” que para alivianarse tienen que utilizar objetos de Michael Jackson, como son: sus guantes blancos, calcetines blancos y zapatos negros, sombrero y anteojos de sol.

Todo ello dentro de un mensaje en el que se dice que Michael Jackson pensaba en que a través de un mensaje de unidad y armonía se puede lograr un mundo mejor.

Por cierto que el show se inicia de una manera chistosa, aparentemente un tipo anda “dando tumbos” entre los asientos, pero cuando te das cuenta el espectáculo ya ha comenzado.

El setlist se encuentra integrado de la siguiente manera: “Privacy” (Pre-show music); “The Vortex” (Video interlude)*; “Beat It”; “Leave Me Alone” / “Tabloid Junkie” / “2 Bad”; “Stranger In Moscow” / “Will You Be There”; “Bad”; “Smooth Criminal”; “I’ll Be There”; “Human Nature” / “Never Can Say Goodbye”; “2000 Watts” / “Jam”; “They Don’t Care About Us”; “Planet Earth” / “Earth Song”; “Smile”; “Wanna Be Startin’ Somethin’”; “The Way You Make Me Feel” / “You Rock My World”; “Dangerous” / “Dirty Diana”; “This Place Hotel” / “Workin’ Day And Night”; “Billie Jean”; “Scream”;

“Thriller”; “Speechless”; “I Just Can’t Stop Loving You”; “Man In The Mirror”; “Can You Feel It”; “Black Or White”; “Don’t Stop ‘Til You Get Enough” (Curtain call music); “Remember The Time” (Post-show music pre-2014); “Love Never Felt So Good” (Post-show music from 2014 on).

Como bien ves, vale la pena te lances a verlo, te lo aseguro.

IMG_1414

IMG_1416

IMG_1417

Image not found or type unknown

IMG_1422

Image not found or type unknown

Espero que estas dos acotaciones te hayan gustado tanto como a mí.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 17 de marzo tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Dnes y Pato Rascón; música con: Yossi Sassi y con Argentina Durán; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas; con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine, con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de "Depeche Mode: Global Spirit Tour México 2018" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

¡Ah! Por cierto que haremos un receso vagoacional debido a la mal llamada Semana Santa (?), para retornar el 21 de abril.

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=2025120884432955&id=159894957705

Fotografías: mjj.pictures.com; Pinterest y ECO's Rock

Fecha de creación

2018/03/17