

Cirrus Minor “Macca en MX”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 4 de noviembre de 2017.

Dedicada a José Eduardo Jr.

“Son ustedes una bola de locos: Paul a la audiencia”

IMG_0006 Image not found for type unknown

Ojalá y me hayas acompañado en la edición anterior que fue la primera de dos partes de Cirrus Minor, dedicadas a Sir Paul Mc Cartney, uno de los músicos más influyentes en la historia contemporánea de la música y de otras artes, lo cual demostramos en esa acotación.

Es indudable que de todos los ex Beatles, Paul McCartney ha tenido la carrera en solitario más exitosa, ya que las respectivas de Lennon y de Harrison se vieron truncadas por sus lamentables fallecimientos y por lo mismo lo que hicieron hasta esos aciagos días, ya no podrá ser superado con nuevas creaciones. En cuanto a Starkey o Ringo Starr, si bien es cierto que también ha hecho excelentes LP's y también se mantiene en activo, es un hecho que su carrera musical en solitario ha sido un poco más discreta que la del resto de los Four Fab.

Paul ha mantenido presencia constante en las listas musicales mundiales durante los años 70 y 80 y de ahí en adelante hasta la fecha.

Hace poco que estuvimos en Japón mi esposa, mi hijo y yo, el corazón me dio un vuelco cuando vi la publicidad que anunciaba conciertos de Macca, para mi desgracia estos se realizaron en fechas posteriores a nuestro viaje, pero estoy seguro de que aún teniendo la suerte de llegar a Tokio en la fecha de los conciertos en esa maravillosa ciudad, lo más seguro es que las localidades ya habrían estado vendidas en su totalidad.

Durante los primeros 12 años de solista Paul Mc Cartney ha tenido en los Estados Unidos, nueve singles número uno y siete álbumes número uno. Por su parte en su natal Reino Unido la racha ha sido igual de exitosa y como te digo, no solo en la

Unión Gaba ni en el Reino Unido, sino en prácticamente todo el globo terráqueo ¿habrá algún país en donde no suene la música de The Beatles? Yo, como dijera el filósofo José José ...pero lo dudooooooooo.

Puede que te haya llamado la atención el nombre de esta columna “Macca en MX” la razón es que a Paul Mc Cartney se le ha puesto el apodo de Macca porque tanto en Inglaterra como en Australia, de esta manera se identifica a quienes llevan el apellido de Mac, que digamos es un equivalente al ...ez que se utilizó originalmente en español para distinguir al hijo de alguien, por ejemplo Fernández es el hijo de Fernando, Hernández es el hijo de Hernando, etc. En el caso de los ingleses el Mac tiene esa equivalencia.

Lo que no está bien definido es cuándo se le comenzó a Paul a darle ese apodo. Hay un par de versiones, la primera de ellas se le atribuye a John Lennon quien lo llama “Macca” en 1965. La segunda dice que el apodo surge por primera en la época en que McCartney lanzó Give My Regards To Broad Street, donde se informó que cuando su nombre apareció en el guión, escribió “Macca” en lugar de su nombre completo. Lo cierto es que a Paul se le han puesto varios sobrenombres: Paulie o Sir Paulie, entre otros, la realidad de las cosas es que me agradó el Macca, por eso decidí titular así esta columna.

Otro antecedente importante que te quiero compartir es respecto a las veces que Macca ha estado tocando en nuestro país.

La primera ocasión fue los días 25 y 27 de noviembre de 1993, en el entonces Foro del Autódromo Hermanos Rodríguez del DF, hoy en día remodelado y conocido como Foro Sol, con motivo de su gira “The New Worl Tour”.

La segunda ocasión, fue en un recinto más pequeño: el “Palacio de los Deportes” del DF con motivo de su gira “Driving Tour” (originalmente Driving USA) en la que promocionó su álbum “Driving Rain”, por cierto que ese álbum no está posicionado dentro de lo mejor de la producción de Sir Paulie. Fueron tres los conciertos que dio en ese recinto los días 2, 3 y 5 de noviembre de 2002.

La tercera ocasión sucedió los días 27 y 28 de mayo de 2010, en el Foro Sol del DF, con motivo de su gira “Up and Coming Tour” Mys y yo tuvimos la oportunidad de estar en el concierto del 27 de mayo.

La cuarta ocasión ocurrió también en mayo, pero de 2012, los días 2, 8 y 10. Comenzó en Guadalajara en el estadio Omnilife, siguió en el Estadio Azteca del DF y terminó en el Zócalo del DF ante una asistencia de más de 260 mil personas.

Como te decía líneas arriba, mi esposa y yo tuvimos la oportunidad de estar en el concierto del 27 de mayo de 2010, en esa época yo estaba muy encarrerado en la primera etapa de mi faceta de periodista cuando escribía la columna “Finanzas Personales”, la cual fundamentalmente versaba sobre tópicos financieros y políticos, pero de manera excepcional escribí algunas líneas de algunos conciertos a los que acudí en dicha etapa: McCartney, Roger Waters y Bob Dylan, si no me falla la memoria.

Permíteme que te comparta parte de la columna –la que se refiere al concierto- que apareció en el impreso de Gráfico de Xalapa el 29 de mayo de 2010:

“...Cambiando radicalmente de tema, pues la tercera es la vencida, luego de que ni en 1993, ni en el 2002, me fue posible acudir a escucharlo, al fin este jueves -27 de mayo- que acaba de pasar tuve junto con mi esposa y cincuenta y cinco mil personas más, la oportunidad de estar en vivo y en directo en el primer concierto –de los dos- que Paul McCartney dio en el Foro Sol en la Ciudad de México, no importó que los días previos me enfermara, de modo que acudí convaleciente pues sabía que quizá no se podría presentar una nueva oportunidad, no obstante se rumora que el año próximo tocará en Chichén Itzá, pero ambos ya estamos algo viejos y quién sabe si se pueda, de modo tal que no podía dejar pasar esta oportunidad.

Este concierto se une a la magnificencia de prácticamente todos los conciertos a los que he podido acudir, fueron momentos gloriosos en los que solamente éramos Paul, su grupo y todos los que ahí estábamos, por un buen espacio de tiempo todo quedó en el olvido.

Desde el comienzo del concierto el cual inició con la canción Venus and Mars, seguida de Jet, supimos que se trataría de algo en verdad inolvidable, pues generalmente ha empezado sus conciertos con otras canciones, tradicionalmente alguna clásica de The Beatles, pero esta vez fue diferente.

Paul se veía muy fresco, rejuvenecido, se ganó a México con varios detalles: 1)

habló mucho en español, aunque leyó muchos de sus diálogos; 2) rindió un homenaje –por separado- a su primera esposa Linda, a John y a George, 3) se identificó mucho con los mexicanos; 4) dijo chistes en español, entre ellos una anécdota de su niñez en Inglaterra y de lo que aprendió de español en su escuela primaria; 5) ondeó la bandera de México, junto con la de Inglaterra; 6) invitó a una chava a bailar en el escenario.

Tocó música de los álbumes de The Beatles: del Blanco, del Revolver, del Sargento Pimienta, del Revolution, del With The Beatles, de Let It Be y Abbey Road, principalmente.

De su carrera como solista, prácticamente tocó completo –faltarían un par de rolas- el de Band On The Run, Venus and Mars, Red Rose Speedway, Live and Let Die (con grandes fuegos artificiales) en fin créanme, queridos lectores y queridas lectoras, que llegó un momento en que clarito sentí que los bichos que me tuvieron postrado en la cama un par de días antes, de repente estaban rocanroleando.

Paul se veía feliz, lo cual explica que al final del concierto lo hicimos salir tres veces más a tocar al escenario, la clásica ¡Otra! ¡Otra! y en la tercera de plano nos mandó a dormir, el único detalle que no nos agradó a los provincianos, fue que nos llamó a todos chilangos, cuando menos en un par de ocasiones.

Por último les diré que uno de sus músicos, el baterista, es de ascendencia latina, se trata de Abraham Laboriel Jr., hijo del internacionalmente conocido bajista mexicano Abraham Laboriel, quien es pariente de Johnny Laboriel, ojala y hubiese más mexicanos navegando a esas alturas...”

Bien, dos cosas quiero destacar luego de 7 años 5 meses de aquel concierto: la primera es que lamentablemente, gracias a los estultos u oligofrénicos –dijera mi querido amigo Daniel Suárez- políticos mexicanos, el concierto que se había programado para realizarse en la zona arqueológica de Chichen Itzá, fue suspendido por “motivos electorales” hágame usted el “refabrón cabor” -dijeran los cuates Garcimarrero- y es que la entonces (des) gobernadora del estado de Yucatán, Ivonne Ortega Pacheco, declaró: “la razón para suspender el concierto de ex Beatle es de carácter electoral porque se confrontaría lo establecido legalmente tanto a nivel federal como estatal en materia de publicidad gubernamental”. Declaración que puedes constatar en esta liga con la nota que al respecto publicó el portal Animal Político el 23-03-12: <http://www.animalpolitico.com/2012/03/suspenden-concierto-de-paul-mccartney-en-chichen-itza/>

Por cierto que la tipa esa, pretende ser suspirante a la presidencia de México de su nefasto partido político, cuyas siglas son PRI ¿habrá un partido político que no sea nefasto?, pero como bien dijera otro idiotón nefasto político mexicano a quien apodan el peje “eso es de otro costal”, así que no se hable más del asunto.

La segunda cosa es que afortunadamente, aunque efectivamente Paul y yo somos más viejos que hace 7 años, él tiene a la fecha 75 años de edad y yo tan solo tengo 64 años de edad, ambos seguimos rolando físicamente en este planeta tierra, activos y con proyectos de vida.

Ver a Macca en vivo es todo un show que te llega a conmoverte hasta las lágrimas, tal y como no solo a mí, sino después platicando con algunos amigos que fueron a esos conciertos, en nuestros rostros rodaron lágrimas cuando Paul interpretó “Something” como un homenaje a George Harrison, la verdad de las cosas, la forma en la que comenzó a tocarla y después cuando aparece el rostro de George, son de las cosas impactantes que difícilmente podremos olvidar en la vida.

Te pongo esta liga que contiene el concierto completo que Macca dio en Rusia en San Petersburgo en el 2004, el DVD forma parte de mis tesoros, máxime que mi querido hijo me lo regaló hace algún tiempo en uno de mis cumpleaños. Aprovecho para desearle a José Eduardo Jr. lo mejor de lo mejor hoy que cumple 30 años de vida ¡sigue representando exitosamente a tu país en esas tierras lejanas en donde chambeas, hijo mío!

Bien, esta es la liga del mencionado concierto:

Y si prestas atención verás que hay un momento en el que el mismísimo Vladimir Putin (en ruso ?????????? ?????????????? ??????) pronúncialo con acento en la u para que no parezca albur mexicano, si eres tan amable.

Ya una vez que te emocionaste escuchando el concierto en San Petersburgo, ciudad rusa que vale muchísimo la pena conocer y que si quieres tener una experiencia de viaje que te llenará mucho te recomiendo vayas a dicha ciudad y visites los Jardines de Peterhoff, charlemos ahora de la ambiciosa gira “One on One”.

La llamo ambiciosa, porque es una gira que se inició el 13 de abril de 2016 en la ciudad de Fresno, California en la unión gaba. consta de 70 conciertos que Paul y su banda han estado dando en ciudades de USA como además de la ya mencionada: Portlan y Seattle, pero con el dato curioso de que van a otros continentes y retornan a los Estados Unidos de América.

Han estado en Vancouver, Canadá, regresaron a USA a ciudades como Minneapolis, de ahí se trasladaron a Sudamérica, dando 3 conciertos en ciudades de Argentina.

De ahí se fueron a Europa, visitando ciudades de: Alemania, Francia, España. República Checa, Noruega y Dinamarca.

Retornaron a USA y Canadá. De ahí se fueron, como ya te dije a Japón en donde dieron 4 conciertos.

Regresaron a Estados Unidos ¡vaya itinerario Paul! Siendo esta la parte más fuerte de la gira por ese país puesto que del 7 de julio al 2 de octubre de este aciago 2017, dieron 20 conciertos.

Pensaría que ya de ahí bajaban a “Mexicalpan de las tunas”, ¡pues no! Bajaron, pero hasta Brasil en donde dieron 4 conciertos, en Porto Alegre, São Paulo, Belo Horizonte y Salvador de Bahía, obviamente uno en cada ciudad.

De Brasil, aterrizaron en nuestro México lindo y herido para el concierto del 28 de octubre, así que tuvimos la oportunidad de disfrutar un concierto en el que Paul y su banda trajeron el espíritu guapachoso de los brasileños.

Al término de este concierto en México D. F. realizado como bien sabes en el Estadio Azteca ante poco más de 80,000 fans, se toman un descanso de prácticamente un mes, ya que la gira concluye del 2 al 16 de diciembre en Australia (6 conciertos) y 1 en Auckland, Nueva Zelanda.

¿Cómo está integrada la banda de Paul Mac Cartney en la gira One on One?

paul

Image not found or type unknown

-Paul McCartney (vocalista, bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, piano, ukelele).

rusty

Image not found or type unknown

-Rusty Anderson (guitarra eléctrica, guitarra acústica, coros), gringo de nacimiento, está al lado de Macca desde el 2001 y ha participado tanto en álbumes de estudio como en varias giras a partir de ese año. Ha sido músico de sesión de artistas de la talla de: Elton John, Little Richard, New Radicals, Willie Nelson, Sinéad O'Connor, The Wallflowers, Santana, Stevie Nicks, Joe Cocker, Neil Diamond, Carole King,

Gwen Stefani, Steven Tyler, Regina Spektor, Dido, Cat Stevens, y K.D. Lang, tan solo por mencionarte a los “clásicos”.

brian

Image not found or type unknown

-Brian Ray (guitarra eléctrica, guitarra acústica, bajo, coros), gringo de nacimiento, toca con Paul desde el año de 2001 y ha sido músico de sesión con artistas como: como Keith Richards, Santana, Joe Cocker, Bonnie Raitt, John Lee Hooker y Bo Diddley, entre otros.

images-2

Image not found or type unknown

-Paul “Wix” Wickens (teclados, guitarra acústica, percusión, armónica, acordeón, coros). Paisano de Macca, es decir, londinense de nacimiento, toca al lado del Sir desde el año de 1989, pero también ha participado en obras musicales de: Bob Dylan, Joni Mitchell, Bon Jovi, Styx, Boy George y David Gilmour.

abe

Image not found or type unknown

-Abe Laboriel, Jr. (batería, percusión, bajo, coros), nacido en la unión gaba, pero con raíces latinoamericanas, comenzó a darle a los tambores desde los cuatro años de edad y también ha participado con: ¡B.B. King!, Eric Clapton, Steve Winwood, Les Paul, Lady Gaga, entre otros. En 2006, cantó la canción “Les Mots” (en español: “Las palabras”) a dúo con Myléne Farmer en el programa Avant que l’ombre... á Bercy, y tocó con Sting en el Montreux Jazz Festival.

IMG_0009

IMG_0010

¿Cuál fue el setlist o el repertorio de rolas que Paul tocó en el concierto? Como bien puedes apreciar, te pongo los vínculos de los videos que grabé y que están disponibles en mi canal Youtube.

A Hard Day's Night (The Beatles song)

Save Us

Can't Buy Me Love (The Beatles song)

Letting Go (Wings song)

Got to Get You Into My Life (The Beatles song)

Let Me Roll It (Wings song) (with "Foxy Lady" outro)

I've Got a Feeling (The Beatles song)

My Valentine (with "The Back Seat of My Car" outro)

Nineteen Hundred and Eighty-Five (Wings song)

Maybe I'm Amazed

We Can Work It Out (The Beatles song)

In Spite of All the Danger (The Quarrymen song)

You Won't See Me (The Beatles song)

Love Me Do (The Beatles song)

And I Love Her (The Beatles song)

Blackbird (The Beatles song)

Here Today

Queenie Eye

New

Lady Madonna (The Beatles song)

FourFiveSeconds (Rihanna and Kanye West and Paul McCartney cover)

Eleanor Rigby (The Beatles song)

I Wanna Be Your Man (The Beatles song)

Being for the Benefit of Mr. Kite! (The Beatles song)

Something (The Beatles song)

A Day in the Life (The Beatles song)

Ob-La-Di, Ob-La-Da (The Beatles song)

Band on the Run (Wings song)

Back in the U.S.S.R. (The Beatles song)

Let It Be (The Beatles song)

Live and Let Die (Wings song)

Hey Jude (The Beatles song)

Encore:

Yesterday (The Beatles song)

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise) (The Beatles song)

Helter Skelter (The Beatles song)

Birthday (The Beatles song)

Golden Slumbers/Carry That Weight/The End (The Beatles songs)

IMG_0012

IMG_0014

IMG_0045

IMG_0055

Image not found or type unknown

La noche del 28 de octubre de 2017 pasa a ser una noche inolvidable. Para empezar fue la noche en la que Paul Mc Cartney y su banda dieron un espléndido concierto, repleto de buena música. A lo largo del concierto el grupo hizo un recorrido desde la primera rola que Paul grabó con The Beatles, hasta lo más recientemente publicado en su faceta como solista. Afortunadamente una hora antes del inicio, pude transmitir en directo desde nuestra página de FB, anunciando con mucha emoción lo que estaba por venir:

No sé si Macca tiene algún símil con Dorian Grey, la verdad es que hasta lo vi más rejuvenecido que hace 7 años, jovial, con un mejor español que en aquel entonces.

El Sir, es todo un dueño y líder del escenario que sabe en qué momento decir una palabras, desde chuscas como las que puse al inicio de esta acotación, hasta dar un mensaje de Fuerza México.

Pese a que dijo algunos de sus chistes de hace tiempo, como cuando aprendió español en la primaria, eso no fue motivo para que se sintiera repetitivo, incluso llegó un momento en que las 80000 almas que ahí estuvimos llegamos a decir ¡Paul, Paul, Paul, Paul, Paul, Paul, Paul! de manera prolongada, él lo entendió, se

emocionó y nos dijo ¡son ustedes a toda madre! (obviamente en español).

Estoy cierto en que todos los que asistimos tuvimos la oportunidad de escuchar en vivo y a todo color a una de las leyendas vivientes musicales más importantes de la música del rock de todos los tiempos y eso créeme, querido lector es una experiencia inolvidable. *Es más Paul ¡tú también eres a toda madre!*

IMG_0060

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 10:50 am de este sábado 4 de noviembre tendrás en el "algo más" a las 10:50 am, un aperitivo musical y a partir de las 11:00 am, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Dnes y Pato Rascón; música con: la guapa Lindee Link y CMD (Consider Me Dead), Proyecto Coatl, el debut de Whitty Whitesell. música clásica con Romeyno Gutierrez; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas; con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine, con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de "Red Hot Chilli Peppers en México" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1960965200848524&id=159894957705

Fotografías: Google Images y ECO's Rock

Fecha de creación

2017/11/04