

Cirrus Minor “Lou Rawls: Shades of Blue”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 1 de septiembre de 2018

Hay ocasiones en la que al escribir una columna de estas características, encuentras en tu investigación información abundante y eso de alguna manera te facilita un poco las cosas, pues es más sencillo de alguna manera “tamizar” la información recabada para luego ya hacer la redacción y conforme esta avanza, vas incorporando todos los elementos que pretendes formen una buena acotación.

En otras ocasiones, en tu mente ya estaba la intención de escribir acerca de un artista que para tu gusto, es muy reconocido, pero ¡oh sorpresa! La información que hallas o es muy parca, o no es muy confiable (eso es evidente hasta en la redacción de la fuente) o no es muy de tu agrado.

Esto último es lo que me sucedió con el artista que vamos a abordar, aunque debo confesar que pensaba charlar de él con ustedes más adelante, pero sucede que con un amigo que es probable colabore en ECO's Rock, quedamos en que vamos a tratar de una banda mexicana muy importante, pero al estar pasando los discos de mi colección en busca de los de dicha banda (en su momento sabrás de quien se trata), de repente apareció el del gran cantante del góspel, del soul y del jazz que da pie a esta columna.

Algo que me llamó sobremanera la atención, fue que precisamente en la búsqueda de información, me encontré un blog en el que dan parte de sus datos biográficos, pero en los comentarios de los fans, más de uno dijo: “...en el año de 1975, por un cassette de aquella época que llegó a mis manos, me fascinó una canción que sin saber el nombre siempre estuvo en mi mente, en ese momento no sabía quién la cantaba...pasó mucho tiempo y siempre estaba la melodía en mi cabeza y con frecuencia la recordaba y tarareaba...comenté a mis hijos quienes son unos genios para rastrear cualquier cosa por el internet y aquí estoy después de 35 años deleitándome con You'll Never Find Another Love Like Mine...desde mi adolescencia escuché Lady Love y nunca supe quién la cantaba, pasados los años volví a a escucharla siempre alegrándome el alma y enamorándome de la vida... y vinieron a mi mente recuerdos muy queridos de mi padre, a él le gustaba muchísimo esta canción, recuerdo que en los días de verano la escuchábamos mi padre y yo, echados en la alfombra de la sala de mi casa y a oscuras (la sensación era

buenísima)...”.

Si aunado a lo anterior, estos cuates que participaron en el blog se hubieran enterado de que el cantante del que estaban hablando, literalmente “volvió a nacer” ya que llegó a ser declarado muerto luego de haber sufrido un accidente automovilístico y que es probable que de alguna manera sea precursor del rap, ya que en una parte de su carrera creó algunos diálogos “pre-rap” previos al inicio de alguna de sus rolas, chance y se hubieran quedado como quien esto escribe: anonadados.

Otra de las características de este artista es su voz de barítono, la cual se encuentra en el rango vocal de cuatro octavas, en alguna de nuestras acotaciones anteriores te describí a qué se refiere esta clasificación de la voz humana, pero déjame compartirte este video que te muestra una voz de ese tipo:

Chance y con los datos de las rolas de los comentarios de los participantes del blog mencionado, ya te diste cuenta del gran cantante que estamos abordando.



Si no te diré que se trata de Louis Allen Rawls, a quien artísticamente conocíamos como Lou Rawls, él nació en la ciudad de Chicago, Ill. en la unión gaba, el 1 de diciembre de 1933. Lamentablemente falleció, víctima de cáncer el 6 de enero de 2006.

Cantó desde góspel, R&B, Soul y Jazz, pasando por el Blues y el Pop, es más, Lou Rawls fue un maestro de la música vocal afro americana cuya versatilidad le ayudó a adaptarse a los tiempos musicales cambiantes una y otra vez sin dejar de ser inconfundiblemente él mismo, por su particular voz. Inclusive también se dedicó a la

actuación.

En un momento de su carrera, La Voz, o sea Frank Sinatra llegó a reconocer a Lou Rawls como un cantante con un toque sedoso en su voz, ese reconocimiento fue porque en un momento determinado, durante algún tiempo la voz de Lou estuvo por encima de la del gran Frank. Algún otro crítico fue más osado que Francis Albert y catalogó la voz de Lou como “dulce como el azúcar, suave como el terciopelo, fuerte como el acero, suave como la mantequilla”.

Los datos de su infancia no son para nada abundantes, por eso te comenté la dificultad en la búsqueda de su cronología, no hay una referencia de quiénes fueron sus padres ni de a qué se dedicaban, tan solo que fue criado por su abuela, quien lo llevaba a una iglesia bautista en donde el pequeño Lou a la edad de 7 años, comenzó a cantar góspel.

Más adelante, ya siendo un adolescente, Lou tuvo oportunidad de ir al al Regal Theatre para ver a Billy Eckstine:

https://www.youtube.com/watch?v=g83L5M_8Nt8&frags=pl%2Cwn

Arthur Prysock:

<https://www.youtube.com/watch?v=EKHX7hX2h94&frags=pl%2Cwn>

y Joe Gorred, mejor conocido como Joe Williams:

Y es que al decir de Lou: “Me encantaba la forma en que podían levantar el espíritu de la audiencia”.

En ese momento, Rawls también intentó cantar en un grupo de armonía con su compañero de escuela Sam Cooke:

Samuel Cooke, o Sam Cooke también ha sido reconocido como uno de los más grandes cantantes del soul y juntos se integran al grupo de gospel llamado Teenage Kings of Harmony.

Luego, por el año de 1951, Lou Rawls pasó a cantar con The Holy Wonders, después reemplazó a Cooke en los Q.C.s de Highway.

En 1953, cuando los cantantes de Chosen Gospel Singers:

Pasaron por Chicago de gira, reclutaron a Rawls como nuevo miembro con quienes estuvo una parte del año de 1954 para después unirse a The Pilgrim Travelers. pero renunció al grupo en 1956 para alistarse en el ejército como paracaidista permaneciendo hasta principios del año de 1958, regresa con The Pilgrim Travelers junto con Sam Cooke y se embarcan en una gira, ese es el momento en el que Lou tiene una experiencia que le cambia radicalmente la vida.

The Pilgrim Travelers se encontraban de gira por el sur de los Estados Unidos, entonces tienen un grave accidente automovilístico que casi termina con la carrera y la vida de Lou, Sam Cooke para su fortuna, solo tuvo heridas leves, pero uno de sus compañeros no tuvo esa suerte y falleció; el accidente estuvo tan fuerte y aparentemente las heridas de Lou eran tan graves que yendo al hospital llegó a ser declarado muerto, lo cierto es que Lou Rawls había caído en coma y después de cinco días y medio logró recuperarse, pero las secuelas del accidente le provocaron pérdida de memoria y no se restableció completamente hasta un año después.

En una entrevista, cuestionado sobre ese accidente, Lou declaró: "...Realmente conseguí una nueva vida de eso...Vi muchas razones para vivir...Comencé a aprender la aceptación, la dirección, la comprensión y la percepción -todos los elementos que habían estado tristemente ausentes en mi vida-. Habría vivido lo suficiente para aprender todo esto a largo plazo, pero habría sido sólo otra alma que ocupó tiempo y espacio durante un largo período antes de aprender...". A eso me refería cuando te dije inicialmente que Lou, literalmente "volvió a nacer".

Este "renacimiento" y a la vez el nacimiento de la estrella a la que llegó a ser Lou, se inicia tocando en pequeños clubes de R&B, pop y soul en Los Angeles, con un ingreso que apenas llegaba a los 10 USD por noche, con lo cual apenas le alcanzaba para comprar pizza.

Para su buena fortuna, en una de esas noches, Nick Venet, un productor de Capitol, quedó tan impresionado con el rango de cuatro octavas de la voz de Rawls que lo invitó a hacer una cinta de audición, ello le permitió firmar contrato con esa disquera.

El ambiente en el que Lou cantaba, quizá por lo mismo, o sea por tratarse de lugares un tanto cuanto baratos, hicieron que Rawls se convirtiera en uno de los

precursores del rap, o del pre rap, como dice su página oficial, la razón la explicó él en una entrevista y es que en esos lugares el escenario estaba detrás de la barra, así que entre canción y canción, de repente Lou era interrumpido por gritos como ¡quiero 12 cervezas y 4 martinis! Así que Lou comenzó a improvisar algunos diálogos que llegaban a durar hasta 7 minutos, esos “raps” fueron tan populares que el “Dead End Street” de 1967 le valió su primer Grammy a la Mejor Interpretación Vocal de R&B.



Líneas arriba te comenté que La Voz llegó a elogiar a Lou, ello no fue gratuito, sucede que la revista Downbeat hizo una encuesta para determinar, en 1971 quién era el vocalista masculino favorito de la gente, resulta ser que Lou superó en ese momento al gran Frank Sinatra.

La discografía de álbumes de estudio de Lou Rawls es muy extensa, tan es así que abarcaría demasiado espacio ponértela aquí, tan solo deja decirte que en el periodo comprendido de 1962, año en el que grabó su primer LP, llamado “Stormy Monday”, al año de 2003 en el cual grabó Trying as Hard as I Can, Lou grabó más de 70 discos, con ventas que superan los 40 millones de ejemplares.





Bien, en el año de 1981, Lou Rawls lanza a la venta su álbum "Shades of Blue", el cual te pongo a continuación para que lo disfrutes:

Las rolas que lo integran se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Lado A:

Did You Ever Love a Woman

Cottage For Sale

Be Anything (But Mine)

You've Lost That Lovin' Feelin'

Lado B:

I Go Crazy

Think

Hoochie Coochie Man

Baby What You Want Me To Do

Como ves, se trata de un LP en el que abunda el Soul y el Blues con rolas que no solo han sido interpretadas por Lou Rawls, sino también por grandes músicos de estos géneros.

Hay algunos aspectos dignos de mencionarse aparte de su calidad musical. Uno de ellos es que la foto de la contraportada, en la que Lou aparece al lado de un fotógrafo que se llamó James Van Der Zee. James fue un gran fotógrafo afroamericano quien durante los años de 1920 a 1930 capturó cientos de fotografías que registraban la creciente clase media de Harlem, siendo muy famoso por ello.



El otro aspecto digno de resaltar de este álbum, es la aparición de la cantante Cissy Houston, quien fue una gran cantante del soul, pero que además es tía de Dionne Warwick, pero sobre todo, es la madre de la extinta Whitney Houston. Es más la gran Whitney, participa como corista en este álbum.

En su faceta como cantante –enseguida te digo sus otras tres facetas- Lou Rawls recibió 3 Grammys, aparte tuvo 13 nominaciones a los Grammys, un álbum de

platino, cinco álbumes de oro y un sencillo de oro, una estrella en el Hollywood Hall of Fame y hasta una calle en su honor “Lou Rawls Drive”.



Sus otras tres facetas se refieren a que Lou Rawls también se dedicó a la actuación, al doblaje de voz, pero también tuvo una importante labor filantrópica.

Como actor participó en películas como: Leaving Las Vegas, Everything's Jake; Blues Brothers 2000; A Man Is Mostly Water; Still Breathing; Watchers Reborn; Betaville; Blue Motel; The Price of Kissing; Morella; Wildly Available; The Prince; Livers's Ain't Cheap; Malevolence; Driven; After The Game; Flight Of The Dove y Lookin' Italian.

En actuación en programas de televisión se destaca: La Isla de la Fantasía, hay otros programas televisivos en los que participó, pero sobre todo se le recuerda en varios programas de The Muppets:

<https://www.youtube.com/watch?v=WIHBzXt4Khs&frags=pl%2Cwn>



En el doblaje de voz Lou también destacó aportando su talento en otros programas infantiles, por ejemplo se convirtió en la voz del animado felino Garfield. En 1982, fue nominado al Grammy a la Mejor Grabación para Niños por Here Comes Garfield y también fue la estrella musical de los especiales de televisión “Garfield”. También fue la voz de Harvey el cartero de la serie “Hey Arnold” de Nickelodeon y el abuelo de la serie de animación “Fatherhood” de Bill Cosby.

Como filántropo, como ya sabes, una vez consolidado financiera y artísticamente, contribuyó para el sostenimiento de una fundación que se llama United Negro College Fund (UNCF), esa fundación creó el telemaratón “Una Noche de Estrellas” y gracias al esfuerzo de Lou y de otras estrellas, ha recaudado más de 200 millones de dólares y ha ayudado a más de 65.000 estudiantes a obtener educación superior.

Pero eso no es todo, aparte Lou creó su propia fundación, recordemos que Lou no tuvo educación superior, pero sabía perfectamente de la valía de la misma.

En el año de 2007, crea la Fundación de Becas Lou Rawls (LRSF, por sus siglas en inglés) con el objeto de proporcionar becas académicas a estudiantes minoritarios calificados y ayudarlos a obtener una educación universitaria para invertir en la vida

de los estudiantes desfavorecidos y fomentar su educación, así como su desarrollo personal y profesional. El objetivo final de la Fundación es que estos estudiantes estén equipados con las herramientas necesarias para hacer una contribución significativa a sus comunidades y a la sociedad.

La colaboración a estos aspectos de fomento a la educación, le mereció algunos títulos de Doctor Honoris Causa, pero –y ya para finalizar- en una entrevista que le hicieron a Lou Rawls, él modestamente comentó: “...Recuerdo que una mujer se me acercó una vez y me dijo: gracias, hiciste de mi nieto el primer graduado universitario de nuestra familia...”.



En resumen, hemos charlado acerca de un hombre que forjó un nombre propio como cantante, primero cantando jazz, luego pasando al soul y otros géneros, después culminó la fase más comercial de su carrera con una productiva etapa en el Philadelphia International durante la segunda mitad de los años 70, con lo que se consolidó como una gran figura de la bella música. Incluso después de sus días de presencia en las listas de éxitos, Rawls siguió siendo una figura muy visible en el panorama cultural estadounidense, con una carrera de actuación y voz en off, además de sus continuas apariciones en conciertos y realizando una amplia labor benéfica.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 1 de septiembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Arpegio, Vayijel, Ángelo Jovanny Bautista Márquez y con Argentina Durán; continuamos con el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, seguiremos con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de “La Barranca” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGYC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> y ahora en Grandes Clásicos del Rock; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2150034555274920&id=1598949577050090
R

Fotografías: Pinterest y ECO's Rock

Fecha de creación

2018/09/01