

Cirrus Minor: “John Mayall: El padrino del blues británico (parte 2)”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 3 de septiembre de 2022

Sigamos charlando acerca de este gran músico que para fortuna de todos nosotros sigue dando de qué hablar, musicalmente hablando, pero aunque ya prácticamente se retiró de las giras, a sus casi 89 años de edad, es innegable su legado, el cual ha sido prolífico -como hemos estado viendo- tanto en sus cualidades como instrumentista, compositor y cantante, como maestro de un número importante de rockeros o blueseros.

En ese sentido, no debe sorprendernos este comentario que aparece en la página oficial de John Mayall: “...El último lanzamiento de Mayall, “Nobody Told Me”, de 2019, contó con una impresionante y diversa lista de guitarristas invitados, todos ellos favoritos personales de Mayall, como Todd Rundgren, Little Steven Van Zandt de The E Street Band, Alex Lifeson de Rush, Joe Bonamassa, Larry McCray y Carolyn Wonderland...” efectivamente la presencia de uno de los músicos del “jefe” Bruce y uno de los integrantes de la banda progresiva de Rush nos hablan de la innovación que Mayall ha tenido en su estilo musical, en el cual sigue presente el blues.

Bien, allá por el año de 1964 se inicia el movimiento que se conoció como la “Invasión Británica” gracias a la presencia de The Beatles en la unión gaba muchos grupos ingleses vieron la oportunidad de destacar en el mercado gringo para consolidarse e impulsarse internacionalmente hacia el resto del mundo, John Mayall también forma parte de ese movimiento, con la característica de que se quedó a vivir en USA, concretamente en Laurel Canyon, ubicada en California. John era amigo del cantante de Canned Heat (busca el Cirrus Minor dedicado a esta banda), Bob “el oso Hite” y luego de pasar unas vacaciones con él, decide quedarse a vivir en esa localidad, incluso compone y graba la rola “The Bear” dedicada al cantante:

<https://youtu.be/reQAjPm5AsE>

Para que veas hasta donde llegó la amistad de estos grandes blueseros, te pongo una estrofa de la rola:

“He estado viviendo con el Oso

En una gran casa llena de blues

Volviendo a través de los años

Escuchamos cualquier disco que elije”.

Así que no nos debe sorprender que a finales de 1969, John decide quedarse a vivir en Los Angeles se compra una casa en Laurel Canyon, pues esto le permitiría crear vínculos con grandes músicos gringos para formar una agrupación legendaria y revolucionaria apoyándose en el bagaje que tenía y en el favorable ambiente musical que se respiraba en la unión gaba.

Líneas arriba te decía de la innovación musical de John Mayall en su forma y estilo de tocar el blues: experimenta suprimiendo la guitarra o la batería en algún álbum o bien introduce la flauta o el piano en algunos otros, posteriormente incorpora los metales: trompeta y saxofón.

Un aspecto que me llamó la atención en esta investigación, fue el hecho de que John Mayall ya fuera prácticamente un veterano cuando comenzó a figurar (tanto cronológica como musicalmente hablando) lo cual le dio madurez para tener muy claro cuáles eran sus proyectos musicales y la forma de consolidarlos.

Tan logró sus objetivos que su obra discográfica la cual se inicia en el año de 1969 y prácticamente concluye en el año de 2019, abarca la producción de 39 álbumes de estudio y alrededor de 20 álbumes grabados en vivo, obviamente por cuestiones de espacio no los enlistaré, pero en este enlace de su página oficial -el cual por cierto omite su más reciente álbum- puedes encontrar la lista prácticamente completa:

<https://www.johnmayall.com/discography>

Quiero comentar contigo, querido lector un par de obras -¿por qué no decirlo?- maestras de John Mayall.

En mi no más o menos lejana juventud, allá por los 70's, la flota xalapeña era muy variada, el movimiento hippie estaba también en su apogeo, las facultades de nuestra alma mater, la Universidad Veracruzana no estaban muy lejanas unas de otras: derecho, comercio, administración de empresas, biología, principalmente,

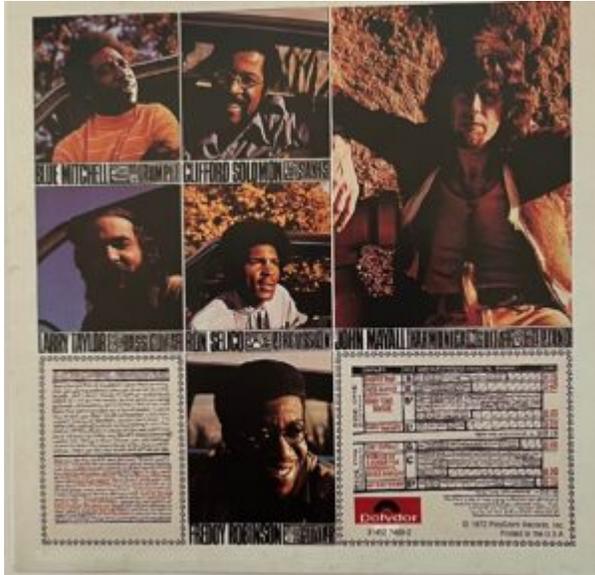
eran aledañas, hacia el centro de la ciudad estaba la facultad de humanidades, física, matemáticas y psicología. Muchos de los estudiantes provenían de otras ciudades, la mayoría de todos nosotros carecíamos de recursos económicos suficientes, ya te he platicado que muchas veces hacíamos cooperacha con la flota para comprar un LP, así que el ambiente entre el estudiantado de aquella época era muy cordial y teníamos amigos prácticamente en cualquier facultad.

Algunos de ellos tenían discos, otros teníamos tocadiscos por lo general cuando íbamos al lugar donde alguno de ellos vivía porque la “dulce maría” nos estaba esperando eso nos permitía poder escuchar el disco que en ese momento alguno de ellos estaba tocando.

No recuerdo con exactitud el día en que fue, pero en uno de esos domicilios, escuché un ritmo que no me pareció familiar, ¿por qué? Porque era algo así como jazz con blues, le pregunté al anfitrión ¿oye mano, quién está tocando? John Mayall, me respondió ¿cómo? Pero si él es bluesero y este disco es algo diferente, préstame la portada.



Efectivamente se trataba del álbum que se llama “John Mayall: Jazz Blues Fusion”:
https://www.youtube.com/watch?v=TW_5_RcPubY



La alineación de músicos que interviene se encuentra integrada de la siguiente manera: Freddy Robinson – lead guitar; Larry Taylor – bass guitar; John Mayall – vocals, piano, guitar, harmonica; Ron Selico – drums; Blue Mitchell – trumpet; Clifford Solomon – alto & tenor saxophone.

El lado A, contiene rolas de un concierto en Boston en el Boston Music Hall el 18 de noviembre de 1971, mientras que el lado B contiene una selección de dos conciertos en el Hunter College, Nueva York, el 3 y 4 de diciembre de 1971.

Para que ratifiquemos que la buena música en gran forma es atemporal y que en cualquier momento que las escuches -incluso por primera vez- no importa hayan pasado muchos años desde que se grabó, así que te transcribo parte de una nota escrita por José Luis García Fernández en su columna “Blues a la Carta”, la cual escribió el 1 de septiembre de 2021 en el sitio culturablues.com: “...se trata de uno de mis favoritos, un viejo y muy conocido álbum que marcó en muchos de nosotros el gusto por el blues: John Mayall: Jazz Blues Fusion...En efecto, Jazz Blues Fusion, es un excelso álbumen en vivo, para nunca olvidarlo...Una mezcla más que interesante de blues, jazz, con aires de boggie y un toquecito de rock. Sin duda, una brutal conjunción musical entre guitarras, armónica, percusiones, piano, bajo, sax y trompeta, además de una voz suave y apropiada. Siete temas intensos llenos de armonías, punteos, disparates, estados para la mente y el alma con una corta duración, lo que hace de este disco una delicia para cualquier rato, ya que apenas supera los cuarenta y cinco minutos...¡John Mayall: Jazz Blues Fusion, qué placer

de volverte a recordar y escuchar!...”.



El segundo álbum que te quiero comentar, también está grabado en vivo y fue el homenaje que se le hizo a John Mayall con motivo de su aniversario número 70, se titula “70th Birthday Concert” fue filmado y grabado en Liverpool, Inglaterra, el 19 de julio de 2003, lo acompañan músicos de la talla de Eric Clapton Mick Taylor y Chris Barber.



La alineación total es la siguiente: John Mayall voz , armónica , guitarra rítmica , guitarra solista , teclados , órgano , piano; Buddy Whittington: guitarra líder y rítmica, coros; Tom Canning – Órgano Hammond B3; Hank Van Sickle – Bajo eléctrico; Joe Yuele – Batería

Invitados: Mick Taylor – Guitarra principal; Eric Clapton: guitarra principal y voz; Chris Barber – Trombón; Henry Lowther – Trompeta; Julián Argüelles – Saxofón barítono; Dave Lewis: saxofón tenor.



Las rolas que lo integran son las siguientes:

<https://youtu.be/Enzv3X8ph-0?list=PLCWR7cftUj6Tb13oSAubKmGFfa1ZnZe5K>

“Grits Ain’t Groceries” – 5:14

“Jacksboro Highway” – 5:31

“Southside Story” – 7:51

“Kids Got The Blues” – 3:55

“Dirty Water”- 8:08

“Somebody’s Acting Like a Child” – 8:00

“Blues for the Lost Days” – 12:26

“Walking on Sunset” – 6:26

“Oh Pretty Woman” 8:95

“No Big Hurry” – 6:30

“Please, Mr. Lofton” – 7:03

“Hide Away”- 4:50

“All Your Love” – 4:19

“Have You Heard?” – 18:02

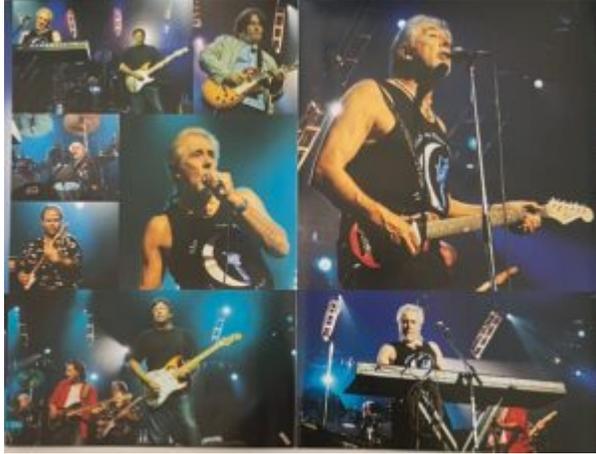
“Hoochie Coochie Man”- 6:25

“I’m Tore Down” – 5:55

“It Ain’t Right” – 6:18

“California”- 18:30

“Talk to Your Daughter”- 8:57



Yo lo tengo en DVD y la verdad de las cosas yo creo lo pondré cuando cumpla 70 años de edad.

Comentario aparte y especial se merece el hecho de que el maese Mayall le dedicó una de sus rolas a nuestro país, en particular a la entonces DF, hoy en día CDMX, se trata de su rola “Mexico city”: <https://www.youtube.com/watch?v=jnkgYRvSbGs>

Este gran detalle de Mayall dedicándole una de sus rolas -por cierto muy buena- a nuestro país, nos provocaría pensar que el maestro tocó varias veces en México, pero esta investigación me arroja el resultado de que tan solo lo hizo en una ocasión, existen pocos testimonios del concierto, pero hay un colega que se llama Sergio Monsalvo, cuya columna se llama “con los audífonos puestos” y él en una parte de la misma (<https://sergiomonsalvoc.com/2018/07/04/john-mayall/>) dice lo siguiente: “...Mayall cumplió con todas las expectativas. Acababa de llegar a los 50 años de edad y se veía entero: delgado, barbado, con la melena larga entrecana, bronceado, vestido sólo con shorts de mezclilla deshilachados (hacía mucho calor), con su esposa y coristas luciendo vaporosos vestidos y una banda potente...”.

Te pongo un par de videos que aparentemente también dan prueba del concierto, es tan solo una parte, hay cosas que -por así decirlo- “no cuadran”, principalmente es que de acuerdo con la nota de Sergio y parte de los videos, el evento fue en la plaza de toros “Cuatro Caminos” pero el primer video nos ubica en un escenario que no sería el que correspondiera a un concierto en un espacio tipo estadio:

Por su parte, el segundo video, tiene una toma abierta en donde sí se observa el escenario apropiado para un concierto -sobre todo de esa época- en vivo y en

directo, pero de repente cambia al mismo escenario que el primero video, lo que sí es indudable es que en el segundo de los videos, en la parte final se escucha claramente a John Mayall decir: “muchas gracias Mexico city”:

<https://youtu.be/wxQNBvCZhzg>

Para finalizar este especial dedicado a un genio del blues o más bien al padrino del blues británico, te diré que el mundo se cimbró el pasado 22 de septiembre de 2021, cuando en su página de FB apareció el siguiente mensaje: “...“He decidido, debido a los riesgos de la pandemia y a mi edad avanzada, que es hora de colgar mis zapatillas. Como resultado, reduciré radicalmente mi agenda de giras y limitaré mis actuaciones a espectáculos locales cerca de mi casa en California y a conciertos ocasionales más allá. Sin embargo, mis épicos días de perro en la carretera han llegado a su fin. Quiero agradecer a mi audiencia por todas las maravillosas décadas de espectáculos, su contagioso entusiasmo por mi música y por su apoyo a lo largo de mis muchas encarnaciones musicales...Ha sido un privilegio haber pasado mi vida haciendo lo que amo y teneros conmigo durante todo el viaje. Puede que no viaje a vuestra ubicación, pero quiero seguir compartiendo mi amor por los Blues con vosotros. Tengo una nueva oferta musical en camino en forma de mi álbum, “The Sun is Shining Down. Estoy orgulloso de lo que se nos ocurrió y emocionado de compartirlo con vosotros. Espero ver a aquellos de vosotros que puedan asistir a mis shows locales, y los extrañaré a todos los que no puedan, pero como siempre, ¡seguid amando el Blues!...”.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 3 de septiembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Age of Atlas y Jesús Lepe; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de “Los Cogelones” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Coincidentemente la fecha coincide con un aniversario luctuoso más de mi padre, así que como dicen los Temptations: “It was the thrid of september...”.Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock

<https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber

La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ;

Twitter @RockEcos, Instagram: ecos_rock (nuestro nuevo sitio para publicaciones

en vivo y en directo) y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid031DZnuXAQrhdVS8gAUUL7vFnEsmiRt0

Fotografías: ECO's Rock

Fecha de creación

2022/09/03