

Cirrus Minor: “Gladys Knight & The Pips: Imagination”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 2 de marzo de 2019



Pese a que se le puso el mote de “La Emperatriz del Soul” y que su rango de voz corresponde a la tesitura de contralto, la cual por cierto es de alguna manera un rango raro, ya que tan solo el 2% de las mujeres tiene ese tipo de voz cantante, aunado a los múltiples premios recibidos, la cantante Gladys Maria Knight ha llevado una vida fuera del protagonismo que muchas divas de la voz han mantenido a lo largo de su existencia.

Gladys Knight como la conocemos artísticamente, nació el 28 de mayo de 1944 en la ciudad gaba de Atlanta, Georgia. Al igual que varias de las estrellas que hemos abordado en este espacio, se inicio en iglesias cantando góspel.

Pero no tardó mucho en figurar como una personalidad de la televisión gringa, ya que cuando tan solo contaba con siete años de edad, en el año de 1952 (yo nací en 1953) gana un concurso de talentos en un programa televisivo que se llamaba “The Original Amateur Hour” de Ted Mack:

Ese triunfo seguramente despertó un “apetito musical” en Gladys, de tal suerte que en unión de sus hermanos Brenda y Merald, junto con sus primos William y Elenor Guest, deciden formar un grupo que identifican con el nombre de “Pips”.

La historia nos cuenta que luego del triunfo en la televisión, tuvieron una fiesta en su casa y el primo James Woods a quien apodaban “Pip” llevó su tocadiscos a la fiesta y entonces los primos se pusieron a cantar, la mamá de Gladys los alentó a formar un grupo musical. El primo James “Pip” Woods, se convirtió en una especie de manager de los chavitos, pues no solo les compró ropa, sino que los llevó a diversos concursos que eventualmente ganaron, así que cuando deciden incursionar en el terreno profesional, adoptan el nombre de “The Pips” en honor a su primo mayor.

Poco tiempo después, en 1959, Brenda y Elenor abandonaron el grupo, siendo reemplazadas por el primo Edward Patten y su amigo Langston George, en ese momento el grupo se identifica como Gladys Knight & The Pips, pero en 1962 George se sale del grupo, aunque la formación clásica ya estaba en su lugar: Merald “Bubba” Knight , William Guest y Edward Patten, obviamente con Gladys como la voz líder.



Hagamos unas breves referencias acerca de The Pips, ya que como veremos más adelante en un momento de la carrera musical, Gladys Knight decide convertirse en

solista y The Pips, no pueden sobrevivir por sí mismos, para luego de una carrera efímera, desaparecer del mapa artístico.

En 1962, Gladys Knight & the Pips se habían hecho famosos ya que gracias al éxito de 1961 “Every Beat of My Heart”:

<https://www.youtube.com/watch?v=GXoHK1GKRuo>

Poco tiempo después Gladys Knight dejó el grupo temporalmente en 1964 cuando se embarazó, y los Pips sobrevivieron haciendo voces de fondo para varios artistas. Alrededor de ese tiempo, los Pips grabaron algunas canciones poco conocidas por sí mismas, como “Linda”, “Bless the One”, “A quien le interese”, “Walking Around in Circles” y “Darling”. Cuando nace el bebé de Gladys, ella regresa (en 1965) y los Pips no hicieron más grabaciones por su cuenta hasta finales de los 70, cuando grabaron dos álbumes para Casablanca: At Last ... the Pips, de 1977, y Callin’, de Bunny Sigler, de 1978. Ambos discos sufrieron una promoción inadecuada y tuvieron muy poco éxito comercial. Después de eso, los Pips no hicieron más grabaciones por su cuenta. Permanecieron con Gladys Knight hasta 1990, cuando Knight and the Pips se separaron definitivamente, ese año Gladys se convirtió en solista de tiempo completo y los Pips se retiraron de la música ¡En verdad triste!



¿Qué cantaban Gladys Knight & The Pips en sus inicios? Buena pregunta, aquí te pongo la respuesta: “Doo Wop” (conocido en español con el nombre onomatopéyico Du Duá)? es un estilo vocal de música nacido de la unión de los géneros rhythm and blues y góspel. También le hacían al “Soul” –motivo por el cual ya en su etapa

puramente como solista a Gladys se le llama “La Emperatriz del Soul”-, “Easy-Listening” es otro ritmo cuyo término adoptado de la lengua inglesa designa un tipo de música popular que se caracteriza por tener melodías simples, pegadizas y relajadas, con armonizaciones sencillas e instrumentación poco llamativa. Y otro estilo conocido como “Quiet Storm” que va más o menos en la misma tendencia rítmica que el “Easy Listening”.

El grupo debutó su primer álbum en 1960, cuando Knight tenía solo dieciséis años. Con la voz principal de Knight y The Pips brindando exuberantes armonías y elegantes coreografías, el grupo logró alcanzar el estatus de ícono, grabando algunas de las canciones más memorables de los años sesenta, setenta y ochenta. Éxitos, como “Every Beat of My Heart,” “Letter Full of Tears,” “I Heard it Through the Grapevine” y “If I Were Your Woman,”, prepararon el escenario para una carrera increíble a mediados de la década de 1970, con Top 10 de sencillos certificados como “Neither One of Us (Wants to be the First to Say Goodbye),” “I’ve Got to Use My Imagination,” “Best Thing to Ever Happen to Me” y el super hit “Midnight Train to Georgia” consolidaron, en ese momento, a Gladys Knight y The Pips como el primer conjunto vocal pop / R & B del mundo. El éxito continuó con rolas como “On and On” de la banda sonora nominada a los Premios de la Academia de “Claudine” de Curtis Mayfield, la comedia de 1974 sobre el amor en el interior de la ciudad. Knight disfrutó de otro éxito número 1 en 1985 cuando se unió a Stevie Wonder, Elton John y Dionne Warwick en “That What Friends Friends For”.

Enumerar la discografía de Gladys Knight con o sin los Pips, como bien puedes imaginar nos llevaría mucho espacio, ya que en total ha grabado más de 38 álbumes a lo largo de los años, incluidos cuatro álbumes en solitario durante la última década: “Good Woman” (1991); “Sólo para ti” (1994); el inspirador “Many Different Roads” (1999); y “At Last” (2001). Su álbum más reciente se titula Before Me y fue grabado en el año de 2006.

Posiblemente te preguntes el por qué de ese ayuno musical, bueno, pues se trata de una mala noticia.

El 31 de agosto de 2018, hace menos de un año Gladys Knight hizo del conocimiento del mundo, precisamente en el funeral de la “Reina del Soul”, Aretha Franklin, que había sido diagnosticada de cáncer. Ese día, en una entrevista que le hicieron, Gladys Knight dijo...La última vez que hablé con ella (en referencia a Aretha Franklin), estábamos en el mismo hotel...después, de charlar un rato, nos

dimos cuenta de que ambas padecíamos de cáncer...”.

Aretha, ya nos abandonó físicamente, esperemos que Gladys permanezca en este mundo terrenal un buen tiempo más y ojalá y sea posible recupere la salud, porque Gladys ha sido una persona que no solo ha destacado en la música del soul y de otros géneros, sino que también, como veremos ya para finalizar, ha realizado una gran labor altruista.

Así que dejemos lo triste y pasemos a lo grato, hablemos de una de los discos más importantes en la carrera artística de Gladys Knight & The Pips y que fue precisamente el álbum con el que yo los conocí, me refiero a su álbum “Imagination”:



El 9 de octubre de 1973 ¡vaya década musical y en muchos sentidos la de los 70's! El mundo conoce el álbum "Imagination" de Gladys Knight & The Pips, se trata de un álbum de estudio que tiene una duración de 36'55", en los que este gran grupo te canta fundamentalmente soul, pero también aderezado con Doo Woop y Quiet

Storm, distribuidos de la siguiente manera:



Lado A:

“Midnight Train To Georgia” 4’38”

“I’ve Got To Use My Imagination” 3’29”

“Storms Of Troblued Times” 3’44”

“Best Thing That Ever Happened To Me” 3’45”

“Once In My Life” 3’41”

Lado B:

“Where Peaceful Waters Flow” 4’24”

“I Can See Clearly Now” 4’28”

“Perfect Love” 2’37”

“Window Raisin’ Granny” 6’09”

Bien, este es uno de los discos que vale la pena tener en la colección de cualquier persona que se precie de tener buena música, la variedad de su música, la belleza de la voz de Gladys y los magníficos coros de The Pips, harán que cuando lo escuches pases un muy buen momento.

Pasemos ahora en este breve recorrido de la vida de Gladys Knight a conocer otra de sus facetas, la filantropía.

Gladys se ha casado en cuatro ocasiones y ha procreado tres hijos a lo largo de esos cuatro matrimonios, el primero de los cuales fue a la edad de 16 años, siendo una adolescente tuvo un aborto, pero también en ese matrimonio concibió a sus dos primeros hijos, después en otro matrimonio concibió a su tercer hijo, pero la tragedia estuvo presente ya que el chico sufrió un secuestro y Gladys gastó más de un millón de dólares para rescatarlo. Posteriormente se hizo adicta al juego y tuvo que estar en rehabilitación, al parecer la calma llegó a su vida en el año de 2001, cuando conoce a William McDowell y se casa con él.

La parte de su vida “turbulenta” y su conversión religiosa han despertado en ella también la faceta de escritora y ha publicado dos libros: “Historia de mi vida: entre cada línea de dolor y gloria” escrito en el año de 1998 y después, en 2001, publica “En Casa con Gladys Knight”.

Al lado de su actual esposo William McDowell, deciden formar un Centro Comunitario en Carolina del Norte, lugar donde creció William. Se trata de llevar a la comunidad una nueva y renovada vida, en donde Gladys pretende enseñar música a los niños y ella piensa que ello permitirá que “...los sonidos de la música y la risa llenen continuamente las habitaciones y los pasillos de ese edificio...”.

El complejo está en construcción y se invita a los donantes a contribuir desde la compra de un ladrillo, hasta construir una habitación, para terminar toda la edificación. Sinceramente esperemos que ese mal llamado cáncer, no le impida a Gladys Knight ver esta edificación terminada en su totalidad.

Pero no te me angusties, te tengo la grata noticia de que actualmente Gladys Knight se encuentra de gira, por lo que suponemos que su salud le permite dar conciertos.

Efectivamente el 19 de enero de este año, en la ciudad de Fort Lauderdale, FL comenzó una gira de 34 conciertos programados que abarcan diversas ciudades de Estados Unidos y de Inglaterra, así que si quieres acudir en vacaciones de Semana Santa, ella estará el sábado 13 de abril de este año en el Smart Financial Centre de Sugar Land, TX, los boletos oscilan entre 49 y 79 USD, o sea en alrededor de 940 y 1520 Mxn, según como te toque el tipo de cambio.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 2 de marzo tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con El Fausto, Mare Advertencia Lírika, y los pianistas Jesús Lepe y Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, seguiremos con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de “30 Seconds To Mars, en México” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGYC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber

La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ;
Twitter @RockEcos y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram: ecos_rock y página
de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar
opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les
pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2261170667494641&id=1598949577000000
R

Fotografías: Pinterest y ECO's Rock

Fecha de creación

2019/03/02