

Cirrus Minor “Ghost: Meliora”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO’s Rock. 16 de noviembre de 2024

“Nuestro mensaje es el mismo que el de la iglesia católica: si no haces lo que decimos arderás en el infierno”: Ghost

En esta aventura de escribir una columna y tener la fortuna de contar con un buen número de lectores, es muy padre ver sus comentarios, sus me gusta, apreciar compartan estas acotaciones con sus contactos rockeros y que además tengan la confianza de pedirme escriba acerca de alguna buena banda del rock contemporánea o no tan contemporánea.

Ese es al caso de algunas columnas anteriores, de la actual y de las que estén por venir, únicamente le pido un poco de paciencia al interesado o la interesada, pues por una parte una investigación con las características de quienes escribimos en ECO’s Rock, no se hace de un día para otro y por la otra hay cosas que con la emoción a flor de piel por haber asistido a un concierto o en el caso del viaje a Seattle de alguna manera me hacen publicarlas lo más inmediato posible, por consiguiente hay una buena “cola de espera” de peticiones.

Cuando escuchas la palabra fantasma, evocas a las varias acepciones que en el caso de nuestro idioma, el español, la RAE te pone en su diccionario, estas van desde hablar de una visión quimérica, de una persona muerta que se te aparece, de aquello que no existe o es falso, hasta algo que existe en la fantasía.

Suecia es uno de los países europeos que nos han dado grandes bandas de rock en varios de sus subgéneros o géneros, dentro de ellas destaca: Ace of Base, ABBA que seguramente es quien le abre las puertas al rock sueco de todos los tiempos aunque enfocada más bien en el pop y el soft rock, pero es un nombre que cuando lo oyes piensas en Suecia.

También están Roxette, The Cardigans, The Hives y Europe, prácticamente todas ellas tienen un mensaje musical que podríamos decir de alguna manera entra en lo cotidiano.

Pero, sucede es a partir del año de 2006, en pleno siglo XXI, cuando surge una

banda que rompe con esos paradigmas que el rock sueco había creado, su nombre es Ghost y como ya vimos no obstante su nombre significa fantasma, su música, ubicada en una fusión de rock teatral, aderezada con elementos de heavy metal, rock progresivo, rock psicodélico, rock alternativo y pop rock, no tiene nada de fantasmagórico, es más se ubican dentro de la propuesta musical del siglo XXI importante, trascendente, que muchos de quienes somos Baby Boomers añoramos en el sentido de no contar con muchas bandas que no solo evolucionen sino además revolucionen nuestra música del rock como lo fue en las décadas de los 60's-70's.

Como el amable lector que me pidió escribir sobre esta banda, la cual por cierto, por un grave error de mi parte no pude ver en vivo en nuestro país el año pasado, él me dijo, quiero que abordes los aspectos que convergencia y divergencia de Ghost con la religión, entonces comencemos viendo algunos aspectos de la religión sueca, así como de la ciudad de Linköping, en donde nació el fundador y líder de la banda, Tobias Forge, el 3 de marzo de 1981, un jovencito de 43 años de edad a la fecha de esta publicación.

Linköping, Suecia, es una pequeña ciudad situada al sur de dicho país, al igual que muchos países europeos, una gran parte de su historia tiene que ver con regímenes de monarquía, aunque actualmente los reyes suecos son figuras que no son importantes en el gobierno de ese país, digamos que ocupan funciones diplomáticas o ceremoniales.

En cuanto a la religión sueca, la historia nos dice tiene varias etapas en su haber, desde la mitología vikinga, pasando por una época católica, hasta llegar el año en que Martin Lutero impulsa la Reforma Protestante en Alemania en el siglo XVI de nuestra era, creando un cisma en la iglesia católica, gracias a lo cual se desprenden varias religiones conocidas como protestantismo.

Hace algún tiempo había un dicho que se utilizaba cuando alguna persona, usaba alguna situación con fines opuestos para los que fue creada,: "la iglesia en manos de Lutero".

Bien, Martin Lutero tuvo dos amigos con los cuales estudió en Alemania, siendo uno de ellos Olaus Petri quien está considerado como el principal contribuyen que impulsó la Reforma Protestante en Suecia; entrando en la época actual te diré que en Suecia hay un número importante de mujeres que ejercen el sacerdocio,

lamentablemente también son víctimas de la desigualdad masculina en cuanto a salario percibido e incluso hasta del acoso sexual, no obstante tener esa figura religiosa ¡increíble!

Hoy en día, en Suecia predomina la iglesia evangélica y luterana, tal y como lo mencionamos líneas arriba.

Regresemos a la ciudad de Linköping, es también la sede episcopal de la diócesis de Linköping y posee un alto nivel cultural. Luego entonces es muy probable que quienes han nacido en esa ciudad y en ese país tengan no solo un buen nivel de estudios que les permite un alto grado de escolaridad, de hecho si comparáramos los resultados de la prueba Pisa entre Suecia y México, tendríamos un referente para conocer las diferencias entre ambos países, pero mejor entremos ya en el detalle rockero.



El año 2006 marca el inicio de la era rockera de la banda Ghost, con sede en Linköping, con la iniciativa de Tobias Forge, él comenzó a escribir y tocar canciones rockeras posiblemente pensando además en ubicarse en un nicho que fuera un tanto cuanto diferente al de las bandas de rock suecas como las mencionadas líneas arriba, es decir al margen del glamour y de alguna manera -por así decirlo-, situarse en lo profano, en lo atrevido.

Una de las características de Tobias fue adoptar varios alter ego con los cuales se

identificaría en un momento determinado, él, previamente había estado en la banda efímera Repugnant, pero en ese momento ya se podía vislumbrar hacia dónde evolucionaría:

A partir de Repugnant se inician los alter ego o los alias de Tobias, siendo el primero de ellos, Mary Goore, quien fue una científica en el campo de la informática que se distinguió por ser parte del equipo que desarrolló el lenguaje informático COBOL, ese detalle me permitió recordar mis años universitarios en la primera mitad de la década de los 70's cuando las computadoras eran muy diferentes a las que conocemos hoy en día.

Tobías continúa formando parte de otras bandas suecas, como Subdivision, Crashdiet, Magna Carta Cartel, hasta que llega el año de 2010 el cual marca el punto de partida de la banda Ghost con sus álbumes de estudio.

Los críticos ubican a esta banda en los siguientes géneros o subgéneros (como quieras llamarlos): Hard rock, Heavy metal, Doom metal, Rock progresivo, Rock psicodélico, Arena rock.



Inicialmente los integrantes de esta banda permanecían en el anonimato, hasta que por diversas circunstancias se comenzó a saber que su líder era Tobias Forge, él se hacía acompañar por unos seres misteriosos identificados como Nameless Ghouls, unos entes míticos que al parecer se alimentan de niños, algo contradictorio porque

también se afirma que los Ghouls de Ghost representan a los elementos: (Fuego) Guitarra líder; (Agua) Bajo; (Aire) Teclado; (Tierra) Batería y (Éter o Quintaesencia) Guitarra rítmica, no dan a conocer su rostro, su vestimenta es idéntica a excepción de cada uno de los símbolos de elementos adheridos a su vestimenta.

Es importante destacar que los Ghouls se encuentran en buena parte de la literatura contemporánea y no tan contemporánea, de cierta manera se mencionan en “Las Mil y Una Noches”, en alguna de las fábulas de Hans Christian Andersen, novelas de H. G. Wells y sobre todo en uno de los autores favoritos que teníamos en los 70’s con mis grandes amigos, el inmortal H.P. Lovecraft quien en uno de sus libros “Los Mitos de Cthulhu” nos hizo fantasear de terror.



Por su parte, Tobias Forge ha adoptado los siguientes alias a lo largo de su liderazgo en Ghost: Papa Emeritus I, Papa Emeritus II, Papa Emeritus III, Papa Emeritus IV.

Algunas fuentes de información mencionan los nombres verdaderos de los Ghouls, pero la página oficial de la banda los omite definitivamente, así que los dejamos en ese misterio.

Pasemos a abordar la discografía oficial de Ghost:

2010: Opus Eponymous

2013: Infestissumam

2015: Meliora

2018: Prequelle

2022: Impera



El álbum de Ghost que forma parte de mi discografía es el tercero de ellos, Meliora:
https://www.youtube.com/watch?v=_gSsp7vasSA&list=PLrnz4iRZQNIckOZQ80kkXWJ6d2fw

A lo largo de 41'35" te lleva por un viaje de: Heavy metal; Hard rock y Doom metal de la siguiente manera:

- 1.- «Spirit» 5:15
- 2.- «From the Pinnacle to the Pit» 4:02
- 3.- «Cirice» 6:02

4.- «Spöksonat» (Sonata fantasma) 0:56

5.- «He Is» 4:13

6.- «Mummy Dust» 4:07

7.- «Majesty» 5:24

8.- «Devil Church» 1:06

9.- «Absolution» 4:50

10.- «Deus in Absentia» 5:37

Fue publicado el 20 de Agosto de 2015 y llegó a ganar el Grammy de 2016 por Mejor álbum de Hard Rock Metal y Mejor interpretación de metal por la rola “Cirice”. El nombre del álbum evoca a la búsqueda de algo mejor, aunque su contenido se menciona como la ausencia de Dios, lo cierto es que se trata de un álbum alucinante que bien vale la pena poseer.

Para ir cerrando esta acotación vayámonos situando en la petición de mi amable lector: ¿qué onda con Ghost y la religión?

Haciendo hincapié en el álbum Meliora, los nombres de la rolas nos sitúan en aspectos que van desde el Espíritu hasta la Ausencia de Dios, una de las estrofas de esta rola te dice:

En este tiempo de necesidad/In this your time of need

Estás girando hacia la luz/You're turning to the light

Acabas de empezar a explorar la oscuridad/You had just begun to explore the dark

En la noche urbana/In the urban night

Ahí está la interpretación que tú le puedes dar.



Para esclarecer el tema de la mejor manera, te pongo textualmente parte de la entrevista que Sergi Ramos y Varo Andrés, le hicieron a la banda el 01/03/2012 con motivo de una gira por España, la cual aparece en themetalcircus.com: "...Pregunta: La blasfemia de GHOST es elegante, no tan brutal como la del black metal. ¿Responde a ciertas convicciones personales a nivel religioso? ¿Lo hacéis solo para crear controversia?...".

Respuesta: "...Probablemente es una combinación de ambas cosas. Al venir de un background metálico...personalmente, llevo escuchando metal blasfemo desde hace 23 años. Para mi, todo lo que es blasfémico o diabólico es mi segunda casa, hable de religión o no. Simboliza la expresión, la vida, la rebelión. Tiene un impacto que resuena con la parte más joven de tu mente. Es algo muy primitivo pero también muy intelectual. Mientras que el cristianismo o equivalentes exigen la estupidez de sus seguidores, porque esa es la idea básica, el satanismo es un símbolo de iluminación, intelectualidad y cultivo del conocimiento. Es una paradoja, porque se supone que Satán es maldad, opresión y muerte. Lo que nosotros hacemos no es invertir lo que hace la iglesia. Simplemente hacemos lo mismo que hace la iglesia, pero cambiando algunos elementos. A fin de cuentas, tenemos la cristaleras de iglesia en nuestros conciertos, la figura papal, el humo...el mensaje es el mismo: "si no hacéis lo que digo, arderéis en el infierno". La táctica de asustar a tus fieles es la misma. Pero desde un punto de vista cultural, lo que hacemos es el satanismo de la cultura pop. Imagino que eres un metalhead, no?...".

Así que la mejor interpretación, insisto, será la que tú ubiques en tu contexto o en tu gusto muy personal.



Para finalizar te diré que Ghost ha dado 9 conciertos en nuestro país, el 17 de septiembre de 2013 en el Foro Sol; 21, 23 y 24 de agosto 2014 en Auditorio Banamex de Monterrey N.L., Teatro Estudio Cavaret de Zapopan, Jal. y Salón José Cuervo de la CDMX respectivamente; 22 y 23 de julio 2016 en Carpa Astros y Ghost at Hell & Heaven de la CDMX, respectivamente; 3 de marzo de 2020 en el Palacio de los Deportes, 18 de septiembre de 2023 en ese recinto. ¡Bienaventurados los que asistieron!

El 24 de septiembre de 2025 estarán nuevamente en el Palacio de los Deportes ¿y qué crees? A diferencia del 18-09-23, ¡esta vez sí conseguí boletos! ¡Ya platicaremos!

“Let none of this earth inherit/ Que nada de esta tierra herede

This vision of my spirit/ Esta visión de mi espíritu” GHOST

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 16 de noviembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell, Odiseo y

Observatorio Astronómico Ojo de Horus; pintura con Pato Rascón; música con Los Zurdos y Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con las columnas Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de “The Cure (parte 7)” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!; Te esperamos con gran gusto!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: [youtube.com/@ecosrock](https://www.youtube.com/@ecosrock); FB La Jiribilla: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; X @RockEcos, Instagram y Threads: ecos_rock ; Tiktok @ecosrock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

<https://www.facebook.com/share/p/bPNEQw3ae9J3Q6pN/?mibextid=WC7FNe>

Fotografías: Pinterest

Fecha de creación

2024/11/16