

Cirrus Minor: “Eric Clapton en México y el 10º aniversario (primera parte)”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 1 de febrero de 2025

Eric, sí eres God, comprobado: ECO's Rock

Hoy, me parece un tanto cuanto lejano aquel domingo 1 de febrero de 2015 cuando esta columna apareció por primera vez en el suplemento cultural “La Jiribilla” del periódico impreso “Gráfico de Xalapa” de aquel entonces para acá han sucedido muchas cosas, algunas buenas y otras no tan buenas, una de ellas, los estragos de la pandemia del Covid que en el caso del impreso hizo que se reformara y redujera su emisión, ello afectó al suplemento el cual perdió la periodicidad semanal cotidiana que lo situó como un importante instrumento de comunicación cultural, logrando llegar a su número 500 hace unos meses, pero por otro lado en los medios virtuales, para nuestra fortuna sucedió lo contrario, no solo sobrevivimos a las terribles consecuencias de esa pandemia sino que tuvimos un crecimiento exponencial en las diversas plataformas que enunciaré más adelante; como ya lo he dicho el nombre de esta columna se debe a una rola de Pink Floyd, Cirrus Minor.

Por su parte el nombre con el que este proyecto se identifica en diversos sitios principalmente en su propia página de FB, ECO's Rock, es un juego de palabras integrado con parte de las iniciales de mi nombre junto con el género musical que me apasiona que es el rock, así que ECO's Rock está formado por Eduardo Celis Ochoa seguido de apóstrofe 's (en inglés) y Rock, o sea el Rock de Eduardo Celis Ochoa.

Por cuestiones de comodidad en las publicaciones, decidí que no coincidiera la publicación del impreso con la publicación de la página, pasando esta a los sábados en vez de los domingos.

Conforme fue avanzando el proyecto, una a una se fueron sucediendo las plataformas virtuales de comunicación y para no estar celebrando aniversarios en fechas distintas, quise juntarlos todos en uno solo y de esta manera considerar al primer sábado de cualquier año, como el del aniversario de este espacio, curiosamente a la vuelta de 10 años, precisamente el décimo aniversario cae en

sábado primero de febrero de este incipiente año 2025.

Mis inquietudes personales como periodista me hicieron pensar en hacer crecer el proyecto y hacerlo diferente de otros, así que me di a la tarea de invitar a amigos o gente que conocí en redes sociales para que se me unieran y le dieran el plus al proyecto incorporando otras disciplinas del arte, afortunadamente todos ellos se me unieron con el mismo entusiasmo y compromiso. Algunos han permanecido a lo largo del tiempo, algunos otros, por cuestiones sobre todo laborales, han tenido que estar en receso, pero serán bien recibidos nuevamente en el momento que lo decidan.

Debo reconocer en primer lugar a quien a lo largo de muchos años ha depositado su confianza en mí en todos los proyectos periodísticos en los que he participado, me refiero a don José Luis Poceros Domínguez, director y presidente de editorial Gráfico de Xalapa, así como al literato Luis Gustavo Mendoza Villareal, editor del impreso y del suplemento cultural “La Jiribilla” por lo que a ellos va mi primer agradecimiento.

ECO's Rock, tiene un slogan que dice “Mucho rock y algo más” y precisamente ese algo más engloba a toda una serie de manifestaciones artísticas que en las ediciones quincenales de ECO's Rock (primer y tercer sábado de cada mes –excepto en recesos vacacionales-) compartimos con nuestros seguidores en varias plataformas virtuales.

Por consiguiente, deseo nombrar enfáticamente a varios de los amigos que me han acompañado a lo largo de este décimo ciclo.

En la sección de arte fotografía, hemos tenido la presencia de Aleyda Gatell, de Odiseo y del Observatorio Astronómico “Ojo de Horus”.

En la sección de arte pintura, hemos contado con los grandes cuadros hechos por Dnes y Pato Rascón.

En la sección de arte música hemos tenido en este año grandes colaboradores, nacionales e internacionales que han dado un toque especial a nuestras ediciones, menciono a: Los CogeloNes, Dosis (Paraguay), El Fausto, Los Zurdos (España), el maestro Jesús Lepe y Argentina Durán.

En la sección de poesía, el ingeniero, maestro, doctor, pero sobre todo poeta, Eric

Urías Romero, le ha dado un toque distintivo a ECO's Rock con sus cuasipoemas.

En la sección de arte cine, el gran Güris J. Fry, quien con su ojo visor del cine nos trae estupendas narraciones de películas importantes.

Finalmente en arte literatura rock, al gran Daniel Suárez quien también es el coadministrador de ECO's Rock, él con su columna Psicoterapia de Rock Intensiva ha dado su punto de vista sobre grandes bandas del rock y también le ha dado relieve a bandas xalapeñas.

Luego está el Mtro. Oswaldo Antonio González, director del portal Insurgencia Magisterial, quien confió en este proyecto y además me ha permitido escribir académicamente e impulsar escritos de alumnos y exalumnos de la BENV.

La red social profesional de LinkedIn también ha sido huésped de esta columna y dentro de ella publicamos tanto en mi propio sitio personal como en los foros periodísticos: "Periodistas por el Mundo", "Periodistas Digitales", "Bloggers y Periodistas", "Periodistas Latinos", "Periodismo On-Line" "Periodistas & Comunicadores" y "Music and Bands", lo cual ha permitido tener escaparates en otro tipo de foros internacionales.

Ya encarrerados en las redes sociales se encuentran nuestros sitios de: YouTube, TikTok, Instagram, Threads, y X, los dos primeros con las repeticiones de mis videos en los que narro las columnas y las ediciones quincenales; Instagram actualmente alberga -además de la publicación de las ediciones quincenales, transmisiones en vivo y en directo, aunque soportando el asedio constante de las disqueras que bloquean los videos, pues no entienden el concepto de ser difusor cultural sin fines de lucro, ojalá y pronto les "caiga el veinte".

Importante mencionar a mi bella esposa y a mi hijo que han sido un gran apoyo en toda mi vida.

Pero sobre todo gracias a tí, querido lector que me has dado la oportunidad de estar en contacto frecuente, charlando de esto que tanto nos apasiona ¡la música del rock y algo más!

Bien, luego de esos sinceros agradecimientos, entremos en lo que nos ocupa, el rock en sus distintas manifestaciones.



Como ya viste, el título de esta columna te habla de un gran músico del rock que es el genial Eric Clapton, quien siendo uno de los mejores rockeros del mundo de todos los tiempos, su figura no ha estado exenta de ser comentada en este espacio, cosa que hemos hecho de manera un tanto cuanto precisa cuando charlamos de dos de las grandes bandas que ha liderado, una de ellas se puede considerar efímera pues tan solo grabó un álbum de estudio y escenificó pocos conciertos en vivo, me refiero a Blind Faith, fue el 19 de marzo del 2016 cuando lo hicimos, te pongo el vínculo: <https://www.facebook.com/profile/100036159626395/search/?q=cirrus%20minor%20blind%20faith>

Más adelante, el 15 de junio de 2019, abordamos la banda que lideró por espacio de prácticamente cuatro años, durante los cuales, sus álbumes se convirtieron si no en discos de culto, sí en icónicos del rock, fue el trío de poder que se identificó con el nombre de Cream: <https://www.facebook.com/share/FXipBAiGuLxYtfvo/>

En otras acotaciones su nombre apareció, pero no quiero abundarte con los vínculos, ojalá y los hayas leído en su oportunidad.

Sin embargo, por distintas causas estuve posponiendo la escritura de un Cirrus Minor en el que el título fuera específicamente el nombre de Eric Clapton, la oportunidad obligada se presentó en el mes de octubre del año pasado pues “slowhand” vino a dar un fenomenal concierto a la ciudad de México y qué mejor oportunidad que hacerlo con motivo de nuestro décimo aniversario.

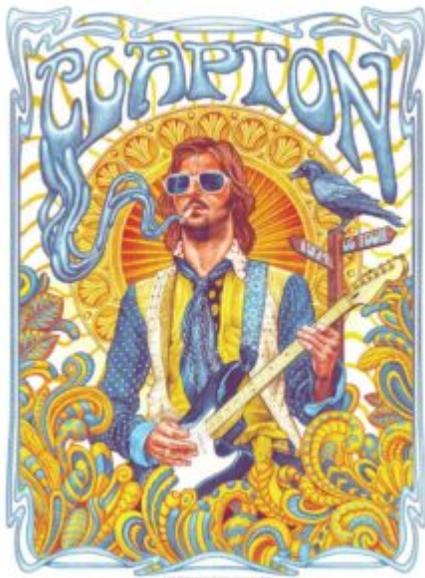


El año de 1945 es crucial en la historia de la humanidad pues marca el fin de la vergonzosa segunda guerra mundial, el 2 de septiembre se considera la fecha de su término, prácticamente 6 días antes de ese acontecimiento, nace en la ciudad de Ripley, Surrey, Inglaterra, exactamente el 30 de marzo de ese año a quien conocemos como Eric Clapton, su nombre completo es Erick Patric Clapton, su nacimiento no se caracteriza por haber sido un hijo procreado en el seno de un matrimonio formal, Patricia Molly Clapton tenía tan solo 16 años de edad cuando se involucró con Edward Walter Fryer, quien era un militar canadiense comisionado en Inglaterra, estaba casado en su país y tiene una aventura con Patricia, la embaraza y nace Eric. Los atavismos de la sociedad de ese entonces hacen que sus abuelos de alguna manera lo adopten y lo críen haciéndole pensar que eran sus padres y que Patricia era su hermana, sucede que a su madre al parecer le gustaban los canadienses pues se enamora de otro soldado canadiense y decide irse a vivir con él a Canadá, dejando a Eric bajo la tutela amorosa de sus abuelos. Patricia procrea otro hijo con su nuevo esposo a quien nombran Brian, después nacen Cheryl y Heather, pero lamentablemente Brian fallece en un accidente de moto cuando tenía 26 años de edad.

Durante sus primeros 9 años de edad cree que sus abuelos eran sus padres hasta que en una visita de su madre quien viajó de Canadá a Inglaterra, Eric se entera de la verdad.

No obstante esa traumática experiencia, Eric se desarrolla en el seno de una familia

a la que le gustaba la música, sus abuelos tocaban algunos instrumentos musicales, cuando Eric cumple trece años de edad, obtiene su primera guitarra, se trató de una guitarra acústica marca Hoyer fabricada en Alemania tipo española con cuerdas de acero cuyo costo fue de 2 libras esterlinas, dominarla le costó ciertas dificultades, pero finalmente pudo tocar el blues de los artistas que escuchaba. Posteriormente abandona los estudios escolares para dedicarse a la música, incursionando en algunas bandas efímeras, para esto a la edad de 17 años con la ayuda de sus abuelos compra su primera guitarra eléctrica por 100 libras, de dos pastillas marca Kay.



La carrera de Clapton de hecho se inicia formalmente a la edad de 18 años, en octubre de 1963, ingresa en un grupo inglés que tiene gran relevancia en el mundo del rock que se llamaba The Yardbirds:

https://youtu.be/k_GsOQ3Zgw8?si=JEvwdUzKZILmZf67

De las filas de esta banda surgen tanto Eric Clapton, como Jeff Beck y Jimmy Page.

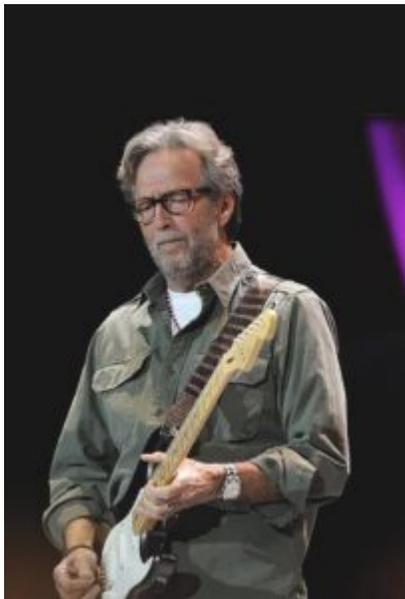
Así que con el prestigio de The Yardbirds, Clapton hace que el gran maestro del blues británico que fue el enorme John Mayall se fijara en él y lo invita a formar parte de su banda John Mayall & The Bluesbrakers, pero ya Eric concebía en su mente sus propios proyectos personales, así que el 30 de agosto de 1965, abandona a su maestro y forma una banda llamada The Glands, con la que se va a tocar en Atenas, Grecia, de ahí retorna a Inglaterra para reencontrarse con Mayall, para finalmente el

13 de mayo de 1966, junto con Ginger Baker quien también estaba con Mayall, deciden emprender un nuevo rumbo formando The Cream, con la no menos importante participación de Jack Bruce, siendo la primera rola que grabaron el 03-08-66, "Wrapping Paper": <https://youtu.be/mUzawh055WM?si=j3MxnH36TBhE4E9I>

Poco a poco se va gestando la importancia de Eric Clapton como uno de los grandes del rock, que a su vez toca con otros gigantes del rock como Jimi Hendrix, George Harrison o Aretha Franklin tan solo por mencionarte a algunos de ellos.

Surgen diversos proyectos, entre ellos Rock and Roll Circus, Delaney and Bonnie and Friends, Blind Faith, Plastic Ono Band, en fin, hasta que a partir del 16 de agosto de 1970 se inicia la carrera de Eric Clapton propiamente dicha en la que por decirlo de alguna manera "lleva las riendas" de todo lo que hace.

La discografía de Clapton en lo que a álbumes de estudio se refiere considerando su participación en grupos de los que ha formado parte, como aquellos como solista asciende aproximadamente a la cantidad de 47 álbumes por lo que por razones de espacio no pondré.



Como ves estoy festejando de gran forma este décimo aniversario de ECO's Rock, así que en la segunda parte de este especial, abordaremos otros aspectos de Slowhand, junto con la gran experiencia del concierto que dio en la CDMX el pasado 3 de octubre de 2024.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 1 de febrero tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell, Odiseo y Observatorio Astronómico Ojo de Horus; pintura con Pato Rascón; música con Los Zurdos y Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con las columnas Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de "Vondré" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos! Te esperamos con gran gusto! Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/>; Youtube: youtube.com/@ecosrock; FB La Jiribilla: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/>; X @RockEcos, Instagram y Threads: ecos_rock; Tiktok @ecosrock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente: <https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1180967139785262>

Fotografías: Pinterest

Fecha de creación

2025/02/01