

Cirrus Minor: “El Rey Carmesí en México”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 21 de septiembre de 2019

Hay veces que para un humilde “escribidor” el abordar un tema, se le dificulta porque los que le antecedieron en un momento determinado son unos “monstruos” llenos de sapiencia, sabedores de la temática que están tratando y uno trata de emularlos de alguna manera.

Tal es el caso ahora, con motivo de la quinta ocasión en la que una de las más importantes bandas del rock progresivo en la historia se presenta en nuestro país y sucede que dos de los columnistas de ECO's Rock, ya han hecho previamente, desde su particular óptica, una reseña de su vivir con la música de King Crimson.

Ambas columnas salieron en este espacio de ECO's Rock, en la edición del 19 de agosto de 2017, Güris J. Fry, escribió “Lark's Tongues In Crimson” en una edición especial, ya que como bien sabemos él es el cinéfilo de ECO's Rock y a través de su columna “Redondo” en cada una de nuestras ediciones quincenales, nos da su punto de vista acerca de un buen filme, pero ¡cosas de la vida! ahora que coincidimos en la cobertura del concierto del pasado 24 de agosto en el Teatro Metropolitan del DF, me confesó que más que el cine, le gusta el rock, pero la vida lo ha llevado a escribir más acerca del séptimo arte, para mayor referencia aquí te pongo el vínculo de esa acotación, para que si no la leíste en su momento, lo hagas ahora y si ya lo hiciste, entonces te ubiques en las razones de mi sentir: https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1926698087608569?__tn__=K-R

Por su parte, Daniel Suárez, en su columna “Psicoterapia de Rock Intensiva”, también escribió acerca de esta genial banda, “El Rey Carmesí que cautivó al Metropolitano, King Crimson: Radical Action Tour – México 2017” y con la misma intención aquí está el vínculo de esa columna: https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/1926699967608381?__tn__=K-R

El asunto se me complica cuando Güris menciona en su acotación que “...Mi primer acercamiento con los Crimson fue cuando tenía alrededor de 17 años mediante una compilación grabada en un viejo cassette de 90 minutos que hallé dentro de una

colección de cajas de zapatos que enfilaba, en su interior, viejas grabaciones bootlegs y rarezas de diversas agrupaciones en una pequeña vendimia musical a la que asistí con la total y adolescente intención de abrirme a las fronteras y sinsabores que el Rock pudiera otorgarme en aquellas fechas...” y luego casi me pongo a dudar si puedo decir algo de esta banda, cuando Daniel Suárez, por su parte menciona “...Una de las bandas más significativas y representativas de la música Rock es sin duda King Crimson, esta legendaria agrupación, pionera y fundadora del Psychedelic Rock así como del Prog Rock, surge a partir de la creatividad, intelecto y talento de Robert Fripp, un genio, músico, guitarrista experimental amante de la música clásica y el jazz; que es reconocido por haber dedicado gran parte de su vida a expandir sus conocimientos líricos, a tal grado que logró formar una entidad musical (King Crimson) repleta de una propuesta artística-holística, cultural, sonora, radical, intelectual y sobre todo única..”.

Así que como bien puedes apreciar, con esas dos introducciones a sus respectivas columnas, mis queridos amigos me ponen en una situación en la que no me queda más remedio que aspirar a dar un punto de vista que complementa sus apreciaciones.

Lo que seguramente será un acuerdo implícito entre Daniel, Güris y yo es que si hay un grupo que encarna el rock progresivo, es King Crimson.

A Robert Fripp quien nació en Wimborne Minster, un pueblo del condado de Dorset, al sur de Inglaterra, el 16 de mayo de 1946 y comenzó a tocar la guitarra a los 11 años de edad,

le corresponde la posición de “piedra angular” de King Crimson, pues la banda se convierte en más que una banda en un proyecto musical que con el paso de los años ha tenido varias evoluciones y hasta varias involuciones, tan es así que los miembros de Crimson a menudo se han fragmentado en subgrupos experimentales llamados ProjeKcts –los puedes escuchar en Spotify- con diversas facetas e integrantes o bien han existido algunos intentos por conformar otra “especie de King Crimson”, pero en todos ellos de alguna manera, Robert Fripp prácticamente ha liderado a la banda –aunque en entrevistas él dice que no es el líder- quizá esa declaración de Fripp en el sentido de que no se considera el líder del proyecto, lo puedes constatar en sus conciertos en vivo, en donde Robert se ubica en la parte trasera (generalmente a la derecha del escenario), es más te puedo asegurar de que si alguien los ve por primera vez, pensaría que el líder de la banda es un “pelón que

toca el bajo”, ya que cuando escuchas en el sonido local –y eso es un distintivo de los conciertos de King Crimson- que está prohibido sacar fotos o filmar y que en “plan de cuates” en un “quid pro quo” cuando termine el concierto y Tony Levin (el pelón del bajo) saque su celular, entonces podrás sacar fotos, pero, quizá vaya a ser uno de los distintivos de mi columna, yo me di las mañas para mostrarte a King Crimson en vivo.





Lo cierto es que por el virtuosismo con que toca la guitarra y el melotrón Robert Fripp, la historia nos dice que prácticamente durante sus primeros cinco años de existencia la banda extendió el lenguaje y la estructura del rock a los ámbitos del jazz y la música clásica, evitando al mismo tiempo las sensibilidades pop y psicodélicas. La ausencia de compromisos de la corriente dominante y la falta de un sentido del humor abierto condenaron al grupo a nada más que a un gran número de seguidores de culto, pero convirtieron sus álbumes en los más duraderos y respetables de la era del prog rock, sus inicios artísticos son en un trío efímero llamado Giles, Giles & Fripp, integrado por los hermanos Michael Giles (batería, voz), Peter Giles (bajo, voz) y Robert Fripp (guitarra) allá por el año de 1967:

Seguramente las inquietudes musicales de Robert Fripp lo hacen buscar tanto nuevos derroteros artísticos, como otros músicos, me atrevo a pensar que aunado a lo poco que figuró el trío de Giles, Giles & Fripp, debido a que hubo además una declaración de Keith Moon (el baterista de The Who) en el sentido de que no tenían la calidad suficiente para ser tomados en cuenta.

Entonces, luego de ello, Fripp se relaciona con otros personajes, principalmente con Peter Sinfield quien se dedicaba a escribir letras de canciones y se dice que Peter fue quien concibió el nombre de la banda “King Crimson” como un sinónimo de Belcebú, príncipe de los demonios, por su parte Fripp, decía que Belcebú es un anglicismo de la frase árabe B’il Sabab, la cual significa “hombre que ambiciona”, pero también se dice –y quizá sea así- que la banda se convirtió oficialmente en King Crimson el 13 de enero de 1969, derivado del nombre de la letra de Sinfield para la canción “Court of the Crimson King” que con una duración de 9’25” cierra el primer álbum de King Crimson:

Ese aspecto un tanto cuanto oscuro del nombre, es muy probable que los haya animado a buscar algo diferente, no olvidemos que en realidad la gran mayoría de los grupos de finales de los 60’s y de todos los 70’s estaban en la búsqueda de algo diferente, es por ello –según yo- que en esos años se tiene una revolución constante en la música del rock.

Robert Fripp junto con Ian McDonald, conciben un proyecto musical que identifican con el nombre de “In the Court of the Crimson King” y graban ese LP que se convierte en uno de los primeros proyectos del rock progresivo, posteriormente la banda tiene muchísimos cambios en sus alineaciones, incluso hay periodos en los que dejan de tocar como tales, pero en definitiva de King Crimson, salen o participan músicos de la talla de Greg Lake, Bill Brufford y Joh Wetton, por citar algunos.

Sin embargo y como te dije líneas arriba, Robert Fripp, es de hecho la batuta de King Crimson.

¿Cómo podríamos entender la magnificencia de King Crimson a lo largo de la historia del rock? Quizá apoyándonos en el ranking de la revista Rolling Stone que se refiere a los “50 mejores álbumes del rock progresivo”, ahí King Crimson inserta tres de sus álbumes, en el siguiente orden: en el lugar 20 a su álbum “Larks’ Tongues in Aspic” del año 1973, “Red” de 1974 y “In the Court of the Crimson King” en el sitio número 2.

Únicamente Pink Floyd les arrebató el sitio número 1 con el indiscutible “Dark Side of the Moon” y también los empata con tres álbumes en ese ranking, además de este que acabamos de mencionar aparecen “Wish You Were Here” de 1975 en el lugar 4 y “Animals” de 1977 en el cabalístico lugar 13.

No obstante, debemos recordar algo que en su momento te platicué cuando hablamos de la banda “Genesis”, Génesis también ubica tres de sus álbumes en este ranking.

Estos cambios de alineación y de concepción de un proyecto han hecho que King Crimson, a la fecha tan solo haya grabado 13 –hablando de números cabalísticos y de Belcebú- álbumes de estudio:

In the Court of the Crimson King (1969)

In the Wake of Poseidon (1970)

Lizard (1970)

Islands (1971)

Larks’ Tongues in Aspic (1973)

Starless and Bible Black (1974)

Red (1974)

Discipline (1981)

Beat (1982)

Three of a Perfect Pair (1984)

THRAK (1995)

The ConstruKction of Light (2000)

The Power to Believe (2003)

Me atreveré a poner una analogía, así como México es para Roger Waters un país especial por el número de ocasiones en que ha venido a dar conciertos, de la misma manera México es para King Crimson.

El Rey Carmesí ha estado en nuestro país en 5 ocasiones, en los años 1996, 2001, 2003, 2017 y 2019, con un total de 20 conciertos, que seguramente, aunado a lo mencionado por Güris y por Suárez, todos ellos han sido grandes conciertos.

Para fortuna de la humanidad, podemos afirmar que 2014 es un año que marca una etapa de King Crimson en la que ya cuenta con una alineación mas o menos estable, pero también introduce algo que solamente en un concierto en vivo puedes apreciar en todo lo que significa, me refiero a la incorporación de tres bateristas que de manera simultánea y perfectamente sincronizada, tocan en los conciertos de King Crimson.



De hecho Fripp pensando que para su música necesitaba más de una batería, contando que en alguna parte de su trayectoria incorporó dos baterías, decidió que en lugar de dos ¡mejor fueran tres baterías!, es más ese trío de convertiría en el protagonista del concierto, tan es así que quienes aparecen mero enfrente al público son precisamente los tres conjuntos de tambores y platillos, integrados por: Pat Mastelotto, Bill Rieflin y Gavin Harrison.

¿Cómo es tocar con tres baterías de manera simultánea? En una entrevista que le

hicieron a Gavin Harrison, en el sitio denominado “Nación Progresiva” él dice lo siguiente: “...Es como una cuestión de ADN, la forma en que colocas el bombo, el tom, la tarola y el charles (contratiempos) uno contra el otro. Tu sincronización interna es una cosa y luego cómo sincronizas con la música, o si hay un clic es otra cosa...Si vas a tocar un remate inesperado o algo diferente, debes escuchar atentamente a la persona que está tocando y llevando el compás. Debes basar tu tiempo en el de su tiempo, y no al revés...Definitivamente hay momentos en que dos de los bateristas están tocando una parte más percusiva y de acompañamiento, y un baterista está tocando la parte principal. Quienquiera que esté tocando el tiempo de entrega, necesita inclinar levemente su forma de pensar sobre el tiempo para encajar con la persona líder..”.



La experiencia vivida el 24 de agosto de 2019, en el teatro Metropolitan del DF en donde tuve junto con mi esposa, la oportunidad de escuchar en vivo a King Crimson, con tres bateristas en su alineación ha sido algo muy especial, yo creo que quienes somos amantes del sonido de las percusiones lo entenderemos a la perfección.

¿Cuál fue la alineación de ese día? De hecho la más estable de sus múltiples alineaciones: el modesto líder guitarrista Robert Fripp quien por momentos también toca teclados; Tony Levin en el bajo, chapman stick, coros y sintetizador; Jakko Jakszyk en la voz y guitarra; Mel Collins en los instrumentos de viento, junto con Pat Mastelotto, Gavin Harrison y Jeremy Stacey en las baterías y percusiones.



El Setlist de ese día estuvo integrado de la siguiente manera:

Primera parte:

Hell Hounds of Krim:

Neurotica:

Red:

Cirkus

Drumzilla

Radical Action II

Level Five

Moonchild

Epitaph

Larks' Tongues in Aspic, Part Two:



Segunda parte:

The ConstruKction of Light:

Indiscipline:

Islands

Starless

The Court of the Crimson King



Encore:

21st Century Schizoid Man:

Queridos todos, posiblemente ya se dieron cuenta de la sorpresa prometida, fotos y videos tomados en vivo. Un tema muy controvertido, polémico y por demás debatible es que King Crimson como te dije previamente, te prohíbe sacar fotos o videos en sus conciertos, eso no es algo nuevo, algunos artistas así lo hacen, ellos tienen sus razones, nosotros tenemos las nuestras para querer sacar una foto o un video, en el caso de ECO's Rock, nuestra intención es poder compartir con nuestros lectores nuestras vivencias en los conciertos, en ningún momento perseguimos un afán lucrativo, yo me he dado las mañas para poder hacerlo sin molestar a nadie y sin que los "guardias de seguridad" se den cuenta, tan es así que una buena parte del concierto ni yo me di cuenta de que estaba grabando. Algo que sí es muy molesto, es que dichos guardianes cuando se dan cuenta de que alguien saca el celular para tomar una foto, o le avientan una luz intensa o literalmente se meten entre las filas para impedir la intención del espectador.

Independientemente de ese gran detalle, no me cabe la menor duda de que ese 24 de agosto de 2019, fue una noche especial en la que tuvimos la oportunidad de escuchar a uno de los mejores grupos del rock progresivo de todos los tiempos, pudimos escuchar una propuesta musical que ha permanecido vigente a lo largo de más de 5 décadas y que esperemos se mantenga con esa vigencia por muchos

años más.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 21 de septiembre tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y Eduardo Celis; pintura con Pato Rascón; música con Arpegio, Mare Advertencia Lírika, y la pianista Argentina Durán; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, seguiremos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de "The Cure (Parte 3)" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; Twitter @RockEcos , Periscope: @eduardocelis8a, Instagram: ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2394910290787344?__tn__=K-R

Fotografías y vídeos: ECO's Rock, publicados únicamente con fines de difusión cultural, no monetarios.

Fecha de creación

2019/09/21