

Cirrus Minor “Chick Corea: My Spanish Heart”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 2 de septiembre de 2017

Luego de los festines de rock que nos hemos dado, es tiempo de hacer una pausa para charlar con ustedes acerca de otro género musical que nos apasiona como es el jazz.

En acotaciones anteriores vimos a un gran pianista que por sus características se ha ubicado dentro del jazz tradicional, llegando al jazz fusión en el que ha amalgamado una buena serie de géneros y subgéneros de la música moderna, me refiero al gran Ramsey Lewis.

Más adelante tuvimos oportunidad de platicar de otro pianista que está considerado dentro del top three de los mejores pianistas del jazz de todos los tiempos, quien lamentablemente por una enfermedad progresiva se ha tenido que alejar de las teclas de marfil, su apariencia física lo ha hecho ser confundido como una persona de origen afroamericano, pero en su momento aclaramos los orígenes de Keith Jarrett.

Dicho top lo conforman además de Keith, Herbie Hancock y Chick Corea. Así que hoy toca el turno de otro de los grandes que integran esa trinidad de grandes pianistas jazzistas, el cual también tiene sus orígenes en un estilo de jazz puro o tradicional, pero gracias a sus inquietudes musicales, digamos que trascendió hacia otros estratos del jazz, se trata de Armando Anthony Corea a quien conocemos más bien como Chick Corea.

Antes de entrar en materia, déjame que te comente algo que hemos platicado con algunos amigos respecto a la buena música, llama mucho la atención que por ejemplo hoy en día se carece de propuestas musicales innovadoras, si vas al cine a ver una buena película –sí ya sé que debatiríamos en lo que es una buena película– generalmente la música de fondo que tiene que ver con la trama de la misma es alguna rola de algún grupo o cantante de las décadas de los 50's, 60's, 70's, 80's y quizá de los 90's, en más algunos de los comerciales que ves en la tele también son de esas décadas, por ejemplo hay uno de un perfume que te pone una parte de “Child in Time” una de las tantas rolas épicas de Deep Purple que corresponde al álbum In Rock, mismo que fue lanzado ¡en junio de 1970!

Conforme vamos avanzando en el estudio e investigación de los músicos que abordamos en diversos espacios de nuestro sitio de FB “ECO's Rock” nos damos cuenta del por qué esto sucede.

Así que quienes formamos parte de esas generaciones que nacimos en los 50's-60's debemos considerarnos muy afortunados puesto que nos ha tocado ver todos los cambios importantes que se han desarrollado en la humanidad y que “ora sí” nos tocó verlos “fresquecitos”.

IMG_4955

Image not found or type unknown

Bien, sucede que hace poco más de 76 años, en la unión gaba, concretamente en la ciudad de Chelsea, Massachusetts, el 12 de junio de 1941 nace Armando Anthony Corea, su padre de origen español, lamentablemente no siquiera en el sitio de internet oficial de Corea encontré su nombre, fue un músico que además de ser

arreglista y compositor de jazz, tocaba la trompeta y el bajo, seguramente él fue la primera influencia musical de Armando Antonio ya que a la temprana edad de cuatro años, comenzó a tocar el piano, un maestro de nombre Salvatore Cullo le enseñó a tocar el piano.

Estoy cierto en que su padre le enseñó a Chick la música de sus primeras influencias en el jazz a través de Horace Silver y Bud Powell.

Horace Ward Martin Tavares Silver?, mejor conocido como Horace Silver nació en Norwalk, el 2 de septiembre de 1928 y falleció en Nueva Rochelle, el 18 de junio de 2014?, es importante destacar que su padre era de origen portugués y eso es importante porque recuerda que el padre de Chick es de origen español y esto lo quiero poner sobre la mesa desde ahorita para cuando llegemos a comentar el álbum doble de Corea que da pie a esta acotación.

Silver fue un pianista y compositor estadounidense de jazz, quien se caracterizó por ser uno de los músicos de jazz más influyentes de su época. Grove Music Online describe su legado como por lo menos cuádruple: como pionero de hard bop, como usuario de lo que se convirtió en la instrumentación del quinteto arquetípico de saxofón tenor, trompeta, piano, bajo y tambores, como desarrollador de jóvenes músicos que pasaron a convertirse en importantes actores y líderes de banda y por su habilidad como compositor y arreglista. Además también fue uno de los influyentes en el estilo jazzístico de Ramsey Lewis.

Por si no conoces la música de Silver, te soy franco yo no la conocía hasta esta investigación, te pongo esta rola suya que se llama Song for my father, la cual aprovecho para dedicársela a mi padre quien el 3 de septiembre cumple 54 años de haber partido de este mundo terrenal, en ese aniversario generalmente escucho “My papa was a rolling stone” de The Temptations, pero esta vez haré una excepción.

La otra gran influencia de Chick Corea en realidad se llamó Earl Rudolph Powell y se le conoció artísticamente como Bud Powell, él nació y murió en Nueva York el 27 de septiembre de 1924 y el 31 de julio de 1966, respectivamente, fue un pianista y compositor estadounidense de jazz y una de las figuras fundamentales del bebop. También tiene raíces musicales latinas, ya que su abuelo aprendió a tocar flamenco en Cuba.

Te pongo su rola “Un poco loco” la cual yo ya conocía, puedes apreciar en ella la

influencia que tuvo no solo en Corea sino en otros pianistas del jazz.

Armando Anthony Corea emprende su camino musical a la edad de 19 años, yéndose a vivir a la ciudad de Nueva York y coincide con Miles Davis (fueron compañeros en la escuela de música), con John Coltrane y con Herbie Hancock, entre otros. Sus inquietudes musicales lo hacen trasladarse a la ciudad de Boston en donde obtiene trabajo en la orquesta de Phil Barboza la cual tocaba música latinoamericana.

Sus primeras apariciones digamos que ya de manera profesional se dieron a partir de 1962 cuando tocó en las bandas de Mongo Santamaría, Willie Bobo, Blue Mitchell, Herbie Mann y Stan Getz. en diferentes periodos a partir de ese año. Logra ingresar a estudiar música en la Juilliard School of Music de Nueva York de donde han egresado músicos como David Bryan (de Bon Jovi), Jordan Rudess (Dream Theater), Tito Puente, el propio Miles Davis, Michael Kamen (¿te acuerdas de Metallica S&M?) y Yo Yo Ma, tan solo por mencionar algunos nombres.

El debut de Chick ya como líder de una banda propiamente dicha se ubica en el año de 1966 en el álbum Tones For Joan's Bones.

Pero también en esa época grabó sesiones con grandes jazzistas dentro de los que se destaca a Cal Tjader, Donald Byrd y Dizzy Gillespie. Como ves hablar de los grandes músicos de esta parte del siglo XX le da mucha cuerda a ECO's Rock y en particular a Cirrus Minor, pues no sé si a ti te pase lo mismo, pero a raíz de haber arrancado mi proyecto, si antes estaba enamorado de la música, creo que ahora estoy más que enamorado al poder ir hilvanado todos los hilos que se entretajan en torno a todos los grandes músicos que hemos abordado.

Si pensabas que Armando Antonio solo había estado al lado de grandes músicos, te equivocas, también acompañó a una gran cantante de jazz como lo fue Sarah Vaughan en 1967, aquí te pongo esta rola de un concierto en vivo grabado en el verano de 1968 en Las Vegas, se trata de "All Of Me":

<https://www.youtube.com/watch?v=OBesELhR6MI>

Sin embargo, el disco que cimentó el lugar de Chick en el firmamento del jazz como un pianista de incomparable habilidad, se grabó en estudio en marzo de 1968 y se tituló "Now He Sings, Now He Sobs", Corea tocó con el bajista Miroslav Vitous y con

el baterista Roy Haynes. La página oficial de Corea nos dice que ese álbum ahora se considera un clásico del jazz.

Armando Antonio se catapultó al firmamento de la música en el momento en que entra en contacto con quien está considerado como el más grande jazzista de todos los tiempos, Miles Davies, de quien ya hemos hablado en este espacio previamente cuando platicamos de su álbum “Water Babies”, así que no entraré en detalles de la biografía de Miles, no obstante te pongo la liga de esa columna por si no la leíste en su momento:
https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1711866812425032&id=159894957705
un dato relevante de Water Babies o Bebés Mojados es que ahí participan tanto Herbie Hancock y Chic Corea.

Al parecer 1968 es un año clave en la carrera de Corea puesto que en el otoño de ese año sucede su encuentro con Miles Davies ya que Chick reemplazó a Herbie Hancock en la banda de Miles Davis quien se hacía acompañar de Ron Carter, Wayne Shorter y Tony Williams. En septiembre de ese año, Chick interpretó el piano eléctrico Fender Rhodes en la importante y transicional grabación del álbum de Miles “Filles of Kilimanjaro”, que se considera por los conocedores del género como un álbum que apuntó a una nueva dirección en el jazz.

Después, entre 1968 y 1970, Chick también apareció en grabaciones revolucionarias de Davis como In a Silent Way, Bitches Brew, Live-Evil y Live en el Fillmore East, amén de haber participado con él en el Festival de la Isla de Wight en Inglaterra participó el 29 de agosto de 1970 ante 600.000 personas, aquí te pongo el respectivo álbum:

Ese canal de Youtube es de un italiano quien pone la siguiente leyenda: “Quando il jazz incontrò il rock: 29 agosto 1970, festival dell’isola di Wight, Inghilterra”. Aquí tenemos forzosa y necesariamente que destacar que en dicho concierto también tocó el gran Keith Jarret.

Poco después de ese histórico concierto de Isle of Wight, que como bien sabemos es uno de los festivales referentes de la música moderna contemporánea, tanto Chick como el bajista Dave Holland salieron el grupo de Miles para formar un cuarteto llamado Circle el cual se complementa con el baterista Barry Altschul y con el saxofonista Anthony Braxton.

Si pensaras que la presencia de Chick Corea como músico de vanguardia había tenido suficiente con su participación al lado de Miles Davis, también te equivocas, ya que hacia finales de 1971, Chick formó un grupo esencial en la evolución del jazz rock y de fusión en la década de los 70's que se llamó Return to Forever en donde reclutó a Stanley Clarke en el bajo acústico, a Joe Farrell en el saxofón y la flauta, en la batería y percusión a Airto Moreira y en la voz a la esposa de Moreira Flora Purim. Return to Forever tuvo cuatro ediciones, con varios cambios importantes, pero en general la agrupación es reconocida como la creadora de un verdadero movimiento de fusión.

IMG_4956

Image not found or type unknown

Era imprescindible resaltar la participación de Chick Corea en los míticos festivales del "Festival de Jazz de Montreaux" en donde ha tocado en varias ocasiones, así que aquí te pongo la del festival del 2004:

Luego de estas incursiones musicales, Corea comienza una serie de proyectos que lo involucran en formaciones un tanto efímeras por su duración, pero que logran grabar grandes álbumes importantes en la historia de la música e inclusive emprende proyectos en solitario.

Contrario a lo que normalmente hacemos con otros músicos y al igual que nos ha sucedido con algunos jazzistas que hemos narrado en este espacio, poner la discografía de Chick Corea desde sus inicios hasta la actualidad, nos ocuparía un gran espacio, tan solo te diré que en todas sus modalidades él ha grabado alrededor de 87 álbumes.

También ha sido galardonado con más de 20 Grammys, curiosamente ninguno de ellos lo obtuvo cuando participó con su banda Return to Forever. Pero él ha obtenido una cantidad innumerable de reconocimientos que se inician en 1973 con el premio otorgado por la revista Concert Magazine Music por el Mejor Grupo Nuevo, ese sí con Return To Forever,

Países como Inglaterra, Holanda, Japón, entre otros, lo han reconocido, siendo el de Pianista del año 2016 otorgado por Downbeat Magazine Readers Poll, el más reciente recibido de acuerdo a su página oficial de internet.

Hagamos ya un salto para hablar del disco que tiene características que lo hacen digno de salir en Cirrus Minor.

Se trata de “My Spanish Heart”, lanzamiento de 1976, un disco de fusión de jazz eléctrico, aunque también es la única grabación en solitario de Corea en la que intentó explorar verdaderamente el lado latino de su herencia musical.

Antes de ello te diré que hay un antecedente importante en el jazz ya que Miles Davis grabó entre noviembre de 1959 y marzo de 1960 “Sketches of Spain” en donde destaca su fascinación por los ritmos españoles.

Bien, My Spanish Heart marca una exploración a gran escala, pero completamente moderna del linaje musical de Corea, en donde logró crear un tapiz español/latino de sonidos, texturas, impresiones e incluso compuso dos suites: “Fantasía española” y “El Bozo”.

Aquí te pongo el álbum completo:

IMG_4957

Image not found or type unknown

IMG_4958

Image not found or type unknown

IMG_4960

Image not found or type unknown

A lo largo de 67'03", Armando Antonio Corea te lleva por un recorrido a través de su "Corazón Español" (My Spanish Heart) distribuidos de la siguiente manera:

Lado 1:

"Love Castle" – 4:45

“The Gardens” – 3:12

“Day Danse” – 4:27

“My Spanish Heart” – 1:37

“Night Streets” – 6:08

Lado 2:

“The Hilltop” – 6:16

“The Sky” – 4:57

“Wind Danse” – 5:00

Lado 3:

“Armando’s Rhumba” – 5:19

El Bozo – 12:02:

-“Prelude to El Bozo” – 1:34

-“El Bozo, Part 1 – 2:52

-“El Bozo, Part 2” – 2:03

-“El Bozo, Part 3” – 5:03

Lado 4:

Spanish Fantasy – 20:42

-“Spanish Fantasy, Part 1” – 6:06

-“Spanish Fantasy, Part 2” – 5:14

-“Spanish Fantasy, Part 3” – 3:06

-“Spanish Fantasy, Part 4” – 5:16

La alineación de músicos está conformada de la siguiente manera: Chick Corea (Piano, Organ, Synthesizer, Percussion, Vocals, Production, Arrangement, Composer); Stanley Clarke (Double bass, Bass Guitar); Steve Gadd (drums); Narada Michael Walden (Drums, Handclaps); Don Alias (Percussion); Jean-Luc Ponty (Violin); Gayle Moran (Vocals); String quartet: Connie Kupka (Violin), Barry Socher (Violin), Carole Mukogawa (Viola),

David Speltz (Cello); Brass section: Stuart Blumberg (Trumpet), John Rosenburg (Trumpet), John Thomas (Trumpet), Ron Moss (Trombone).

Es un gran disco, único, original, que trasciende del jazz para ahondar en la música en sí misma, sin etiquetas, son tantos los estilos, formas, ritmos, conceptos, géneros que se cruzan en este álbum que lo convierten en una pieza musical singular, entrañable, emotiva. Un gran álbum doble basado en ritmos flamencos, en rumba, bolero, tango y otros ritmos iberoamericanos que fusionados con el jazz dan como resultado esta obra única e irrepetible.

Tan es así que en la parte interior del álbum hay unas palabras de Corea que dicen más o menos lo siguiente: “Un reciente viaje a España reinspiró mi interés en la música flamenca y me llevó a estar consiente otra vez de lo que representa para mí la música, tanto esta como la latina y la africana. No sé una mejor manera de llamar a esta obra a excepción de Mi Corazón Español”.

IMG_4959

Image not found or type unknown

Como hemos visto, a lo largo de su trayectoria Chick Corea en ningún momento se ha puesto a “descansar en sus laureles”, todo lo contrario, ha estado involucrado constantemente en bastantes proyectos musicales importantes y su curiosidad musical nunca ha menguado.

Me llamó la atención la respuesta que dio a una pregunta que le hicieron hace poco en una entrevista: "...Pregunta: Usted fue descrito como el músico más increíble del planeta. ¿Es una descripción apropiada? Respuesta: Voy a dejar todo ese tipo de cosas a los demás. Las opiniones son diversas y amplias..." O sea como quien dice "¡no manches!".

Para terminar, te cuento que Chick Corea se encuentra de gira desde la semana pasada, puesto que el 26 de agosto de este aciago 2017 comenzó tocando en ciudades de Japón en una gira que termina en Viena, Austria el próximo 23 de noviembre de este año. Abarcará países que incluyen además de los mencionados a: Estados Unidos, Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Perú, Alemania, Italia, España, Suiza, Francia y Alemania. La gira se llama Corea/Gadd Band, ya que ha formado un grupo en el que lo acompaña el gran baterista Steve Gadd, además de: Lionel Loueke (guitarra), Carlitos del Puerto (bajo), Luisito Quintero (percusión) y Steve Wilson (saxofón y flauta).

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de este sábado 2 de septiembre tendrás en el "algo más" a las 10:50 am, un aperitivo musical y a partir de las 11:00 am, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo, la obra artística de Dnes; música con: El Fausto, también con mis amigos suecos de The Van Desch, el segundo video del programa televisivo de Proyecto Coatl, la banda progresiva inglesa The Far Meadow , un cover de mi amigo tuitero Arpegio y música clásica con el debut de Romeyno Gutierrez; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas; con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine, con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de la reciente visita en México de Garbage y Blondie y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1933215853623459&id=159894957705

Fotografías: Pinterest y ECO's Rock

Fecha de creación

2017/09/02