

Cirrus Minor “Chicago en México”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 7 de octubre de 2017.

Dedicada al Ojitos (DEP donde quiera que estés).

Era la década de los 70's, un par de mis grandes amigos (Rafael y Marcos) estudiaban medicina en Veracruz, así que dados los lazos que nos unían, el sábado y el domingo, que ellos regresaban a Xalapa por el fin de semana, era prácticamente obligatorio que los tres anduviéramos en el rol.

Los papás de ellos tenían mayores recursos económicos que mi madre, así que una buena parte de la música que escuchábamos era de ellos.

En uno de esos fines de semana, Marcos –el Ojitos- nos invitó a su casa a escuchar el último álbum de la banda Chicago. Cuando entramos a su recámara recuerdo muy bien la impresión que me causó un poster gigantesco que abarcaba una buena parte de la pared del cuarto del Ojitos y mayor impresión me causó el que nos chutáramos de jalón ¡4 LP's del mismo grupo! Así que si alguno de mis caros lectores tiene ese álbum ya sabe que tiene un tesoro, yo solo puedo conformarme en compartirte la foto del poster que viene como bonus de la versión en CD de Chicago IV Live at the Carnegie Hall, aunque en tamaño reducido.

¿Por qué le decíamos el Ojitos al Marcos? Eso me lo reservo para los grandes recuerdos de mi existencia que a la mejor –como dicen algunas personas- pasan de manera vertiginosa cuando estás a punto de morir. No sé si el Ojitos me recordó cuando él estaba falleciendo, lo cierto es que a lo mejor, algún día nos reunamos en ese lugar espiritual en el que se encuentran nuestros héroes musicales.

Pero vayamos por partes.

Luego del lanzamiento del primer álbum doble de Chicago Transit Authority y de algunas giras que la banda tuvo por varias partes del mundo, entre ellas, la primera que efectuaron en México en el año de 1968, aparecieron sus siguientes álbumes de

estudio, ya con el nombre de Chicago, simple y sencillamente.

Esos álbumes fueron Chicago II y Chicago III. Del primero de ellos surgen rolas épicas como: 25 or 64, Fancy Colors y Ballet for a Girl in Buchannon que es una suite que contiene los siguientes movimientos: Make Me Smile, So Much to Say, So Much to Give, Anxiety's Moment, West Virginia Fantasies, Colour My World, To Be Free, Now More Than Ever. Por cierto que este álbum junto con el de Santana Abraxas fueron los primeros que pude comprar por mí mismo, del de Santana ya te comenté en su oportunidad y del de Chicago, cuando me di cuenta de las aberraciones que las disqueras en México cometieron con las ediciones de los discos o con las portadas, fueron de las decisiones que me orillaron a mejor ahorrar y comprar LP's importados.

Del Chicago III, si bien es cierto que quizá no tenga rolas tan emblemáticas de la banda como los otros álbumes –aunque Free y Lowdown tienen lo suyo–, lo cierto es que es un álbum doble de gran calidad musical y junto con sus dos predecesores, lograron reconocimientos de platino por sus grandes ventas.

IMG_5161

Image not found or type unknown

Así que para dar seguimiento a estos tres primeros eslabones en la cadena de éxitos de Chicago, cuando la banda estaba en su mejor momento se lanza el 25 de octubre de 1971 Chicago en Carnegie Hall, mejor conocido como Chicago IV, cuya idea en su concepción era la de superar lo realizado en sus tres primeros álbumes dobles.

No obstante eso, el concepto de la creación y puesta en venta se volvió polémico, no solo para los miembros de la banda, sino también para el público en general.

Comenzando por que algo en que se hizo hincapié fue en que el sonido resultante en los LP's no tenía una buena calidad, en ese sentido Peter Cetera dijo: "...Dentro de las primeras dos o tres canciones de la noche del estreno, estoy cantando y tocando y de repente el nivel de mi bajo disminuye considerablemente..."

Por su parte el trombonista James Pankow llegó a declarar: "...Lo odio...La acústica del Carnegie Hall nunca fue pensada para la música amplificada, y el sonido del latón después de ser mezclado sonaba como kazoos..."

Aquí te pongo la muestra del sonido al que se refirió James:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/NoiseCollector_KazooA.wav

Aunque por su parte el saxofonista Walter Parazaider "...señaló con orgullo que el álbum marcó un hito para el grupo, puesto que fuimos el primer grupo de rock en vender todas las localidades del Carnegie Hall durante una semana..."

En ese aspecto, el tecladista Robert Lamm estuvo de acuerdo pues: "...Fue una semana emocionante para tocar en Carnegie Hall..."

Como bien puedes imaginarte, si es que no tienes o no has escuchado esta obra en vivo de Chicago, el set list contiene un compendio de lo mejor de sus tres primeros álbumes, pero tiene el bonus de una canción que estrenó Robert Lamm que se llama "A Song For Richard And His Friends", dicha rola tiene mucho que ver con el caso de Watergate que hizo que Richard Nixon tuviera que renunciar a la presidencia de los Estados Unidos.

El concepto de la portada del álbum cuádruple asemeja a un azulejo blanco realizado por Fu-Ding Cheng quien por cierto evolucionó para convertirse en shaman y está muy identificado con nuestros ancestros mexicanos, ha escrito libros acerca de los aztecas y hace viajes a Teotihuacán con fines espirituales, hoy en día.

Así que aquí te pongo la liga con el álbum completo:

Si recuerdas nuestra edición anterior en la que te dije que para lanzar su primer

álbum, la banda tuvo que sacrificar regalías para que Chicago Transit Authority saliera doble, Chicago IV no es la excepción, puesto que el productor Guercio tuvo que luchar contra Columbia para que el sello lanzara el álbum debido a su costo de fabricación, inclusive asumieron el compromiso de que si la obra no lograba ventas de al menos un millón de ejemplares, tendrían que pagar la diferencia del costo de producción.

Para su fortuna Chicago En Carnegie Hall, o Chicago IV, logró ventas de rango de oro de la caja y desde entonces ha llegado a venderse en más de seis millones de copias.

Es más, el trompetista Lee Loughnane ha cambiado su criterio y ahora ha declarado: "...Cuando escucho algo del álbum de Carnegie Hall, es realmente bueno... Hay mucho material bueno, pero hay muchas cosas con las que no estaba contento y no pensé que debieran ser liberadas, pero eso es lo que era...El programa, las imágenes del edificio, los diagramas, todo eso formaba parte del carisma y funcionó..."

IMG_5157

Image not found or type unknown

IMG_5158

Image not found or type unknown

IMG_5160

Image not found or type unknown

El paso del tiempo le hace perder a uno la memoria, recuerdo muy bien el detalle de los posters gigantescos, pero no recordaba que también contenía un folleto de 20 páginas con fotos de los miembros de la banda durante el concierto y un calendario completo de la gira por Estados Unidos en 1971, dicho folleto existe en la presentación en CD que yo poseo, pero en su momento pensé que era un bonus de la edición.

Chicago se ha caracterizado además por ser una banda que da muchos conciertos, así que entremos ya en el detalle de charlar acerca de los conciertos que han dado en nuestro país, para aterrizar en el concierto del 50 aniversario de la banda que fue el que presencié el pasado 9 de septiembre de este aciago 2017.

Tijuana-Pop-Festival-Eric-Burdon-Animals-Concert-Poster-Type-Ad

Image not found or type unknown

La presencia de la banda Chicago en nuestro país se inicia en el año de 1968, precisamente cuando se llamaba Chicago Transit Authority y fue el 13 de octubre de ese año en la ciudad de Tijuana en donde se efectuaba el The Tijuana Pop Festival, según vemos en el poster, se deduce que dicho festival estaba confeccionado para atraer gringos, se observa que los precios de las entradas están en dólares americanos.

Según cuenta el sitio en el que hallé esta información, Chicago se convirtió en la banda estelar ya que ni Iron Butterfly ni Eric Burdon & The Animals se presentaron en la plaza de toros de Tijuana.

De ahí y previo a los 5 conciertos que dieron en nuestro país en septiembre de este

año, se han presentado 24 veces, distribuidas de la siguiente manera:

1975 Ciudad de México (1)

1991 Ciudad de México (4), Monterrey (1)

1993 Ciudad de México (1)

1998 Ciudad de México (1)

2002 Ciudad de México (1)

2009 Torreón (1), Monterrey (1)

2011 Ciudad de México (1)

2013 San Luis Potosí (1), Ciudad de México (1), Tampico (1), Monterrey (1)

2014 Cancún (2)

2015 Ciudad de México (2 de marzo), León (5 de marzo), Monterrey (7 de marzo), Querétaro (10 de marzo), Guadalajara (12 de marzo), Aguascalientes (14 de marzo).

En una entrevista que les realizaron en la gira del 2015, ante el inminente 50 aniversario de la banda, cuando a James Pankow le preguntaron cómo pensaban festejarlo, él respondió: “Vamos a tocar desnudos...50 años son muchos, pero sólo puedo decir que vamos a seguir, vamos a hacer esto lo más que podamos...”, afortunadamente –cuando menos en el del DF- tocaron vestidos.

Como dato anecdótico te comento que tardíamente me di cuenta de la presencia de ellos en el 2015, eso fue en camino a la embajada de China en México para el trámite de la visa china, o sea me lo perdí.

Para la gira del 50 aniversario de Chicago en México, se desarrollaron 5 conciertos en las siguientes ciudades:

6 de septiembre en el Coliseo Yucatán (Mérida).

8 de septiembre en el Acrópolis Puebla (Puebla)

9 de septiembre en la Arena Ciudad de México (CDMX)

12 de septiembre en el Auditorio Telmex (Guadalajara)

14 de septiembre en la Arena Monterrey (Monterrey)

Lamentablemente el sitio oficial de la banda no tiene el itinerario de la gira del 50 aniversario. Tan solo pude encontrar que al parecer se inició el 1 de agosto en Selbyville, Detroit, incluyendo un concierto en Vancouver, Canadá el 25 de agosto y en el inter, varias ciudades de la unión gaba.

Luego de unos días de descanso, ya que el 3 de septiembre de 2017, la banda Chicago actuó en Civic Theatre de San Diego, California, USA, todo el equipo arregló maletas para trasladarse a nuestro país, de acuerdo a la programación que acabas de leer líneas arriba.

Algunos de los conceptos vertidos por estos legendarios músicos en torno a su vida musical, inclusive considerando a sus miembros “nuevos” nos dicen lo siguiente:

IMG_5172

Image not found or type unknown

Robert Lamm (miembro fundador, tecladista, vocalista y compositor): “...Escuchaba mucho a Ray Charles, luego llegaron los Beatles, que también componían sumúsica. Descubrí a Miles Davis y Gil Evans... y a mediados de los 60, mesorprendió completamente la escritura de Antonio Carlos Jobim...”.

IMG_5037

Image not found or type unknown

Lee Loughnane (miembro fundador y trompetista): “...No pasaron muchos años cuando decidí que quería hacer de la trompeta una carrera y aunque mis padres querían que yo me decidiera por “una carrera real” en lugar de una fugaz como la de músico, pues no creían que hubiera futuro en la música...”.

IMG_5050

Image not found or type unknown

James Pankow (miembro fundador, trombón y compositor): "...Mi padre se convirtió en un factor enorme en mi apego al instrumento. Él me sentaba y tocaba toda su colección de música para mí, me llevaba a clubes para escuchar a todos los grandes cuando venían a Chicago. Él decía: "¿Oíste a ese, Jim? Podrías estar tocando así. Él me enseñó y me animó a practicar y finalmente a desarrollar una afinidad por el trombón y pronto estaba disfrutando y tocando..."

IMG_5173

Image not found or type unknown

Walter Parazaider (miembro fundador, sax, flauta y clarinete): "...Nunca pensé que mi sueño de ser músico me llevaría a fundar una banda de rock legendaria y disfrutar de una carrera fenomenal..."

IMG_5045

Image not found or type unknown

Tris Imboden (batería): "...A una edad muy temprana supe que quería ser baterista después de haber presenciado un desfile en el que, a medida que pasaba la sección de batería, estaba tan conmovido que no sabía si reír o llorar... ¡pero honestamente supe entonces que eso era lo que quería hacer, tocar la batería!...".

IMG_5066

Keith Howland (guitarra y voces): “...Un día mi hermano Craig trajo a casa una grabación cuadrafónica de Chicago II por recomendación de su instructor de batería. Las cosas cambiaron radicalmente ese día cuando nos sentamos entre los 4 altavoces estéreo devorando todo el disco. Después de eso los dos nos hicimos grandes fans de la banda...”. Jeff Coffey (bajo y vocales): “...Mi experiencia en la escuela secundaria realmente me hizo querer desempeñarme profesionalmente. Mi banda de música escolar fue invitada a actuar en el show del medio tiempo del Superbowl en Tampa, FL y después de experimentar el poder de una multitud tan grande, supe que realmente no había nada más que quería hacer con mi vida, aparte de tocar música...”.

IMG_5064

Lou Pardini (teclados y voz): "...He vivido y respirado música desde que tengo memoria. De niño me encontré, en más de una ocasión, complicando la clase para ponerme a cantar interrumpiendo a mis maestros. Uno de ellos le escribió una nota a mis padres que decía: los estudios de Louis continúan mejorando... pero con frecuencia se para en su pupitre y se pone a bailar...".

IMG_5019

Image not found or type unknown

Ray Herrman (saxofón y flauta): "...He tocado con muchas personas a lo largo de mi vida, en más de un centenar de bandas sonoras, en álbumes ganadores de Grammy, en programas de televisión y cientos de conciertos por todo el mundo...".

IMG_5057

Image not found or type unknown

Walfredo Reyes Jr. (percusión –nació en Cuba): “...He tocado percusiones desde niño. Crecí en una familia musical multi-generacional en donde los músicos eran una presencia constante en mi hogar y la música de todos los estilos y géneros influyó en mi vida. Recuerdo cuando me paré en el vestíbulo de mi casa, cuando era adolescente, y escuché la música latina de la salsa que mi mamá tocaba constantemente en la cocina, al mismo tiempo que escuchaba los discos de mi papá de Jazz en casa y también mis propios discos de Rock y Funk en mi recámara... bueno, puede haber sonado como el caos para cualquiera que escuchaba... pero esa mezcla musical loca me convirtió en lo que soy...”.

Como vemos hay una gran pasión en lo que estos músicos tocan, alguno de ellos tuvo dificultades con sus padres para ser músico y otros, por el contrario, fueron alentados para serlo.

Esa pasión y amor por lo que hacen, les ha permitido mantener una carrera que ha durado –hasta ahora- nada más y nada menos que 50 años, a lo largo de los cuales han vivido grandes experiencias, tanto gratas como ingratas pero todo ello les ha permitido haberse ganado un lugar propio en la historia de la música moderna.

El 9 de septiembre de 2017, también queda marcado en mi vida y en la de mi adorada esposa, pues tuvimos la oportunidad de estar en el concierto que se desarrolló en la Arena Ciudad de México, un lugar que no conocía pero que me parece es un buen sitio para escuchar a nuestros grupos, aunque hay momentos en que me dio la impresión de que el sonido “chocaba” a mis espaldas hasta lo más arriba del local, quizá es una apreciación errónea.

El concierto se inició alrededor de las 21:10 hrs. y unos minutos antes, emulando a mi querido amigo Daniel Suárez ¡hice mi primera transmisión en directo por Facebook live! anunciando el concierto desde el sitio de ECO's Rock, aunque debo confesar que por alguna razón que desconozco, me siento más cómodo transmitiendo en directo por Periscope, pero aquí te pongo ese video, a ver qué opinas:

El setlist del concierto es el siguiente y también te pongo los videos ya publicados en mi canal de Youtube que grabé, tanto por Facebook (lamentablemente falló la App y la rola* esta incompleta como te darás cuenta), como por Periscope y directamente del celular:

-Introduction:

-Questions 67 & 68:

-Dialogue (Part I & II):

-Alive Again:

-Wake Up Sunshine

- Call on Me
- (I've Been) Searchin' So Long
- Mongonucleosis
- If You Leave Me Now
- Another Rainy Day in New York City
- Look Away
- Ballet for a Girl in Buchannon:
- Make Me Smile
- So Much to Say, So Much to Give
- Anxiety's Moment
- West Virginia Fantasies
- Colour My World
- To Be Free
- Now More Than Ever
- Old Days
- Does Anybody Really Know What Time It Is?
- Hard Habit to Break
- You're the Inspiration
- Beginnings:
- I'm a Man (The Spencer Davis Group cover)

-Street Player

-Just You 'N' Me:

-Hard to Say I'm Sorry / Get Away

-Saturday in the Park

-Feelin' Stronger Every Day

Encore:

-Free:

-25 or 6 to 4

Como bien puedes observar, la banda Chicago hizo un recorrido por varias de sus rolas emblemáticas, cada uno de los músicos literalmente se entregó a nosotros, pero creo que los miembros fundadores están en plenitud física y emocional de su carrera, aunque James Pankow a sus 70 años de edad recientemente cumplidos, es quien se llevó las mayores ovaciones, no solo por su forma de tocar el trombón, sino también por su carisma y su forma de moverse en el escenario, estoy seguro de que si el Ojitos me hubiera acompañado físicamente, también lo hubiera disfrutado tanto como todos los que estuvimos ahí.

Concluyo con un comentario expresado por un señor (hasta eso mucho más joven que yo): "...Mi hijo me preguntó que si era un concierto del INSEN, yo le respondí, dudo mucho que cualquiera de esos grupos nuevos que tu oyes, lleguen a tocar algún día como estos viejitos..." ¡La pura neta!

IMG_5095

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de este sábado 7 de octubre tendrás en el "algo más" a las 10:50 am, un aperitivo musical y a partir de las 11:00 am, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo, el retorno de Pato Rascón; música con: dos debuts de músicos que me han contactado vía tuitar, la guapa Lindee Link y CMD (Consider Me Dead) ¡a ver qué tal funcionan!, un video en vivo de Proyecto Coatl y música clásica con Romeyno Gutierrez; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas; con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine, con la columna Psicoterapia Intensiva de Rock en la que Daniel Suárez te hablará de "Dos décadas de La Barranca" y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a, Instagram ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1949407242004320&id=1598949577050090

Fotografías: ECO's Rock, Google Images y sitio oficial de la banda.

Fecha de creación

2017/10/07