

Cirrus Minor “Al Jarreau: This Time”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 16 de mayo de 2020

Queridos todos, seguimos en este confinamiento que por lo visto tiene graves consecuencias en prácticamente todos los ámbitos de la humanidad, el Covid19 ha traído una serie de consecuencias negativas que en ese sentido han afectado a una gran parte de la población, es un hecho que un buen porcentaje de la misma vive en alguna situación de pobreza o de precariedad por lo que se las han visto muy difíciles para subsistir.

El confinamiento también ha traído otra serie de problemas que afectan el proceso educativo ya que las medidas de la escuela a distancia, por lo comentado de pobreza, sobre todo en México, ha impedido que los escolapios puedan recibir la enseñanza de manera remota, para paliar esto, muchos maestros que trabajan en el contexto rural o en el indígena han tenido que acudir a los domicilios de sus alumnos, para entregarles el material necesario para que continúen en ese proceso de enseñanza aprendizaje, pero obviamente que eso los coloca en una situación de vulnerabilidad.

No obstante, debemos tener una actitud no solo de resiliencia sino de proactividad para que nos recuperemos de buena manera de esta crisis.



Bien, luego de esta breve reflexión pasemos a lo que nos ocupa, vamos a cambiar un tanto cuanto de género, en prácticamente todos los Cirrus Minor de este aciago 2020 hemos estado charlando con ustedes de grandes rockeros, pero pretendo en las siguientes tres acotaciones hablar de tres grandes del jazz o del jazz fusión, así que demos paso al primero de ellos, se trata de un cantante el cual se distinguió por tener una bella voz que rayaba entre lo sublime y lo potente y digo rayaba porque lamentablemente un triste 12 de febrero de 2017, Alwin Lopez Jarreau, a quien conociste mejor como Al Jarreau, falleció víctima de neumonía, luego de que su estado de salud agravado por el agotamiento, le impidió hacer lo que más amaba en el mundo: cantar.

Al Jarreau nació el 12 de marzo de 1940 en la ciudad gaba de Milwaukee en el estado de Wisconsin.

De manera similar a la que hemos narrado en este espacio de cantantes de ascendencia afroamericana, los orígenes de Al también se encuentran en la iglesia,

desde temprana edad cantó en ceremonias eclesiásticas en una iglesia adventista del séptimo día de su natal Wisconsin en donde su señor padre era el pastor y su señora madre se encargaba de tocar el piano, ahí Al cantaba junto con sus hermanos, pero también llegó a actuar en solitario en muchos eventos que se realizaban en Wisconsin.

Su página oficial destaca que no solamente el canto era una virtud de Alwin sino que también destacó como basquetbolista aunado a que fue un “estudiante por encima de la media durante toda la escuela secundaria y la universidad”.

De manera simultánea a sus estudios continuó cantando por diversión, interpretando localmente con un grupo llamado The Indigos durante los fines de semana y días festivos, llegó a titularse de la Licenciatura en Psicología, pero de ahí estudió una maestría en Rehabilitación Vocacional lo cual le permitió tener una carrera enfocada a esa disciplina en la ciudad de San Francisco.

Esta es una parte muy interesante de su vida ya que contrario a lo que pensaríamos en el sentido de que la música era la principal pasión de Al, sucede que en una entrevista que le hicieron al respecto, él contestó “...mi primera prioridad, muy por delante de la otra -la música-, era sanar o reconfortar a cualquiera que lo necesitara...Ya fuera por dolor emocional o malestar físico o cualquier otra causa de sufrimiento, necesitaba poner nuestras mentes a gusto y nuestros corazones en reposo...Necesitaba ver una sonrisa cálida y afirmativa donde no la había habido antes...El canto era solo una herramienta para hacer que eso sucediera...”.

Ello me pareció en verdad apasionante y me permitió ver el por qué del gran carisma que Al tenía, aunado a que su presencia en los escenarios era muy agradable, lo anterior sin menoscabo de su gran y dulce voz, la cual le permitía transmitir alegría y romanticismo.

Algunos biógrafos de Alwin equiparan a la rehabilitación vocacional como “trabajo social” para mí que va más allá del trabajo social como tradicionalmente lo conocemos -al menos en México-; de hecho, ayudaba a personas con problemas de alcoholismo, adicciones a drogas, o enfermedades como la esclerosis múltiple o bien gente que había sufrido alguna amputación. ?

Mientras él ejerce esa profesión, comienza a tocar en pequeños clubes de la Costa

Oeste de USA, incluyendo presentaciones regulares con el trío del tecladista George Duke en un sitio llamado “Club Half Note”, aquí te pongo un video con George y Al, pero en otra actuación:

George Duke está considerado dentro de los grandes pianistas del jazz, pero también su maestría lo hizo estar al lado de otros grandes músicos dentro de los cuales podemos destacar a: Dizzy Gillespie en el terreno del jazz, en el jazz fusión con Jean Luc Ponty y en el terreno del rock nada más y nada menos que con Frank Zappa and The Mothers of Invention. Otra faceta de este gran pianista la podemos encontrar como productor de Miles Davies y de Stanley Clarke.

Así que ya podemos vislumbrar el talante de quien podemos decir fue el padrino de Al Jarreau.

Corrían los años 60's en los que Al Jarreau tiene una carrera artística prácticamente anónima pero en el año de 1965 logra grabar un álbum titulado “Bainbridge”, lamentablemente ese álbum no “pega” no obstante -o quizás porque- canta covers de grandes rolas del jazz dentro de las que podemos destacar a “The Masquerade Is Over”, “Sophisticated Lady” o “Come Rain Or Come Shine”, curiosamente buscando información de este álbum hallé este comentario de un fan de Al, respecto al álbum: “...Esta sesión de 1965 presenta a AJ en su mejor momento, y un “verdadero” hombre de jazz. A diferencia de los años 70, AJ es un pop y un cazador de fama que comprometió su integridad y talento. Califico este álbum como uno de los mejores de mi colección de jazz, un sólido y puro jazz de alta calidad...”.

Esta investigación me permite darte este par de datos en exclusiva, el primero de ellos es que el álbum en realidad no se llama Bainbridge, sino simple y sencillamente “Al Jarreau”, Bainbridge es un sello discográfico que lanza el álbum en el año de 1983, aunque como ya te dije el álbum lo grabó en 1965, el segundo dato y que me llamó poderosamente la atención es que este álbum no se encuentra en la discografía de la página oficial de Al Jarreau ¿qué tal?

Me atrevo a decir que ese primer no éxito, para no llamarlo fracaso comercial en la vida artística de Alwin, lo hizo alejarse de las grabaciones, de tal suerte que en el año de 1975 ya se inicia la carrera discográfica de Al Jarreau propiamente dicha con su álbum We Got By el cual le permite comenzar a tener un lugar propio en el mundo de la música, ya que el álbum es proclamado por su sofisticada voz e incluso se le llega a comparar con otros cantantes ya consolidados en ese año como

Johnny Mathis, pero resulta que Al tenía “un talento increíble” y seguramente eso fue lo marcó la diferencia.

Veamos ahora la discografía oficial de Alwin Lopez Jarreau:

1965: Al Jarreau

1975: We Got By (Reprise)

1976: Glow (Reprise)

1978: All Fly Home (Warner Bros.)

1980: This Time (Warner Bros.)

1981: Breakin' Away (Warner Bros.)

1983: Jarreau (Warner Bros.)

1984: High Crime (Warner Bros.)

1986: L Is for Lover (Warner Bros.)

1988: Heart's Horizon (Reprise)

1992: Heaven and Earth (Warner Bros.)

2000: Tomorrow Today (Verve)

2002: All I Got (Verve)

2004: Accentuate the Positive (Verve)

2006: Givin' It Up (con George Benson) (Concord)

2008: Christmas (Rhino)

2014: My Old Friend: Celebrating George Duke (Concord)

Podemos observar que “la fuente” nos señala que en varias ocasiones Al cambió de disqueras.

Un mote al que se hizo acreedor Al, fue “el acróbata de Scat”, entendiendo por scat a la improvisación vocal en el jazz.

En ese sentido del scat te voy a poner un adelanto que después te explicará la razón para hacerlo, se trata de otro gran cantante que sabe mucho del scat, me refiero a Bobby Mc Ferrin quien en este video aparece con el gran Chick Corea interpretando su rola “Spain”:



Otro de los grandes logros de Al Jarreau es el de haber sido el único cantante que ha ganado un grammy en tres categorías distintas: Jazz, Pop y Rhythm & Blues.

Pero en realidad a lo largo de su vida obtuvo muchos reconocimientos tanto en su país como en muchos otros por su talentosa voz, si tienes oportunidad de ir a Hollywood localizarás en el “Hollywood Walk of Fame” una estrella con su nombre.

Por increíble que nos parezca, Al Jarreau también tuvo detractores, hay quienes se

quejaron de él por su exceso de comercialidad en su música y porque -según ellos- veían en él a un impostor que adulteraba la esencia del jazz, posiblemente eso fue debido y creeme que había rehuído hablar de esto, porque algo que dio a conocer a Al Jarreau mundialmente hablando fue el tema de una serie de televisión que se llamó “Moonlighting”

Esa serie (1985-1989) estuvo protagonizada por Bruce Willis y Cybill Shepherd haciéndola de detectives privados con una amalgama de drama, comedia y romance, posiblemente la hayas visto, yo sí.

Hablemos ahora del disco que deseo enfatizar de la muy buena discografía de Al Jarreau, que a mí en lo particular me gusta mucho.

Hay veces que es un poco difícil para una persona que le gusta escribir una columna como Cirrus Minor en la que mezcla la investigación con su vida, elegir algún álbum en particular, cuando estás desarrollando la escritura te das cuenta del por qué lo has tenido en la cabeza tantos años, así que déjame decirte que álbum “This Time” de Al Jarreau, grabado en el año de 1980 es un álbum que para mí ha representado una gran aportación al mundo de la música, en el cual a lo largo de 42’19” Alwin Lopez Jarreau te lleva por un viaje de Jazz y de R & B, distribuidos de la siguiente manera:





Lado A:

- 1.- "Never Givin' Up" 3:56
- 2.- "Gimme What You Got" 3:43
- 3.- "Love Is Real" 4:23
- 4.- "Alonzo" 5:25
- 5.- "(If I Could Only) Change Your Mind" 4:16



Lado B:

- 1.- "Spain (I Can Recall)" 6:31
- 2.- "Distracted" 5:51
- 3.- "Your Sweet Love" 4:13
- 4.- "(A Rhyme) This Time" 3:42



La alineación de músicos que interviene en este estupendo álbum está integrada de la siguiente manera: Al Jarreau – lead vocals, backing vocals, vocal percussion; Greg Mathieson – rhythm arrangements, acoustic piano, string synthesizer; Jay Graydon – synthesizer programming, electric guitar, rhythm arrangements; Tom Canning – rhythm arrangements, Fender Rhodes, acoustic piano, bells; David Foster – acoustic piano, Fender Rhodes; Michael Omartian – string synthesizer; Larry Williams – synthesizers, Fender Rhodes; Steve George – synthesizers; George Duke – Fender Rhodes; Oscar Castro-Neves – acoustic guitar; Dean Parks – electric guitar; Earl Klugh – acoustic guitar, rhythm arrangements; Abraham Laboriel – bass guitar; Ralph Humphrey – drums, percussion;

Carlos Vega – drums; Steve Gadd – drums; Earl Lon Price – saxophone; Bill Reichenbach Jr. – trombone; Chuck Findley – trumpet; Jerry Hey – horn arrangements, flugelhorn, trumpet; Tom Kellock – rhythm arrangements; Les Thompson – harmonica solo.

Como ya observaste bien, te puse dos vínculos de YouTube, la razón es que un gran dolor de cabeza para quienes hacemos la difusión artística sin fines lucrativos, el toparnos con la censura vía YouTube que las disqueras hacen por supuestas violaciones a los derechos de autor, lamentablemente el vínculo que tendría el álbum completo está censurado en algunas rolas, principalmente en Spain, por eso te puse un vínculo específico de esa rola y ello me permite hacerte hincapié en ella.

Spain (España) es una de mis rolas favoritas de Al Jarreau, en realidad se trata de un remake que el cantante le hizo a una pieza original de Chick Corea, así que también ya te das cuenta de por qué te puse el vínculo líneas atrás, en la que interviene tanto Chick Corea como Bobby McFerrin; Corea la compuso en 1971 y a lo largo de los años se ha convertido en una rola emblemática de él que también ha sido versionada por otros artistas como son: de Paco de Lucía , Al Di Meola y John McLaughlin e inclusive por Stevie Wonder.

En realidad Chick Corea hace en Spain un arreglo musical basado en el adagio del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, lo interesante de las contribuciones musicales de Corea y de Jarreau es el toque personal que le agregaron a la obra original, Chick con música y Al con letra:



Para ir cerrando esta acotación te diré que el año de 2017 (12 de febrero) marca la partida de Al Jarreau de este mundo terrenal, lamentablemente tuvo varios problemas de salud que se fueron agravando con el tiempo hasta culminar con su fallecimiento exactamente un mes antes de cumplir 77 años de edad. Unos días previos había informado de su retiro, pero ya no le fue posible disfrutar de su jubilación.

Termino con este par de párrafos tomados del blog de un cuate -al parecer xalapeño- Luis Barria, quien en su blog “El Jazz Bajo la Manga” escribió el 15 de febrero de 2017 con motivo de la muerte de Al, su nota “Se fue Al Jarreau, la voz de la

sanación”, él termina con lo siguiente: “...En 2005, el propio cantante declaró al diario argentino Clarín: «En la música no hay inmigrantes; la música ayuda en todos los órdenes de la vida, en la convivencia, en los vínculos, y nos acerca a pueblos distintos. También es un modo de expresar apoyo o discrepancia», palabras muy ad hoc para el momento que vivimos. «Mi conexión con la música es absoluta e inextinguible», comentó también en esa entrevista...Se fue exactamente un mes antes de cumplir los 77 años, nació el 12 de marzo de 1940, su hijo comentó que el día anterior a su muerte lo encontró cantándole Moonlighting, su primer gran éxito, a una enfermera. Cumplida su misión terrena, Al Jarreau seguirá cantándonos, apaciguándonos y sanando nuestros desasosiegos con esa voz que ahora es luz de luna...”.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de las 11:00 am de este sábado 16 de mayo tendrás el clásico aperitivo musical y después, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo; pintura con Pato Rascón; música con Chris Tuttle y Jesús Lepe; el poeta Eric Urías Romero y sus cuasi poemas; Güiris J. Fry te hablará de cine, cerramos con la columna Psicoterapia de Rock Intensiva en la que Daniel Suárez te hablará de “Syd Barrett” y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos! ¡Muchísimas felicidades todos los maestros, jubilados, en servicio y en formación!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> ; Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCtIDxHGyC5OdPQXPiawnbOQ?view_as=subscriber

La Jiribilla –impreso- y FB: <https://www.facebook.com/LaJiribillaVeracruzana/> ; Twitter @RockEcos , Periscope: @eduardocelis8a, Instagram: ecos_rock y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2602746413337063?__tn__=K-R

Fotografías: Pinterest y ECO's Rock

Fecha de creación

2020/05/17