

Cirrus Minor “AC/DC: Rock Or Bust”

Por José Eduardo Celis Ochoa Cordero. ECO's Rock. 18 de junio de 2017

“Aparentemente somos un poco ruidosos y brutos. Angus Young (2014)”

IMG_4662 Image not found for type unknown

A lo largo de la relativa corta existencia tanto de esta columna como de su sitio nodriza ECO's Rock hemos escrito y también presentado a toda una buena cantidad de bandas o de músicos rockeros de diversas nacionalidades: londinenses, estadounidenses, mexicanos, africanos, jamaicanos (o jamaiquinos), pero en esta ocasión vamos a charlar, queridos lectores y precisamente por la petición de un no menos querido lector, pero además amigo y excompañero de trabajo mío, de un grupo cuyo país de origen dista en 15 horas de adelanto, es decir, allá amanece quince horas más temprano que en nuestra bella (?) Xalapa, o sea la lejana Australia y en particular nos vamos a referir a una tremenda banda rockarolera que se llama AC/DC.

Curiosamente el aperitivo musical con el que abrió nuestra edición del pasado 3 de junio fue con la banda australiana “Tame Impala” y como les he mencionado en otras ocasiones, pareciera ser que de alguna manera mística se concatenaran ciertas situaciones que en conjunto hacen que nuestras ediciones sean un punto de referencia y de diferencia con respecto al otros sitios dedicados al rock.

El antecedente más lejano de Australia en el rock lo podemos ubicar en el grupo que se llamó The Bee Gees quienes de alguna manera “abren brecha” para grupos y cantantes australianos que surgen después de 1965, año en que The Bee Gees logran un reconocimiento internacional, aunque debemos admitir que esta banda se enfocó más bien en el pop, en la balada rock, y en el soul y llegan al pináculo de su carrera con la música disco, gracias a su colaboración en el soundtrack de la película “Saturday Night Fever”, así que en algún momento será obligado abordar a

esta banda.

Otra representante de Australia (aunque nació en Inglaterra, pero se fue a vivir a Australia a la edad de 5 años) que ha sido muy conocida en el mundo de la música es la cantante Olivia Newton John, de quien hacemos votos para que vuelva a vencer a ese terrible flagelo de la humanidad que es la enfermedad del cáncer, la cual se ha encargado desgraciadamente de quitarnos de este mundo terrenal a una muy buena cantidad de rockeros,

Luego de estos por decirlo así “pioneros” del rock australiano en el plano mundial, nos encontramos ya en la década de los 70’s con la banda que abordaremos ahora, o sea AC/DC.

Es importante destacar que luego de ellos han existido otras bandas australianas importantes como son: Men At Work, INXS, Midnigth Oil, Jet, Savage Garden, quizá me falte alguna otra banda australiana que sea de tu agrado, pero estos son los principales referentes que encontré en esta investigación.

Sin embargo, definitivamente los orígenes y trayectoria de AC/DC los hacen ser la banda de rock más importante del mundo en lo que a exponentes de dicho país (o más bien dicho continente) se refiere, así que Héctor tienes buen gusto rockero y ojalá este Cirrus Minor sea de tu agrado.

Fíjate que en estos meses en los que un referente obligado en el mundo es el nefasto presidente de los Estados Unidos de América, Donald Trump con su discurso anti inmigrante caemos en la situación de que Australia es una nación que se formó precisamente de inmigrantes, aunque al igual que otros países que fueron invadidos por alguna potencia extranjera, llegaron a masacrar a la población nativa de esos lugares, de hecho sobran los ejemplos, pero para no meter todo en como dijera otro nefasto más de la política mexicana a quien apodan el peje “en el mismo costal” de hecho estos dos grupos The Bee Gees y AC/DC, así como la Newton John, son precisamente inmigrantes que llegaron a Australia provenientes de Londres –el primero y la última- y de Escocia el segundo.

En otras columnas te he comentado de algunos errores de apreciación que he cometido en cuanto a los grupos de rock y el que siempre tuve fue con respecto a esta banda fue con su nombre pues en algún momento llegué a pensar que AC/DC tenía que ver con el Antes de Cristo/Después de Cristo, pero la realidad de las cosas

es que el nombre de la banda se refiere a Alternative Current/Direct Current o sea lo que en electricidad se conoce como corriente alterna/corriente directa, así que si ya lo sabías te puedes reír de mí. Aunque para mi consuelo he encontrado que quizá mi interpretación acerca del nombre de la banda ha sido inocente, pues resulta ser que AC/DC en inglés también se ha utilizado para distinguir a quienes son bisexuales, situación que en algún momento le propició una cierta incomodidad a los miembros de la banda quienes en más de una ocasión tuvieron que dejar de manifiesto su heterosexualidad, pero no te extrañe esto, pues como te dije línea arriba, esta banda surge en los 70's, hoy en día las cosas son diferentes y para una buena cantidad de gente esa referencia de género no es relevante, y para afirmarlo me apoyo en la comuna escrita por mi querido amigo Daniel Suárez cuando te habló en su Psicoterapia de Rock Intensiva de la banda Placebo aquí te pongo la liga por si no la leíste:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1875401322738246&id=159894957705

La mayoría de los biógrafos de esta banda coinciden en que el matrimonio formado por los escoceses William y Margaret Young, luego de procrear 8 hijos – Alex, Steven, Margaret, John, William, George, Malcolm y Angus- víctimas de la depresión económica por la que atravesó Gran Bretaña en la década de los 60's emigraron a Australia acompañados de 7 de esos hijos, ya que Alex (el hijo mayor) por ese entonces ya se dedicaba a la música y dado que la música se convirtió en su pasión y en su ocupación, en ese momento y como a la sazón tenía 25 años de edad, decide quedarse en su país natal en donde tiene una carrera interesante, ya que además de haber fundado la banda Grapefruit, llega a obtener un contrato con Apple Records gracias a una rola que se llama “Lullaby for a Lazy Day” la cual aquí te pongo:

Por cierto que esta canción le gustaba mucho a The Beatles y se dice que una cinta fue encontrada en las pertenencias personales de John Lennon, luego de su lamentable fallecimiento. Igual de lamentable fue la muerte de Alex Young quien víctima de cáncer pulmonar parte de este mundo terrenal un aciago 4 de agosto de 1997.

Ya instalados en Sidney, Australia, los hermanos Angus, Malcolm y George Young, es a mediados de 1963 cuando George fue el primero en aprender a tocar la guitarra y estuvo en el grupo The Easybeats, exitosa banda australiana en la década de 1960.

Después su hermano Malcolm tocó en la banda homónima de la banda neoyorquina The Velvet Underground.

Como vemos, luego de la influencia musical del hermano Alex, los otros chavos hicieron sus pininos en el rock, pero a esto se le debe agregar el hecho de que la única hermana de la familia, Margaret, destinaba parte de sus ratos libres investigando los discos americanos de Elvis Presley, Little Richard, Buddy Holly y Chuck Berry, convirtiéndose así estos “monstruos sagrados” de rock and roll en grandes influyentes en lo que sería la inminente formación de la banda AC/DC.

IMG_4663

Image not found or type unknown

Es más, -ya que mencionamos a Berry- el paso de pato de Chuck Berry ha sido versionado en prácticamente todos los conciertos en vivo de AC/DC por el guitarrista Angus Young. Aquí déjame hacer la observación de que hay quien dice que ese paso fue creado por T Bone Walker, lo cierto es que no hallé más referencias al respecto, pero lo que sí te pongo es este video en el que participan tanto Chuck como T Bone en el festival de Montreaux, con la rola “Every Day I Have The Blues”, el cual por cierto es hasta divertido, ya tu decides quien fue el creador del paso de pato, desde tu óptica.

Volviendo a la banda que nos ocupa, en noviembre de 1973, Malcolm y Angus Young formaron AC/DC y reclutaron al bajista Larry Van Kriedt, al cantante Dave Evans y al batería Colin Burgess.

Con esta alineación tocaron su primer concierto en un club llamado “Chequers”, en Sídney. Posteriormente firmaron para Albert Productions de EMI de Australia y Nueva Zelanda, sin embargo y como ha sucedido con muchos grupos AC/DC también tuvo y ha tenido varios cambios en la alineación de sus integrantes.

En sus inicios la banda estaba más enfocada al glam rock, pero ya para mediados de 1974, luego de la incorporación de Peter Clark en la batería y de Rob Bailey en el bajo es donde se comienza ya a vislumbrar el éxito de la banda.

Inclusive también se conoce la imagen de “adolescentes” que de alguna manera ha sido el sello distintivo de ellos, puesto que por sugerencia de Margaret y supuestamente porque saliendo de la escuela Angus portaba el uniforme de su escuela Ashfield Boys High School y no le daba tiempo para cambiarse de ropa antes de ensayar , adoptan esa imagen ya que previamente la habían estado buscando llegando a portar disfraces de Spiderman, El Zorro, de un gorila y hasta una parodia de Superman, llamada Super-Ang. De hecho, en sus primeros días, la mayoría de los miembros de la banda se vestían de forma glam, pero abandonaron ese estilo, cuando descubrieron que otro grupo (Skyhooks) hacía lo mismo en sus presentaciones.

En septiembre de 1974, Bon Scott reemplazó en la voz a Dave Evans, con quien a esa fecha tan solo habían grabado el single “Can I Sit Next to You” / “Rockin’ in the Parlour”, rola que por cierto luego fue regrabada con Bon Scott en la voz, bajo el título “Can I Sit Next to You Girl”.

En enero de 1975, grabaron su primer álbum (inicialmente sólo para Australia), llamado High Voltage, lo hicieron en tan solo diez días, y ese disco está basado en canciones instrumentales escritas por los hermanos Young, con letras escritas por Scott. Al cabo de unos pocos meses, la formación se estabilizó con: Scott, los hermanos Young, el bajista Mark Evans y el baterista Phil Rudd. Más tarde, pero ese mismo año, editaron el single “It’s a Long Way to the Top (If You Wanna Rock ‘n’ Roll)”, que se convirtió en su himno. Este tema se incluye en su segundo álbum T.N.T., que se publicó también inicialmente en Australia y en Nueva Zelanda. En el álbum aparece otra clásica canción, “High Voltage”.

En ese año de 1975 firmaron un contrato con «Atlantic Records» y comenzaron una gira europea con la que ganaron experiencia tocando junto a grandes del hard rock

como Kiss, Aerosmith, Styx, Blue Öyster Cult y Cheap Trick, principalmente.

Veamos ahora la discografía oficial de la banda en lo que a álbumes de estudio se refiere:

High Voltage 30 de abril de 1975 (en Australia)/14 de mayo de 1976 (en otros países)

T.N.T (Australia) 1 de diciembre de 1975

Dirty Deeds Done Dirt Cheap 12 de diciembre de 1976 (Europa)/2 de abril de 1981 (EEUU)

Let There Be Rock 23 de julio de 1977

Powerage 25 de mayo de 1978

Highway to Hell 27 de julio de 1979

Back in Black 25 de julio de 1980

For Those About to Rock 23 de noviembre de 1981

Flick of the Switch 15 de agosto de 1983

Fly on the Wall 28 de junio de 1985

Who Made Who 24 de mayo de 1986

Blow Up Your Video 1 de febrero de 1988

The Razors Edge 24 de septiembre de 1990

Ballbreaker 22 de septiembre de 1995

Stiff Upper Lip 25 de febrero de 2000

Black Ice 17 de octubre de 2008

Rock or Bust 28 de noviembre de 2014

Lamentablemente la tragedia ha empañado la trayectoria de AC/DC y esta se inicia en 1980 cuando el 18 de febrero Bon Scott muere por una congestión etílica, por ese hecho la banda estuvo a punto de desintegrarse, esto no ocurrió porque el papá de Bon los convenció de seguir tocando y a partir de ese momento el grupo tomó la decisión de pagar anualmente una cantidad de dinero a la familia de Bon Scott, lo cual se dice continúan haciendo.

La muerte de Bon marcó negativamente al baterista Phil Rudd de tal suerte que aunado a algunos problemas con Malcolm Young, en 1983 abandona la banda para reencontrarse con ella nuevamente en 1994, pero los nubarrones no terminan ahí ya que en el año de 2014 el baterista Phil Rudd fue arrestado bajo cargos de intento de asesinato, amenazas de muerte y posesión de cannabis y metanfetaminas y aunque las acusaciones de homicidio no prosperaron, las otras siguieron su curso. En el inter de 1983 a 1994, el lugar de Phil Rudd en la batería fue ocupado por Simon Wright.

Después tenemos el hecho de que en abril de 2016, por serios problemas de salud –aparentemente por pérdida del oído- Brian Johnson abandona la alineación y es sustituido temporalmente por Axl Rose. Ese mismo año, pero el 8 de julio, el bajista Cliff Williams también anuncia su retiro de la banda.

Para terminar este cuadro tétrico en abril de 2014 se da a conocer la necesidad de un receso en la actividad rockera de Malcolm Young también por problemas de salud, llegando a saberse después que su problema era por alzheimer. Su lugar es ocupado por su sobrino Stevie Young.

Como no quiero que terminemos con un nudo en la garganta y antes de comentar un poco acerca del disco que nos ocupa, Rock or Bust, es necesario comentar acerca de los méritos y logros de AC/DC.

AC/DC se ha convertido en uno de los sonidos de rock duro más influyentes de los 70 y ello lo ha posicionado con uno de los sonidos más característicos del rock y el metal.

El hecho de que han vendido a lo largo de su carrera más de 200 millones de copias los posiciona no solo como –ya dije- la banda de rock australiana más importante en

su género, sino que le tenemos que agregar el hecho de que su álbum “Back in black” es el tercer álbum de rock más vendido de todos los tiempos, antecedido por Dark Side of the Moon de Pink Floyd y de Thriller de Michael Jackson.

La revista Rolling Stone pone dos de sus discos en el top de los 500 mejores discos de todos los tiempos, “Highway to Hell” el cual posiciona en el lugar 200 y el que te acabo de mencionar Back in Black el cual ocupa el lugar 77 en la mencionada lista. Narra la revista que es en el momento en que la banda estaba ensayando para producir su siguiente álbum, cuando Bon Scott muere y luego de dos días de luto, el guitarrista Malcolm Young pensó “no me voy a quedar deprimiéndome toda la vida” poniéndose a trabajar en el que es “...el destilado más puro del rock pesado jamás hecho...”. Por cierto que ese álbum lo adquirí digital en iTunes porque además de la versión conocida, trae una versión del LP ¡pero en digital, hágame usted el refabron cabor! La realidad de las cosas es que el tal LP es la misma versión que en digital, pero con lo que le llaman el booklet, lo cierto es que es un disco por demás impresionante.

Aquí te pongo el álbum completo:

https://www.youtube.com/watch?v=HSyKd5-_yjY&list=PL_nlqDZHeAYP6rjTxOprTV3k9q8qiHxO5

De sus 17 álbumes de estudio grabados, los 5 más importantes puestos cronológicamente en los que coinciden muchos conocedores son: HIGH VOLTAGE (1976), HIGHWAY TO HELL (1979), BACK IN BLACK (1980), THE RAZOR’S EDGE (1990) y ROCK OR BUST (2014).

El libro de 1001 discos que debes escuchar antes de morir te ubica a los que incluye la revista Rolling Stone, pero además incorpora a Rock or Bust, así que vemos una gran consistencia entre todos los referentes bibliográficos en los que me he apoyado para escribir este especial.

Por consiguiente, ante la disyuntiva de qué álbum enfatizar en particular te diré que cuando compré Rock or Bust, lo hice pensando en que se trataba de un álbum de éxitos de la banda y cuando lo escuché por más que traté de identificar alguna de sus rolas, me fue imposible hacerlo dándome cuenta más adelante que en realidad había adquirido el que quizá sea uno de los últimos álbumes que esta banda grabe, dado que en este momento únicamente Angus Young es el único miembro original

de la banda que ha permanecido con ella a lo largo de su historia, es más el booklet cierra con este mensaje “And most important of all, thanks to Mal who made it all posible” (Y lo más importante de todo, gracias a Malcolm quien hizo que todo fuera posible).

IMG_4660

Image not found or type unknown

A lo largo de tan solo 34'55" AC/DC te hace viajar a través de puro hard rock, aquí te

pongo el CD completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rcl7WVRTj9A&list=PLicOw9bnVIXeg5N7UHvU-4vMhDGPSG5bC>

IMG_4657

Image not found or type unknown

IMG_4658

Image not found or type unknown

Distribuidos de la siguiente manera:

- 1.- «Rock or Bust» 3:04
- 2.- «Play Ball» 2:47
- 3.- «Rock the Blues Away» 3:24

- 4.- «Miss Adventure» 2:56
- 5.- «Dogs of War» 3:35
- 6.- «Got Some Rock & Roll Thunder» 3:22
- 7.- «Hard Times» 2:44
- 8.- «Baptism by Fire» 3:30
- 9.- «Rock the House» 2:43
- 10.- «Sweet Candy» 3:10
- 11.- «Emission Control» 3:41

El hecho de que su rola más larga dure 3'41" hace que este álbum sea su CD de estudio más corto jamás lanzado por la banda.

IMG_4659

Image not found or type unknown

Cuando abres el CD lees la frase “In rock we trust” (creemos en el rock) la cual seguramente es una sentencia a la que nos adherimos muchos rockeros ¡hell, yeah!.

La alineación de este álbum se integra así: Angus Young, guitarra líder; Brian Johnson, voz; Cliff Williams, bajo y Stevie Young, guitarra rítmica.

Inicialmente el disco se iba a llamar Man Down, pero por las implicaciones que podría traer respecto al estado de salud de Malcolm, es que fue cambiado el título a

Rock or Bust (rocea o revienta).

La ausencia de Malcolm hizo entonces que Angus, contrario a lo que se pensaba, se convirtiera en el verdadero líder de la banda aportando además una gran cantidad de material, cosa que confesó en una entrevista que le hizo Classic Rock.

Para concluir te diré que el 22 de marzo de 2000 en Leganés, Madrid, España se inauguró una calle llamada AC/DC en cuya ceremonia de apertura estuvieron presentes Malcolm y Angus, curiosamente la placa fue robada y repuesta a las dos horas, pero tres días después, fue robada de nuevo y así varias veces por lo cual el Ayuntamiento de Leganés decidió sacar las placas a la venta, para satisfacer las ansias de los admiradores. Esta anécdota fue expuesta en la película española Isi/Disi: Amor a lo bestia..

Fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll el 10 de marzo del 2003. Durante la ceremonia el grupo tocó Highway to Hell y You Shook Me All Night Long (con el vocalista de la banda Aerosmith, Steven Tyler). Ese mismo año, Malcolm y Angus recibieron el premio Ted Albert Award por su destacado servicio a la música australiana.

ac

Image not found or type unknown

Después, en octubre de 2004 la ciudad de Melbourne también les rindió honores: la Corporación de Lane, fue renombrada ACDC Lane, en honor a la banda. Sin embargo, la ciudad prohibió el uso del carácter de barra en nombres de calles, por lo que las cuatro letras aparecen seguidas.

Para terminar, permíteme invitarte nuevamente a entrar en mi página de FB, ECO's Rock, en donde a partir de este sábado 17 de junio tendrás en el "algo más" a las 10:50 am, un aperitivo musical y a partir de las 11:00 am, fotos de impacto de Aleyda Gatell y de Odiseo, después la obra artística de Dnes; música con: El Fausto,

el retorno de TMP, la banda progresiva inglesa The Far Medow y otro afortunadísimo retorno en música clásica ¡Argentina Durán!; cerramos con el poeta Eric Urias Romero y sus cuasi poemas, con la columna Redondo en la que Güiris J. Fry te hablará de cine y con este Cirrus Minor que acabas de leer ¡disfrútenlos!

¡Muchísimas felicidades a todos los papás rockeros!

Como siempre pongo a tu disposición los siguientes contactos: Facebook: ECO's Rock <https://www.facebook.com/ECOs-Rock-1598949577050090/> y La Jiribilla; Twitter y Periscope: @eduardocelis8a y página de internet www.insurgenciamagisterial.com en donde podremos intercambiar opiniones o sugerencias como puede ser algún álbum o grupo que en particular les pudiera interesar se narre en esta columna.

Fuente:

https://www.facebook.com/permalink.phpstory_fbid=1895817484029963&id=159894957705

Fotografías: Google Images y ECO's Rock

Fecha de creación

2017/06/20