

#Cine – “Las dos Irenes”, entre la búsqueda y la sororidad.

Por: Paco Dorado. Somos el medio. 18/01/2019

Este fin de semana se estrenó en la Cineteca Nacional la opera prima del cineasta brasileño Fabio Meira, *As duas Irenes*, (Las dos Irenes, Fabio Meira, Brasil, 2017), quien escribió el guión a partir de una anécdota familiar y lo desarrolló durante el último taller de creación impartido por Gabriel García Márquez, en 2008, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Meira realiza una cinta íntima, con una historia entrañable que bosqueja el tránsito de dos adolescentes en la búsqueda de su propia identidad a partir de que una de ellas descubre la doble vida de su padre.

Irene es una adolescente introvertida y tímida de 13 años, aún tiene cuerpo de niña; está en la búsqueda de su propia identidad, en medio de una familia conservadora de una provincia de Brasil. Descubre que su padre tiene otra familia con otra hija de su misma edad y que además se llama igual que ella. Irene, su media hermana, es completamente distinta, es extrovertida, segura de sí misma, alegre, libre y con el cuerpo más desarrollado.

Irene decide conocer a su hermana y a la otra esposa de su papá, se mete en la vida de esta familia con el nombre de Magdalena, ganándose la amistad y la confianza de ambas, al mismo tiempo que nace la simpatía y hermandad entre las dos hermanas, mientras ambas confluyen en su proceso de descubrimiento de su propia identidad al ir dejando su vida de niñas para empezar a ser adultas. Deciden enfrentar la situación, a su padre y a su familia; en conjunto.

La historia y la temática pudieron haber pasado o estar pasando incluso en la actualidad, en cualquier lugar de América latina, en una sociedad históricamente machista y patriarcal con una estructura familiar donde está vedado hablar de ciertas cosas y situaciones.

Con una ambientación atemporal, la forma en la que Fabio Meira aborda la historia de *Las dos Irenes* da como resultado un hermoso poema con un sutil toque feminista, donde las adolescentes se vuelcan en un proceso de autoconocimiento y

empoderamiento personal, para descubrir en conjunto la complicidad, la hermandad y la sororidad entre ellas.

La opera prima de Meira también representa la presentación y grata revelación de las jóvenes actrices protagonistas Priscila Biettencourt e Isabela Torres, con una actuación fresca y entrañable; además, la excelente fotografía en tonos pasteles y luz natural en su mayoría, ocupa un lugar importante en la narrativa de la misma, en conjunto con una mezcla de música latina sobresaliendo “India” de Cascatinha & Inhana y “Quando Sogno” de Rita Pavone. La película ha sido galardonada alrededor del mundo; en nuestro país durante el Festival de Cine de Guadalajara fue reconocida como Mejor Fotografía y Mejor Opera Prima. Ha obtenido varios reconocimientos en festivales de cine como el de Milán, Italia y el de Berlín, Alemania. Actualmente se exhibe en la Cineteca Nacional a partir del pasado fin de semana y durante una muy corta temporada. ¡No se la pueden perder!

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ.](#)

Fotografía: Somos el medio

Fecha de creación

2019/01/18