

Cecilia Gessa dirige «Princesa», un corto sobre «las señales» que alertan del maltrato

Por: María G. de Montis. 27/04/2022

Al menos **1.136 mujeres han sido asesinadas por violencia de género en España desde 2003**, fecha en la que comienzan a contabilizarse estas víctimas, hasta hoy; mujeres que murieron a manos de sus maltratadores y que pasan a integrar una cifra que anula sus nombres e historias. Por eso, la directora de cine **Cecilia Gessa ha construido su último cortometraje** a partir de una de esas posibles historias: **Princesa es un relato de terror** que narra los últimos minutos de la relación entre una mujer víctima de violencia de género, interpretada por **Nerea Barros**, y su agresor, a quien pone voz y rostro **Harlys Becerra**.

A lo largo de **17 minutos**, Gessa desarrolla la historia de un «**grave problema social y universal**» que a ella, como **superviviente de una relación de maltrato**, le toca «de lleno»: «**Quería hablar de maltrato, sobre todo del psicológico**, que es la antesala del físico. Quería mostrar esos pequeños detalles, **esas señales que pasas por alto** y que perdonas, que no eres consciente de que esconden algo mucho más grave detrás», explica la realizadora en una entrevista con Efeminista.

«Mi intención con *Princesa* es **que llegue a más mujeres**, a más familias, y que se den cuenta de lo que les pasa», asegura Gessa. «Porque yo misma, hace años, **fui maltratada psicológicamente cuando apenas había información**, y no supe que lo había estado hasta mucho tiempo después. Hoy en día hay mucha más información, pero toda ayuda es importante».

Trabajar para concienciar

PREGUNTA.- El cortometraje cierra con la cifra actualizada de víctimas de violencia machista; a día 18 de abril, la Delegación del gobierno reconoce **1.136 víctimas mortales desde 2003**. El final personaliza a las víctimas, las saca de esa cifra: la historia que cuenta *Princesa* podría ponerle nombre a cualquiera de estas mujeres.

RESPUESTA.- Efectivamente. Hay un dato curioso, que realmente es muy triste: **cuando yo escribí este cortometraje, hace poco más de un año, las mujeres asesinadas eran 1.109. Hoy son 1.136**.

Y, como dices, al final del cortometraje hay [un contador que no para de subir](#).

Cada víctima es una mujer, una familia, una vida diferente, y creo que **es importante visibilizar**. Mi intención con *Princesa* es que llegue a más mujeres, a más familias, y que se den cuenta de lo que les pasa. Porque yo misma, hace años, cuando apenas había información, fui maltratada psicológicamente, y no supe que lo había estado hasta mucho tiempo después. **Hoy en día hay mucha más información, pero toda ayuda es importante.**

Con el cortometraje he conseguido lo que quería, pero **seguiré trabajando en la película de la que nace este corto**, porque me falta tiempo para contar cómo empieza el maltrato. En mi caso en particular, reconozco que **el susto, el miedo**, hicieron que lo echase de mi casa. Reaccioné bien, ¿no? Con el tiempo, noté que me recuperaba a mí misma. Pero **ellos te aíslan de tus amigos, de tu familia, de ti misma...** parece mentira que hoy en día siga sucediendo, pero pasa. Y hace falta seguir trabajando en ello.

Estamos viviendo **una época importante**: [el 8M es un gran movimiento](#) que crece cada año. Pero **no podemos dar nada por sentado**.

La «contención» del maltratador

P.- De hecho, parece que el consenso sobre la violencia machista se está rompiendo: la existencia de la violencia de género ahora se pone en duda.

R.- Sí, completamente. Y mi primera, **mi gran motivación para trabajar son las injusticias, el dolor**, esas pequeñas cosas como las que el maltratador llama a Nerea Barros en *Princesa*. Quiero que la gente sea consciente de que **cada mínimo insulto o descalificación es violencia** y te mina. De hecho, hay una cosa muy importante en la película, **el lema: «No te culpes por algo que no hiciste»**.

Ellos tienen la capacidad de **manipularte para que te sientas culpable** y es importante que los espectadores lo entiendan.

No se puede negar la violencia machista. Yo busco que **mis trabajos sean fieles a la realidad**, no al hecho de haberlo vivido, y eso ayuda a entender muchas cosas.

Además, todas las mujeres a mi alrededor han sufrido en algún momento de su vida [algún tipo de maltrato machista](#). Y es increíble que algunas de las cosas que nos hemos contado las hayamos narrado como anécdotas y no como **cosas muy graves**, la verdad. Cuanto más sepamos, más conciencia tengamos de nosotras mismas y menos perdonemos (porque perdonamos demasiado), **más fuertes e independientes seremos**.

P.- El título, *Princesa*, ¿de dónde viene?

R.- El título sale a raíz de estar escribiendo y de **buscar esas palabras**, esas formas coloquiales con las que una pareja se llama... y **cómo se devaluando**. De hecho, para mí, como creadora tiene un significado: **la p, que en el cartel está en otro color, es la evolución de cómo él la va llamando a ella: primero preciosa, luego princesa y después puta**. Y la a, que está como caída, es el ángel caído.

Además, mientras pensaba en títulos, se me ocurrieron palabras que te pueden llamar en una relación y que a mí, personalmente, me molestan: princesa, mamita... Buscaba **una palabra que no fuera del todo fea**, pero que acotase **lo encantador que puede ser un maltratador**, ese trabajo de contención que hacen durante un tiempo.

«Princesa» nació del maltrato

P.- Comentaba antes que es superviviente de violencia de género, ¿es este el corto que le habría gustado ver cuando convivía con su maltratador?

R.- Sí, desde luego: **ojalá hubiese visto un cortometraje como *Princesa***, habría sido como una bofetada que te obliga a despertar de golpe. Yo aguanté mucho, aunque es cierto llegaba un momento en el que estaba tan asfixiada y agobiada que **su sola presencia me anulaba**, era incapaz de tomar ninguna decisión. Y ese fue el punto de inflexión: cuando lo siguiente ya era levantarme la mano, después de romperme el móvil, de **que la policía viniese varias veces**... entendí lo que podía suceder, me asusté muchísimo y le eché de casa. Porque la casa era mía y eso jugó a mi favor.

De todas formas, costó, porque **él volvía e intentaba acceder a mí**. Pasó mucho tiempo antes de que desapareciese de mi vida, pero tuve la suerte de que no llegó a más. Luego **tuve una depresión muy larga** de la que no fui consciente hasta

mucho tiempo después. Pero claro, todo esto pasó cuando **yo era muy joven y no tenía ni idea de nada**. Ni siquiera había visto una peli o una serie, [no había referentes](#).

Puedo separar mi experiencia del corto, de todas formas. Cuando estoy en la ficción, escribiendo, soy otra. **Princesa no soy yo, porque ha pasado mucho tiempo y ya lo he superado**, pero lógicamente me agarro y **cojo todo lo que he vivido**, todas esas sensaciones, para transmitir y empatizar.

Un corto con mucho recorrido

P.- ¿Cómo ha sido el trabajo con Nerea Barros y Harlys Becerra?

R.- Ellos son, aparte de bellísimas personas, **magníficos profesionales que lo han hecho muy fácil**. Hemos trabajado por fases, desde lo más pequeñito, que es una cosa que me viene del teatro. Yo empiezo hablando con ellos de los personajes: me gusta que me propongan, que me hablen de cómo se siente, que añadan... creo que **esto es un trabajo en equipo**. También les hablé de mí, de mi experiencia, del sitio al que quería llegar, y **quitamos mucho texto**, porque queríamos quedarnos con lo esencial.

Ellos **trabajaron con mucha honestidad y responsabilidad**. Por ejemplo, Harlys lo pasó fatal: él es un amor, es risueño, y le costó mucho ser violento.

P.- ¿Qué camino sigue ahora el corto, hacia dónde va?

R.- Lo acabamos de mandar a festivales, **la intención es que se vea mucho tanto a nivel nacional como internacional**. Estamos a la espera de ver quién es el primero que se lanza. Además, **yo cedo siempre mis cortos**, y lo voy a hacer con este, a cualquier asociación, instituto o **evento relacionado con el maltrato y la violencia de género**. Siempre que pueda ayudar, lo hago, porque para eso trabajo.

P.- Y el largometraje en el que se basa este corto, ¿en qué punto está?

R.- Me queda la parte más complicada, que es el final, pero **ahora estoy trabajando en otras cosas** y no puedo ponerme con él. Así que estoy esperando a acabar todo lo que tengo que hacer para ponerme en ello; **mi intención es tener una primera versión cerrada para final de año** y comenzar a moverla entonces.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Youtube

Fecha de creación
2022/04/27