

## Anna-Eva Bergman, la pintora que supo defender su lugar.

Por: Carmen Sigüenza. efeminista. 19/11/2020

*Foto: Montagne sombre [Montaña oscura], N°34-1965 Óleo y hoja de metal sobre tela, Anna-Eva Bergman.*

La pintora sueca **Anna-Eva Bergman** (Estocolmo, 1909-Grasse, Francia, 1987) es otro de los **ejemplos de tantas mujeres artistas** solapadas o **a la sombra de sus maridos**, también creadores. Pareja del célebre pintor **Hans Hartung** (Leipzig, 1904-Antibes, 1989), Bergman se divorció de **Hartung** y **se volvió a casar con él otra vez cuando sintió que su obra había sido reconocida** en el mundo del arte.

### Anna-Eva Bergman defendió su lugar como pintora

Ahora se puede ver una gran exposición de su obra, “**De norte a sur, ritmos**”, organizada por el [Museo Reina Sofía](#) en el **Palacio de Velázquez del Retiro**. Una muestra con sus **paisajes abstractos**, los fondos y horizontes de la naturaleza, las montañas, los fiordos, en planchas de metal sobre lienzos. Imágenes de una época de viajes entre España (vivieron en Menorca) y Noruega.

“**Las mujeres** no se incorporan al arte **para decir cosas dichas ni decirlas de la misma manera**. Lo construido a lo largo de los siglos a través de un lenguaje artístico que no contaba con ellas no les vale. Quieren **decir otras cosas y las dicen de otro modo**. Así, Anna-Eva Bergman **defendió su lugar** y desveló qué era lo que quería decir y cómo lo haría persiguiendo una manera de hacer, un procedimiento, unas técnicas y materiales no empleados por los artistas de su época; ni siquiera por aquellos que buscaban como ella una abstracción radical”, escribe la también artista **Teresa Lanceta** en el prólogo del **catálogo de la exposición**.

“Las mujeres quieren decir otras cosas porque han vivido otras cosas. Reciben y transmiten el saber de distinta forma, como, entre otras, Anni Albers, Bridget Riley, Eva Hesse, [Ana Mendieta](#) o Tacita Dean. En el caso de Bergman su trabajo no es un acto de rebeldía, sino de intercambio, una acción inclusiva que completa el

lenguaje artístico existente y extiende sus límites. Estar, participar, ser”, subraya Lanceta.

## Paisajes noruegos

“Para Anna-Eva Bergman el paisaje no es una ventana al exterior, sino una **percepción del mundo interior**”, explica el director del Museo Reina Sofía, [Manuel Borja-Villel](#), sobre la obra de la artista escandinava, en la que la dicotomía entre los paisajes noruegos y de las zonas áridas de Almería o Castilla, marcados por astros, acantilados e importantes juegos de luz se convierten en axioma central de la exposición.

## Poesía y silencio

Cuadros vivos y grandes. **Paisajes llenos de poesía, naturaleza y silencio** contruidos con **pan de oro, papel, plata, cobre**. La muestra recoge una selección de un **periodo concreto, 1962-1971**, coincidiendo con una serie de viajes de Anna-Eva Bergman a España y Noruega y que la artista traducirá como un **diálogo permanente entre el norte y el sur** en sus paisajes, “formalmente semejantes, -dice Nuria Enguita- pero con una representación del color y la luz muy distinta”.

## Aire, agua y fuego

El **recorrido** no discurre de **forma** cronológica sino **temática** y comienza en la sala central del Palacio de Velázquez, bajo cuya bóveda se reúnen una serie de obras como **Paisaje de Noche** (1968) o **Muro de hielo** (1971), que avanzan, a modo de resumen, la mayoría de los motivos característicos de la iconografía de Bergman que podrán verse a lo largo del resto de la muestra: paisajes, líneas de horizontes, muros y montañas o elementos de la naturaleza como el **aire, el agua o el fuego**.

La exposición, que puede verse **hasta el 4 de abril en el [Palacio de Velázquez del parque del Retiro](#)**, está organizada en colaboración con la Fundación Hartung-Bergman, y Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art, y comisariada por Nuria Enguita y Christine Lamothe.

[LEER EL ARTÍCULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: efeminista.

**Fecha de creación**

2020/11/19