

## REDONDO “Les Misérables”

**Por Güris J. Fry. ECO?s Rock- 21 de marzo de 2020**

Les Misérables/Los Miserables(Ladj Ly, 2019)

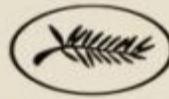
En 2017, Ladj Ly, presentó su cortometraje Los Miserables, una producción de 16 minutos con un ritmo desenfrenado que nos llevaba a los barrios olvidados de Montfermeilen, zona conurbada de Paris y escenario donde Victor Hugo centrara su obra homónima, siguiéndole la pista a tres policías cuyo sentido de la legalidad –por distintas circunstancias– era por demás borroso. En dicho filme, la mano del realizador originario de Malí daba muestra de un buen manejo del compás de sus acciones, de un balance adecuado entre el sentido de la acción como vestido al cine social; representación evocadora de las voces de aquellos que no cuentan con los reflectores necesarios. Si bien esto no es nada nuevo, si bien no es una propuesta del todo fresca y en realidad se ha llevado acabo muchas veces en la historia del cine, los resultados no siempre suelen ser los adecuados. En este caso, podemos decir que la medida entre el thriller y el sentido crítico del cine es efectiva y funcional. Lo que Ladj Ly logra, sobre todo, es enfundar su trama en un severo y cruento tono de honestidad.

Dos años después, y apoyado evidentemente en la estructura central de su corta ficción, llega la versión larga de este seguimiento policial al mismo barrio y la gente que le da vida día a día. En esta ocasión, claramente, todo se extiende, todo se desdobra; y en esta nueva evolución de los hechos todo recae de una manera franca y natural, ninguno de los nuevos elementos se incluyen artificiosamente y su paso dentro del encadenado resultan lógicos y convenientes para que el sentido del ritmo, presentado en la obra que le antecede, se mantenga vertiginoso pero aunando a un manejo de la tensión que logra sostenerse de una manera por demás eficiente: no sólo se siente el apremio de lo que sucede en las acciones presentes sino todo aquello que está por suceder o bien podría acontecer... El barrio está vivo y su circulación se siente en cada rincón de la sala. Dispuesta en tres actos y una especie de coda como desenlace, la película se presenta con un impulso que no decae en ningún momento, si bien el conflicto central del corto se mantiene, aquí pasa a un termino cuya relevancia vendrá hacia la segunda mitad sumándose a lo ya acaecido. No hay nada que no progrese para ese estallido final: tanto lo representado tanto en el corto como en el primer movimiento se pone en juego hacia

el final de la cinta con un apremio que si bien puede tener una pizca de ponderación, da un un buen cierre.

Bajo una dirección actoral sumamente bien lograda –sin que ninguno de los personajes sobresalga de una manera irregular– el trabajo de Ladj Ly compagina sus elementos técnico de la misma manera; ninguno destaca pero todos funcionan en pos de lo narrativa. La fotografía de Julien Poupard es de un tono naturalista y nos hace formar parte del barrio, de sus calles, de sus colores y su energía dramática. En mucho ayuda claro, el montaje de Flora Volpelière, que le da ese ímpetu tan atrayente al encadenado, sabiendo cuando ralentizar el juego y cuando volcarlo al descarrío.

Abocada a otras películas francesas como la regular “Petits Frères” (Doillon, 1999) y la portentosa “La Haine” (Kassovitz, 1995), Los Miserables de Ladj Ly es un puente entre ese cine de juicio y dictamen que invita al exhorto y los tiempos de la acción. Su esquema no es para nada original, es cierto, sus fundamentos y nociones ya han sido tratadas: las contradicciones entre policías, criminales y el desapego infantil no es nada nuevo. No hay nada dentro de la película que no podamos ya haber experimentado, sin embargo la conjugación que se obtiene es de una buena envergadura y vale la pena observarse pues el realizador desnuda su hogar, su sitio de cada jornal. Desenfunda los rincones y las experiencias de años para denostar que a pesar de toda activación social, es nuestra propia naturaleza de justicia la que no nos hace tener fuerza como organismo colectivo, solo observamos hacía un lado, hacía el de nuestra propia conveniencia. Y ahí estamos muy cómodos como para cambiar.



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

# LES MISÉRABLES

UN FILM DE LADJ LY



Los Miserables de Ladj Ly

Calificación: 3 de 5 (Buena a Secas).

Fuente:

[https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2555235261421512?\\_\\_tn\\_\\_=K-R](https://www.facebook.com/ECOsRockXalapa/posts/2555235261421512?__tn__=K-R)

Fotografía: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

**Fecha de creación**

2020/03/30