

?¿Mucho más que una máscara!?

Por: Jean-Claude Paye, Tülay Umay. 09/06/2021

Desde el inicio de la pandemia de Covid-19 observamos que el uso generalizado de mascarillas quirúrgicas no responde a una necesidad sanitaria y que en realidad reactiva un comportamiento arcaico. Hoy publicamos el análisis de dos psicoanalistas y sociólogos sobre los efectos mentales del uso generalizado de mascarillas quirúrgicas. Estos dos especialistas subrayan que el uso constante y generalizado de máscaras provoca comportamientos sicóticos, lo cual ya se confirma con el actual y comprobado incremento de los problemas psiquiátricos.

La imposición del uso generalizado de la mascarilla quirúrgica se ha convertido en el símbolo de la gestión de la «pandemia». Esta imposición no es de carácter sanitario y demuestra la existencia de un razonamiento que no tiene nada que ver con el sentido común. Es una orden que se presenta simultáneamente como una ley y como la destrucción de la ley. Con esa orden se perpetra una separación del orden político.

Las razones de la imposición del uso generalizado de la mascarilla quirúrgica pueden resumirse de la siguiente manera: sin ella no habría ninguna expresión clara de la «extrema» gravedad que supuestamente tiene el Covid. La centralidad del uso de la mascarilla reside en el hecho que, al recordarnos constantemente la «pandemia», esa imposición nos pone también constantemente bajo la mirada del poder, confiscando así nuestra intimidad.

Con esa medida la consciencia se reduce a un «sufrirse a sí mismo». «Experimentar el no poder salir de sí mismo» [1] no es algo exterior, no ocupa una parte de nuestra existencia sino que se convierte en nuestra vida misma.

Lo que así se siente deja su huella en quien se enfrenta al Covid ya que es un discurso sin palabras, que no puede inscribirse y así tomar cuerpo. Es algo que impide el olvido y que no puede rechazarse. Al reactivarse constantemente, la obligación del uso de la mascarilla nos trae eternamente de regreso al trauma.

El discurso sobre la «pandemia» se opone a la cultura, nos encierra en «la vida desnuda

». ¿Ese discurso amenaza la capacidad de todo ser humano de rechazar –para no sentirse ¿petrificado. La máscara-corona revela directamente lo Real humano, más precisamente, su «*ser ¿para la muerte*». ¿

La obligación se convierte entonces en una ley suprema que condiciona nuestra «*libertad*» e ¿instituye una relación negativa consigo mismo y con el otro. Nos conmina a renunciar a ¿nuestra vida. Al no poder ser canalizada a través de la cultura, lo real de la muerte abarca la ¿totalidad de nuestra existencia. ¿

De esa manera, la máscara-corona no es la articulación de lo simbólico y lo real. ¿Por consiguiente, ya no es una máscara ya que no hace el papel de velo. Al contrario de la ¿máscara griega o romana, la máscara-corona no oculta el rostro... lo hace desaparecer. ¿

Portar una máscara cumplía una función de protección del cuerpo simbólico. Ahora, la máscara-¿corona es una profanación del cuerpo social e individual. Ya no es, como la máscara de la ¿antigüedad griega, una articulación entre lo visible y lo invisible y ya no permite el posible acceso ¿a algo real pero oculto tras un velo. La máscara-corona es, al contrario, una provocación de ¿lo Real, que permite desencadenar la pulsión de muerte. ¿

La pulsión de muerte es la estructura misma de la pandemia. Genérica y universal, «*se basa en ¿una angustia fisiológica y en la rabia impotente*» [2] del *infans* [3], de quien no puede hablar. Impide todo libre arbitrio e induce una aceptación ¿generalizada del uso de la máscara. Esa pulsión se convierte en la reivindicación de un ideal ¿consistente en escapar a la condición humana y aceptar así el paso al transhumanismo. ¿

¿

Un «*hacer ver*»

¿

Es, efectivamente, en el marco de un «*hacer ver*» que la OMS recomienda el uso de la ¿mascarilla [4], aunque reconoce que la mascarilla ¿no permite detener el virus ni proteger a quien la porta. La ventaja que ve la OMS en esa ¿medida reside en la modificación de los comportamientos de las poblaciones, a las que ¿se estimula a

fabricar ellas mismas sus propias mascarillas y a participar así activamente en su propia destrucción. ?

Para la OMS, la mascarilla se convierte también en «*un medio de expresión corporal*», adecuado para favorecer la aceptación global de las medidas de «*protección*» [5]. Aunque la actuación del poder tenga por efecto verdadero la propagación de la enfermedad, usar la mascarilla se convierte en un pedido de protección. La máscara-covid es así una forma de comunión con la autoridad, una adhesión que muestra como aceptamos someternos a conminaciones que nos impiden ser nosotros mismos. ?

El poder presenta la «*pandemia*» bajo el aspecto aterrador de una vida contaminada [6]. Su existencia se construye entonces como un hecho social «*total, irreversible, imprevisible e irreparable*» [7]. El uso permanente de la mascarilla se convierte entonces en el paradigma de la catástrofe. Es la exhibición, por los portadores mismos de la mascarilla, de las medidas que no sólo no los protegen sino que los debilitan tanto física como psíquicamente. La adhesión al discurso del poder es una fijación mortífera a lo que dice el poder, es el resultado de una técnica de sumisión en la cual quienes llevan el peso de la carga del sometimiento son los individuos mismos que se someten. ?

Al portar la mascarilla, somos portadores de nuestra culpabilidad –somos culpables de ser un vector de transmisión de la enfermedad, pecado que debemos expiar exagerando nuestra propia sumisión. A pesar de que la instrucción de portar la mascarilla es respetada por la enorme mayoría de la población, constantemente siguen conminándonos a llevarla. Presentada inicialmente como una medida temporal, hoy nos dicen que, a pesar de la vacunación, el uso de la mascarilla seguirá siendo necesario [8].?

La máscara-corona se inscribe en la ideología de la transparencia. El rostro que la máscara disimula desaparece como simple reflejo de la mirada del otro [9]. Nos remite a una imagen abierta, de la cual el portador no puede ausentarse. La máscara permite así una identificación con la mirada hipnotizante. El resultado es una relación incestuosa, una fusión con el disfrute del poder, que cae en la categoría de lo obscuro. ?

?

La máscara como técnica de encierro

?

En todas partes del mundo, el poder ha puesto en práctica técnicas de aislamiento cada vez más sofisticadas, como las prisiones del tipo F [10] que deben provocar en el preso un estado de privación sensorial. El aislamiento caracteriza la modernidad. Está presente simultáneamente en la sociedad y en la prisión. En la pandemia, la técnica de encierro se vincula a la postmodernidad. El confinamiento, el uso de la máscara o las medidas de “distanciamiento social” no tienen por único objetivo aislar del cuerpo social el cuerpo de quien puede ser portador del covid, también apunta a aislarlo de sí mismo. ?

El tratamiento que actualmente se da a nuestro cuerpo hace recordar de inmediato la técnica de encierro utilizada en la prisión [estadounidense] de Guantánamo. Ese campo de detención inaugura una nueva exhibición, pero no del cuerpo, como en tiempos de los reyes de Francia o la imposición del trabajo del inicio del capitalismo, sino de su imagen, más precisamente de una negación de la imagen del cuerpo. ?

[En Guantánamo] no sólo se cubría los ojos a los presos poniéndoles antiparras opacas, la nariz y la boca también estaban recubiertos por una mascarilla quirúrgica. De hecho, se confisca el cuerpo del preso, no para someterlo sino para encerrarlo en sí mismo. Nada debe desviar del encierro la mente de un preso ya que el preso debe ver el encierro como algo que no tiene principio y, sobre todo, que tampoco tiene final [11]. ?

En el uso de la máscara-corona volvemos a encontrar las últimas funciones de un encierro sin límite de tiempo. Cubrir las manos con guantes y el uso permanente de la mascarilla médica no son los únicos procedimientos similares al campo de detención de Guantánamo. En ambos casos, el encarcelamiento es a la vez externo e interno. Nos encierra en nuestra impotencia y nos lleva a un estado, más o menos avanzado, de privación sensorial, elemento productor de sicosis. Incomunicado de los demás y de sí mismo, el psicótico está «en comunicación» sólo con el virus y con las conminaciones de las autoridades. Los cuerpos enmascarados hacen visible la invisibilidad de la guerra contra el coronavirus, actuando de la misma manera que las imágenes de Guantánamo, que dieron

existencia a la guerra contra el ?terrorismo. ?

?

La fábrica de psicosis

?

A través de las imágenes de Guantánamo el espectáculo mira al espectador por el «*hueco de ?la mirada*» [12]. El espectador se ve atrapado en la pulsión escópica, donde ?lo esencial es mirarse ser mirado. Esa pasividad es participación en el dejar hacer, en el ?dejar mostrar, en el dejar decir y gozar de ello. ?

Al igual que la recepción, sin condena explícita, de las imágenes de Guantánamo, el enrolamiento ?personal en la «*guerra contra el coronavirus*» es una etapa adicional en la renuncia a nuestra ?propia humanidad. ?

El consentimiento ante lo que se dice y se muestra no es sólo pasivo sino también activo. ?La persona ya no está simplemente en estado de sideración ante algo visible que puede ?considerar exterior sino que tiene que rehacerse e integrar activamente la movilización que ?se impone debido a la pandemia, tiene que estar «*en marcha*», participar en su propia ?destrucción como ser humano así como en su recomposición como «*transhumano*». En la ??«*guerra contra el coronavirus*», ya no hay distinción interior/exterior. Esta fusión de tipo ?psicótico existe, no sólo a nivel individual sino también societal. ?

La fabricación de la sicosis es, desde hace tiempo, una ocupación de nuestros dirigentes. ?Las técnicas de privación sensorial aplicadas en Guantánamo permitían producir –en sólo 2 días– ?individuos psicóticos en materia de comportamiento. Esas técnicas eran una aplicación directa ?de las investigaciones de psicólogos dedicados al estudio del comportamiento, como Donald ?O. Hebb, de la universidad Mac Gill, en Quebec [13].?

En el marco de la «*guerra contra el coronavirus*» y de experimentos como los procedimientos de ?torturas aplicadas en Guantánamo, el cuerpo es capturado, pero no para destruirlo ?como antes, tampoco para disciplinarlo como en la organización capitalista del trabajo, sino para ?ser aniquilado. Se trata, en este caso, de una condición previa, el objetivo es imponer una ?reconstrucción en el marco del

transhumanismo. ?

?

Una captura de lo Real

?

La «*guerra contra el coronavirus*» va más allá de la «*lucha antiterrorista*». No está en conflicto contra una parte de la población sino contra una categoría de la población, pero convoca lo Real, ataca la posibilidad misma de lo viviente. El poder, a través de la tecnociencia, compete con lo que se le escapa permanentemente. ?

El uso de la máscara es una anticipación de la captura de lo real humano. Se inscribe en un procedimiento de evitación relacional que hace que el otro deje de existir. Se captura algo de lo Real: el deseo de relacionarse. A partir de ahí, la gente que se pone la máscara ya no es portadora de la palabra sino del grito de quien se ha convertido en nadie. Esa gente exhibe a la vez el rechazo al otro y lo que resulta de ese rechazo, su propia aniquilación. ?

El uso de la máscara-corona produce una pérdida de «*la apetencia simbólica*», de ese deseo de relacionarse que se manifiesta más allá de la satisfacción de las necesidades elementales de la supervivencia [14].?

El «*encuentro primordial*» con el otro es un impulso pulsional, el de la pulsión de la vida, esencial en la construcción de un vínculo con el exterior. Ese don, destinado a actuar al nivel del conjunto de la vida, hoy está siendo atacado por el uso de la máscara. Se convierte en un rechazo al otro, en una destrucción de la «*apetencia simbólica*», o sea de la condición primordial llamada a garantizar la formación de un vínculo social. Es la materialización de un rechazo al otro y a sí mismo como persona. Es la exhibición de un contagio, ya no de una enfermedad, sino de una concepción escatológica de la imposibilidad de un porvenir humano. ?

?

La torre de Babel

?

La obligación generalizada de portar la máscara es el símbolo de un derrumbe de las fronteras colectivas e individuales, de las fronteras que delimitan los Estados así como de las fronteras que permiten, al diferenciar lo que está afuera y lo que está adentro, la formación de un sujeto individual y colectivo. ?

El uso generalizado de la máscara es una mordaza. Al suprimir toda singularidad e imponiendo ??«*una ausencia de lengua, una imposibilidad de hablar*» [15], el uso generalizado de la máscara construye una nueva torre de Babel. Ordena un «*a puertas cerradas*» ya que se necesitan dos labios que se aparten uno del otro para poder hablar. La máscara-corona impone así la instalación de una nueva universalidad monádica de la condición humana, donde ??«*nadie se distingue de los demás*». ?

La frontera es constitutiva del imaginario individual y social. Es lo que permite construir un sentido. En la pandemia, al abolirse su función de mediación, las «*instituciones imaginarias de la sociedad*», las organizaciones de la sociedad civil, son desactivadas y se convierten en lo contrario de sí mismas. En lugar de establecer un límite ante la omnipotencia del poder, se convierten en una simple correa de transmisión de las imposiciones de ese poder. Se reducen a un acto voluntario de automutilación como expresión de un superyó (*surmoi*) arcaico que se puede calificar –como lo hace Lacan– de obsceno [16]. ?

Sin que se identifique claramente un centro de decisión, el uso de la máscara se presenta inmediatamente como una obligación mundial. Al suprimir las fronteras políticas, elimina también toda demarcación entre uno mismo y el otro. La globalización de la «*pandemia*» borra toda diferencia, exhibe una casi desaparición del Estado-nación y borra la persona como entidad jurídica y psíquica. Se opera así, en todos los sentidos, una fusión entre el adentro y el afuera, o sea se instala una sicosis generalizada, llevando a pueblos e individuos a consentir su propia destrucción. ?

De esa manera, el uso de la máscara-corona provoca una indiferenciación del yo y del no-yo, del sujeto y del objeto. Privado de su capacidad de discernimiento,

el individuo ya no puede nombrar lo real. De esa indiferenciación resulta una fusión con las cosas mismas. La máscara-corona permite así la instalación de una estructura esquizofrénica, donde el individuo se identifica con los objetos del discurso. Se convierte en su máscara.

?

«Dar cuerpo» a la pandemia o dar sentido al «sin sentido»

?

En *Los hermanos Karamazov*, Dostoievski nos recordó que lo que caracteriza al ser humano es el abandono de su existencia [17] para entregarla como ofrenda al poder. Aquí, en el manejo de la «pandemia», la renuncia de las poblaciones resulta de la destrucción de las instituciones imaginarias de la sociedad y de su vínculo con el orden simbólico. Esas instancias –como el sindicato, la familia, la iglesia, la prensa, el poder jurídico... organizaciones todas que constituyen una defensa contra el poder absoluto y que son la base del vínculo social– hoy se ven no sólo desactivadas sino invertidas. Ya no hacen cuerpo sino que, al contrario, están impactadas por el proceso de descorporización de la sociedad y movilizadas en la «guerra sanitaria». El cuerpo individual o social ya es sólo una carne marcada por el discurso del poder, por el encuentro del «goce absoluto» [18] característico de la estructura psicótica [19].

Estableciendo una ruptura con el otro y consigo mismo, la máscara-corona impone una doble división. Es ante todo un «hacer ver». De esa manera, los medios no deforman la realidad... la fabrican [20]. Instalan un proceso de sideración. El mundo es reducido entonces a un «hacer ver» que convoca al goce [21]. El goce limita y excluye el cuerpo que desea, no aporta sentido sino que es parte de lo impensable, del sin sentido.

El goce, sin sentido y fuera del cuerpo, se hace entonces adictivo. El automatismo de la repetición se impone sobre el principio de realidad. Instauro un goce del traumatismo que, como máquina de repetición, tiene por afecto la liquidación de todo hecho de un sujeto, sea individual o colectivo. Excluido del Otro, el cuerpo se reduce a su realidad anatómica y se convierte en un simple soporte de la pulsión de muerte.

A partir de ese momento, el uso de la máscara es un consentimiento de las poblaciones a su propia destrucción, es la aceptación del gesto de deponer nuestro cuerpo, como se deponen las armas. El cuerpo debe desaparecer para que pueda aparecer la «pandemia».

Es también un «sí» a la muerte del sujeto parlante y es una aceptación del hecho de verse capturado por el poder. La máscara actúa como una marca que da cuerpo a la enfermedad. En esta situación, los individuos ya no tienen un cuerpo sino que son el cuerpo de la «pandemia», como antes fueron el cuerpo de las víctimas de la masacre [perpetrada en París, en las oficinas de] *Charlie Hebdo*, al adoptar el eslogan «*Je suis Charlie*» (en español, «Yo soy Charlie» [22]).

?

«**La inseguridad sufrida**», **una voluntad de goce**

?

La «*guerra contra el coronavirus*» es una máquina de procurar goce. Basada en una supresión del derecho, fusiona la violencia con lo sagrado. Nos confirma que la cuestión central en el ser humano, como individuo sin comunicación con el Otro, no es el problema de la libertad sino, más fundamental aún, el del goce. En este caso, el goce ya no está articulado al cuerpo y gira sobre sí mismo, forma lo que el psicoanálisis llama una compulsión de repetición. Se trata de un goce mortífero donde la energía vital, convocada por la orden del superyó, se vuelve contra sí misma.

Este goce constituye un imperativo categórico que rechaza todo lo que puede limitarlo. A través del uso generalizado de la máscara, pone en escena lo obscuro.

Convertido en «*el amo del tiempo*» [23]», el virus encarna el Amo único y la única Ley, a los cuales los individuos deben someterse voluntariamente. Los individuos se convierten en soldados de la pandemia, actores de su propia destrucción. ?

La inseguridad se hace general y obstaculiza la posibilidad de estar con el otro. Ya no estamos en el plano del lenguaje sino de lo que se siente [24], ya no como el «*sentimiento de inseguridad*», tal y como lo ha desarrollado la «*lucha antiterrorista*», sino en «*la inseguridad que se siente*». Así, el uso de la máscara-corona produce, a través del discurso del poder, un «*sentimiento que alcanza un grado tal de intensidad... que ha generado en muchos... un verdadero “deseo de catástrofe”*» [25]. Ese sentimiento se convierte en voluntad de goce, respaldando la ofrenda de su cuerpo y de su vida a los imperativos de la potencia estatal. ?

Con ello se opera una transformación al nivel de la conciencia. Esta no es ya la de un objeto determinado sino la de quien sufre, de un «*dado originario*» que sustituye la percepción. El individuo se ve entonces desvinculado del lenguaje y se involucra «*en la nada*» [26]», en «*la absoluta positividad cósmica*». Nos convertimos en la cosa de una máscara, en portador de la mirada del poder. ?

Cuando nos sufrimos, no podemos pensar ya que el lenguaje está instrumentalizado, se convierte en un simple medio de comunicación, de «*comunidad*» o de «*contagio*», como plantea Georges Bataille. Para Bataille, comunicar es «*una idea de fusión*», es salir de sí mismo y fundirse con el otro [27]. Aquí, la mónada, que se siente a través de la pandemia, comulga y fusiona con el poder. ?

?

Desenmascarar la pulsión de muerte

?

Confirmando que el principio de identidad reside esencialmente en el rostro, el uso de la máscara se presenta como un dado originario, portador de un desorden obsesivo compulsivo que impide toda inscripción del otro. Se ve así que « *deshacerse temporalmente [del rostro] mediante el uso de una máscara... es un acto donde el individuo... traspasa el umbral de una posible metamorfosis* » [28].

Si bien el rostro esconde « *el ser para la muerte* » y hace posible el vínculo social, la máscara-corona es un desvelamiento que escamotea los trazos de su portador. « *Abre el cerrojo del yo y libera la pulsión* » [29]. El uso de la máscara-corona, como soporte del aparataje pulsional, es el corazón del dispositivo « *sanitario* ». Su función es descomponer el cuerpo simbólico, aniquilar lo que nos hace humanos. ?

Este « *des-vínculo* » desencadena la pulsión de muerte, productora de una automutilación de su portador. Debido a la obligación de portar la máscara, esta pulsión insiste, se repite bajo la forma de un trauma, rompiendo los cuerpos individual y social [30]. ?

Al no poder articularse con el campo del otro, es una descorporización, un « *flujo de lo vivido* » [31] que se convierte en una compulsión repetitiva. El uso de la máscara impide toda ruptura con el discurso del poder y permite el eterno regreso del trauma. Es un fetiche que sustituye cualquier simbolización. ?

Sin embargo, el hecho de simbolizar ya es establecer una distancia con respecto a la conminación del superyó y existir como un « *nosotros* », es rechazar que nos « *asalten uno por uno* » [32] en esta guerra contra el género humano y contrarrestar así un « *ataque contra el colectivo a través de los individuos* ». [Jean-Claude Paye](#)
[Tülay Umay](#)





- [1] Olivier Clain, «[Fonder le symbolique? Sur la mort et la loi](#)», Intervention au colloque du CNRS, *Actualités du symbolique*, 25 de octubre de 2004, p. 9.
- [2] Martine Coeren, «[Dansez sur moi, dansez sur moi](#)», *Le Bulletin freudien*, n° 45, enero de 2005.
- [3] Para los psicoanalistas, el término *infans* designa un bebé que todavía no tiene acceso al uso de la palabra. Nota de la *Red Voltaire*.
- [4] OMS, «[Conseils sur le port du masque dans le cadre de la COVID-19: orientations provisoires](#)», 5 de junio de 2020.
- [5] Alexandra Henrion-Caude, «[On vous dit tout sur les masques](#)», 26 de septiembre de 2020.
- [6] *Dictionnaire des risques*, sous la direction de Yves Dupont, Armand Colin, 2006, Introduction.
- [7] *Dictionnaire des risques*, *Op.cit.*
- [8] «[Malgré les vaccins, il va falloir continuer à porter le masque](#)» [En español, “A pesar de la vacunación, habrá que seguir usando la máscara”], *Courrier International*, 9 de diciembre de 2020.
- [9] Tülay Umay, «[Transparence](#)», *Solidarités*, 9 de junio de 2009.
- [10] La prisión de «*tipo F*» se basa en la concepción carcelaria de aislamiento del preso político, lo cual quiere decir que la detención del preso político es repensada de manera individual. Ese proyecto, de inspiración occidental, proviene del modelo de tipo celular estadounidense.
- [11] Jean-Claude Paye, *L’Emprise de l’image*, Editions Yves Michel, 2011, «Guantánamo comme réel de la lutte antiterroriste», pp.140 a 147.
- [12] Antonio Quinet, *Le plus de regard, Destins de la pulsion scopique*, Editions du

?Champ lacanien, Paris, 2003.

[13] In *Un taxi pour l'enfer*, film documental ?estadounidense, realizado por Alex Gibney en 2007.

[14] Gracilia C. Crespín, «[La vitalité rationnelle du bébé](#)», ??*Yacapa.be*, p.9.

[15] Stéphane Zagdanski, «[La tour ?de Babel](#)».

[16] Martine Coenen, *Op. Cit*, p.88.

[17] Ver, Jean-Claude Paye, Tülay Umay, «[Coronavirus: Une nouvelle ?inquisition](#)» [En ?español, “Coronavirus: una nueva inquisición”], *Mondialisation.ca*, 9 de diciembre de 2010.

[18] El autor utiliza ?aquí el término francés «*jouissance*», corrientemente utilizado en el psicoanálisis lacaniano y ?traducido como «goce». Nota de la *Red Voltaire*.

[19] Didier Moulinier, *Dictionnaire de la perversion*, L'Harmattan 2002. p.76.

[20] Conférence de Philippe Meirieu, «[Les enfants de cinéma](#)» – *Rencontre nationale École et cinéma*– octubre de 2004.

[21] Jacques ?Lacan introdujo primeramente, en el campo del psicoanálisis, el término «goce» en relación con ?su uso jurídico, o sea el goce de un bien como hecho separado de su sola propiedad. Lacan ?aportarí­a después una redefinición de esa pulsión de muerte freudiana como una pulsación de ?goce, y una pulsación de goce que insiste mediante y en la cadena significativa inconsciente. Lacan ?resitúa por tanto todo el tema del goce en el centro mismo del campo y de la función de la ?palabra y el lenguaje.

[22] Tülay Umay, «[Je suis Bruxelles](#)», *Mondialisation.ca*, 1º de abril de 2016.

[23] Según el ex primer ministro belga Elio di Rupo, «es el virus el amo del tiempo». Ver, ??[Elio Di Rupo: «C'est le virus qui est le maître du temps](#)», *L'Avenir*, 10 de marzo de 2021.

[24] Johannes Lohmann, «[Le rapport de l'homme ?occidental au langage, conscience et forme inconsciente du discours](#)», *Revue Philosophique ?de Louvain*,

quatrième série, Tome 72, n° 16, 1974, pp. 721-766.

[25] *Dictionnaire des risques*, sous la direction de Ives Dupont, Armand Colin, introduction, p. 7.

[26] Jean-François Courtine, «[Réduction, construction et destruction. D'un dialogue à trois: Natorp, Husserl, Heidegger](#)», *Archéo-Logique*, 2013.

[27] Candy Hoffmann, «[Le sacré chez Georges Bataille](#)», *Communication, lettres et sciences du langage*, Vol. 5, n° 1, agosto de 2011, p. 74, Universidad de Montreal y Universidad París IV-Sorbona.

[28] David Le Breton, «[Masquer](#)», presentación de Le Breton D., *Des visages. Essai d'anthropologie*, Métailié, París, 1992.

[29] *Ibidem*.

[30] Jean-Jacques Tyszler, «[La pulsion de mort](#)», EPhEP, *Cours Histoire et Psychopathologie de J-J. Tyszler*, 16 de octubre de 2014.

[31] Jean-François Courtine, *Op. Cit.*, p. 574.

[32] Daniel Sibony, «[La pandémie corona, petit journal d'idées](#)», Sur et autour de Philippe Sollers, 28 de abril de 2020.

[LEER EL ARTICULO ORIGINAL PULSANDO AQUÍ](#)

Fotografía: Voltairenet

Fecha de creación

2021/06/09